

MOST

kostenlose monatliche Zeitschrift

09

Окtoberфест без границ:
как баварский праздник
стал всемирным
читайте на стр. 12





ProfiMED

Ihr Pflegedienst in Leipzig

Ваши сложности – наши заботы

Весь комплекс услуг:
уход, лечение, социальная поддержка

Специально для наших пациентов: – новейшие методы лечения ран (проводятся сертифицированным экспертом)
– вызов скорой помощи с последующим сопровождением в клинику (круглосуточно)
– во время стационарного лечения мы с вами (переводим, контактируем с врачами, непрерывно наблюдаем за состоянием Вашего здоровья)
– я уделяю внимание каждому пациенту, тяжелые случаи веду лично

Профессионализм

Надёжность

Стабильность

Mobil. (24 ч.): 0176 228 106 73

Tel.: 0341 591 76 70

Bernhard-Göring-Str. 16, 04107 Leipzig

Подробности на сайте: **www.pflegedienst-profimed.de**



TATJANA RINCK

ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ ДОКУМЕНТОВ
РУССКИЙ – НЕМЕЦКИЙ – РУССКИЙ

1996!!

ДЛЯ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ШВЕЙЦАРИИ, РОССИИ, БЕЛАРУСИ, КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА

Письменный перевод любых документов (по ISO-норме). Устный перевод в судах и в полиции, у нотариусов и адвокатов, в больницах и у врачей, на МРУ и в органах ЗАГС, на переговорах, выставках и конференциях.

БЫСТРО + КАЧЕСТВЕННО + НЕДОРОГО (от 10,- €)
КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ – ОПЫТНОСТЬ – НАДЕЖНОСТЬ

An der Verfassungslinde 20, 04103 Leipzig Tel.: **0341 2514561** & **0171 2665813**, tarinck@t-online.de

Ihre Werbung hier.

Wie? Rufen Sie an!

0173 / 36 777 333

Добро пожаловать в „Sonnenblick“!

У нас новый адрес:

Rosa-Luxemburg-Str. 23-25, 04103 Leipzig

Мы обеспечим Вам уход, независимо от вашего финансового и социального положения



P F L E G E D I E N S T

100% оплата больничными кассами и социальным

0341/ 46 86 79 80

24h

Мы Вам подарим тепло, заботу и радость!



- ♥ **Заботливый и качественный уход за больными, инвалидами и людьми преклонного возраста**
- ♥ **Полный комплекс медицинских услуг**
- ♥ **Решение всех социальных вопросов и проблем (включая организацию транспорта)**
- ♥ **Помощь по уборке квартиры, организация питания, ведение домашнего хозяйства**
- ♥ **Сопровождение к врачам, предоставление услуг переводчика**
- ♥ **Услуги парикмахера на дому**
- ♥ **Высококвалифицированный персонал**

Rosa-Luxemburg Str. 23-25, 04103 Leipzig E-Mail: pd-sb@gmx.de

Приглашаем на работу медсестер с опытом работы в Германии

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Vereinszeitschrift „MOST“

Leipzig – Brücke der Kulturen e.V.

Vorsitzender: Siegfried Wokun

Schatzmeister: Tanja Morgenstern

Heinrich-Budde-Str. 1

04157 Leipzig

Tel: 0341/42 01 78 2

Fax: 0341/42 01 78 1

E-Mail: info@moct.eu

Auflage: 3000 Expl.



ISSN 2190-9490
2006-2026 © MOST

REDAKTION „MOST“

Chefredakteur: Mikhail Vachtchenko

Redakteurin: Karina Tomsinskaia

Korrespondenten:

Andrii Dubrovets

Natalya Lavrenko

Denys Kolesnyk

Gestaltung:

Andrii Dubrovets

Foto:

Andrii Dubrovets

Мы всегда открыты для новых авторов!

E-Mail: redaktion@moct.eu

MANAGEMENT/DRUCK:

MVMEDIA Leipzig
Adolph-Menzel-Str. 8
04157 Leipzig
Mobil: 0173 / 36 777 33
Fax: 0341 / 59 167 00
info@mvmedia.org



Дорогие читатели!

Мы рады вновь встретиться с вами на страницах нашего журнала, когда осень особенно щедро на краски, настроение и вдохновение.

Этот номер мы открываем материалом о моде — о её движении, лёгкости и ритме волн, который переносит нас на прекрасный вулканический остров Искья. Здесь мода встречается с морем, солнцем и итальянской атмосферой, создавая особое настроение нашего осеннего выпуска.

Впереди вас ждут новые истории, красивые места, культура, стиль и люди, которыми хочется восхищаться и о которых хочется рассказывать.

Этот выпуск целиком посвящен красоте и созерцанию, переплетая эпохи и смыслы. Размышляя о великом, мы смотрим на Леонардо да Винчи как на истинного архитектора вселенной — хотя оставляем за вами право поспорить с этим определением. От высокой мысли наш путь лежит к осязаемому совершенству: завораживающее сияние кристаллов Swarovski ведет нас из мастерских чешских стеклодувов к вершинам мирового олимпа, рассказывая вечную историю о том, как подлинное ремесло становится легендой.

Желание открывать новое неизбежно ведет нас в путешествия. Изумрудное сердце Альп — озеро Кёнигзее — тихо напоминает о простой истине: самые сокровенные уголки Европы зачастую прячутся всего в получасе езды от привычных автострад, мимо которых мы привыкли проноситься, не оглядываясь по сторонам. Продолжая тему удивительных пространств, мы переносимся в Швейцарию, где волшебный парк Бруно Вебера распахивает двери в мир фантастического реализма, доказывая, что за гранью обыденности всегда существует пространство творения, где никто не сдаётся.

Завершает этот выпуск личная история и грандиозный праздник. Нас ждет драматичный и непростой жизненный путь певца Авраама Руссо, а также рассказ об Октоберфесте — о том, как традиционное баварское гулянье покорило весь мир. Кажется, об этом событии известно абсолютно всё, но нам удалось отыскать те тонкие грани и детали, о которых вы, возможно, прежде не задумывались.

Пусть этот номер станет для вас маленьким путешествием — с каждой страницей открывая что-то новое, красивое и вдохновляющее.

С уважением к нашим читателям, шеф-редактор Михаил Ващенко

INHALT | СОДЕРЖАНИЕ

Мода в ритме волн: кутюр на вулканическом острове	4
Тайны венецианского фотоателье	6
Золото Юга Италии	8
Черная магия или пятьдесят оттенков какао	10
Ловушка страсти: любовь против зависимости	12
Курортный роман: любовь под шум прибоя или красивая иллюзия?	13
Праздник большого кино	14
Невероятная жизнь Авраама Руссо	16
Взносы родителей предлагается привести в соответствие с растущими расходами	18
Безумный архитектор вселенной	19
Эволюция сияния: от чешского хрусталя до мирового бренда	20
Изумрудное сердце Альп	22
За гранью возможностей: гонки, в которых не сдаются	24
Волшебный парк Бруно Вебера: мир фантастического реализма в Швейцарии	26
Октоберфест без границ: как баварский праздник стал всемирным	28

Редакция не несёт ответственности за достоверность и содержание статей и рекламы, грамотность рекламных текстов и объявлений. Материалы публикаций не всегда отражают точку зрения редакции. Мы оставляем за собой право на стилистическую обработку и сокращение материала. Рукописи и фотографии не возвращаются. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции.





Мода в ритме волн: кутюр на вулканическом острове

Остров Искья — настоящий зеленый оазис Неаполитанского залива. Добраться сюда можно на пароме или скоростном катере из Неаполя. Этот вулканический остров знаменит своими термальными источниками, мягким климатом, живописными пейзажами и богатой историей. Благодаря субтропической растительности, великолепным пляжам и целебным минеральным водам Искья уже более века считается одним из лучших оздоровительных курортов Италии.

Особую известность острову принес термальный парк «Джардини Посейдон» — крупнейший термальный комплекс Искьи. Здесь расположено более двадцати бассейнов различной температуры с прямым выходом к морю. Не менее впечатляют и знаменитые сады «Ла Мортелла» — всемирно известный ботанический сад, созданный британским композитором Уилья-

мом Уолтоном и его супругой Сюзанной. Экзотические растения, фонтаны и термальные зоны создают атмосферу настоящего средиземноморского рая.

Однако Искья привлекает гостей не только возможностями для отдыха и оздоровления. Остров предлагает богатую культурную и экскурсионную программу. Его главной достопримечательностью является Арагонский замок — величественная средневековая крепость, возвышающаяся на скале над морем. Это символ острова, место, где история оживает, а захватывающие панорамы заставляют время словно остановиться.

Неудивительно, что именно этот уголок Италии был выбран площадкой для проведения одного из самых ярких летних событий в мире моды. В рамках Недели моды здесь состоялась выездной показ «Promenade in Tour», главной целью которого стала поддержка дизайне-

ров, сохранение итальянских традиций и продвижение международных инноваций в индустрии моды.

Масштабный модный показ, стал одним из главных событий сезона. Город Форियो превратился в грандиозную сцену под открытым небом, где историческая архитектура и современные дизайнерские решения создали уникальное пространство для творчества. Площади, набережные и цветущие аллеи стали естественным продолжением подиума, позволяя гостям наслаждаться не только мастерством дизайнеров и моделей, но и потрясающими панорамами острова.

Событие давно вышло за рамки традиционного показа коллекций. Сегодня «Promenade in Tour» представляет собой уникальное сочетание моды, культуры и искусства, где творчество органично взаимодействует с неповторимыми пейзажами Искьи. В показах принимают участие как признанные мастера моды, так и начинающие дизайнеры из разных стран мира, представляя свои коллекции профессионалам индустрии и многочисленным гостям мероприятия.

Коллекции, представленные на под-



иуме, передавали неповторимый дух Средиземноморья, воплощая лёгкость, природную элегантность и яркую палитру островной жизни. Струящиеся силуэты, изысканная ручная вышивка, натуральные ткани и эксклюзивные детали, выполненные вручную, создавали образы, наполненные теплом солнечной Италии, и подчёркивали индивидуальность каждого выхода на подиум. Особое внимание привлекли вечерние и коктейльные платья, которые особенно эффектно смотрелись на фоне морских пейзажей.

Программа мероприятия включала не только модные дефиле. Гостей ожидали закулисные интервью, профессиональные фотосессии, работа визажистов, встречи с дизайнерами и светские вечера. Такой формат позволил участникам глубже погрузиться в атмосферу современного искусства и моды.

Событие привлекло большое количество стилистов, журналистов, модных инфлюенсеров и туристов со всего мира. Для многих гостей поездка на Искью стала уникальной возможностью совместить отдых на острове Италии с посещением престижного международного fashion-события.

Искья подтвердила свой статус места, где гармонично сочетаются природная красота, культурное наследие и современное искусство. Здесь море, история и мода создают особую атмосферу, которая вдохновляет дизайнеров, участников и гостей мероприятия, оставляя яркие впечатления и желание вернуться сюда снова.

Редакции «Мост» удалось побывать на этом ярком и вдохновляющем событии, а также лично пообщаться с ис-



полнительным директором проекта Лизой Дивиной, чтобы узнать больше о его концепции и значении для острова Искья.

Почему именно остров Искья был выбран площадкой для проведения модного показа?

Мы считаем важным продвигать наш остров через моду, дизайн и искусство, сохраняя и возрождая его богатые культурные традиции. Искья на протяжении многих лет служила источником вдохновения для выдающихся художников, живописцев и творческих людей со всего мира. Сегодня остров продолжает вдохновлять дизайнеров, которые представляют здесь свои новые коллекции и воплощают в жизнь самые смелые идеи.

Как остров Искья связан с искусством пошива одежды?

На Искье работает множество ателье и семейных мастерских, где секреты ремесла передаются из поколения в поколение. Здесь создаются эксклюзивные изделия ручной работы: платья, туники и другие предметы гардероба, украшенные изысканной вышивкой, кружевом и бисером. Ра-

боты местных мастеров отличаются колоритом, высоким качеством исполнения и особым вниманием к деталям.

Какую главную идею вы закладываете в этот показ?

Для нас важно, чтобы традиции не оставались лишь частью прошлого. Мы стремимся переосмысливать их, наполняя новым содержанием. Это наш способ сохранить связь поколений и передать культурное наследие будущему. Мы убеждены, что остров Искья станет своеобразным окном в мир, через которое мы сможем рассказать широкой аудитории о красоте нашей земли, её истории и уникальных традициях.

Редакция «Мост» искренне благодарит Лизу Дивину за тёплый приём, открытость и возможность познакомиться с проектом изнутри. Желаем проекту дальнейшего развития, международного признания, новых талантливых дизайнеров и ярких показов, а острову Искья — продолжать вдохновлять своим неповторимым очарованием ещё многие годы.

К. Томсинская, Н. Лавренко
Фото: М. Томас



Тайны венецианского фотоателье



Венеция — город, в котором кажется, что время течёт иначе. Именно здесь рождаются проекты, где прошлое не просто изучают, а буквально примеряют на себя. Одним из таких мест стало фотоателье исторических костюмов, объединяющее театр, моду и фотографию в один живой опыт.

Идея создания ателье Venice Dress Up Experience родилась не из бизнес-плана, а из личного чувства влюблённости в город. В 2021 году

основательница ателье Leontine Namer впервые приехала на Архитектурную биеннале и буквально влюбилась в Венецию. Она возвращалась снова и снова, а в 2023 году провела здесь уже целый месяц — и поняла, что не хочет уезжать.

Ответ пришёл неожиданно: карнавал, костюмы, атмосфера праздника. Так появилась мысль создать место, где люди смогут не просто увидеть венецианскую эстетику, а стать её частью.

Решение было принято в 2023 году, а уже с 1 января 2024 года ателье начало работу. Проект быстро вырос из идеи в полноценное пространство, где костюм — это не реквизит, а способ прожить историю.

Все костюмы изготавливаются в знаменитом Atelier Nicolao — одном из самых известных костюмных ателье Венеции с более чем 40-летней историей.

Atelier Nicolao создаёт костюмы для



опер, театров и кино. Среди его работ — проекты для крупных постановок и фильмов, включая «Пиратов Карибского моря». Здесь костюм — это результат ручной работы, исторического исследования и художественного дизайна.

Venice Carnival — один из самых известных карнавалов мира, где традиция масок и костюмов уходит корнями в столетия истории. В прошлом такие костюмы стирали социальные границы: в маске все становились равны — аристократ и горожанин могли танцевать рядом, не зная статуса друг друга.

Именно эта идея равенства, игры и свободы вдохновляет ателье сегодня.

Самый частый вопрос, который здесь задают мужчинам: «Вы настоящий Казанова? У господина Казановы было 122 дамы. А у вас?». Фигура Джакомо Казановы, легендарного венецианца, до сих пор ассоциируется с романтикой и приключениями. В атмосфере костюмов такие истории оживают, и гости с удовольствием становятся частью игры.

Здесь часто происходят трогательные и неожиданные истории. Например, предложения руки и сердца прямо во время съёмок. Иногда это становится сюрпризом даже для команды: увидев коробочку с кольцом, сотрудники признаются, что сами не могут сдержать эмоций.

В отличие от классических фотостудий, здесь особенно ценят не профессиональных моделей, а обычных гостей. Каждый приносит свою историю, настроение и характер.

Работа с туристами превращает съёмку в живой диалог — с шутками, разговорами и импровизацией.

Идея объединить ателье с фотосъёмкой возникла из простой мысли: фотография сохраняет момент. В эпоху цифровых снимков печатная фотография стала редкостью, но именно она превращается в настоящий сувенир из путешествия.

Каждый гость получает не просто образ, а историю, запечатлённую на бумаге — воспоминание, которое можно увезти домой.



Leontine Hamer создательница проекта по образованию дизайнеров, поэтому ей особенно нравится сам процесс преображения людей — подбор образа, примерка, работа с деталями.

Но не меньше удовольствия приносит и финальный результат: когда клиенты уходят счастливыми и впервые видят себя в образе из другой эпохи.

Редакция «Мост» искренне благодарит Leontine Hamer за открытость,

тёплый приём, интересный рассказ, а также за предоставленные фотографии, которые помогли раскрыть атмосферу этого необычного проекта. Желаем дальнейшего развития, вдохновения, творческих успехов и как можно больше гостей, которые увезут с собой не только красивые снимки, но и незабываемые впечатления.

К. Томсинская
Фото: L. Hamer



Золото Юга Италии

Сорренто — один из самых живописных курортов Италии, раскинувшийся на высоких утесах Соррентийского полуострова. Этот уютный город считается воротами на знаменитое Амальфитанское побережье и привлекает путешественников своими потрясающими видами, богатой историей, лимонными рощами и традициями производства легендарного ликера лимончелло.

“Сорренто — это место, где море встречается с ароматом спелых лимонов”

Невозможно представить Сорренто без его главного символа — огромных ароматных лимонов. Напитанные морским бризом и щедрым южным солнцем, они стали неотъемлемой частью местной культуры, гастрономии и даже образа жизни. Лимонные деревья растут повсюду: в садах, на террасах, вырубленных прямо в скалах, и вдоль узких улочек, наполняя воздух свежим цитрусовым ароматом.

Для жителей Сорренто лимон — это не просто фрукт. Это часть культурного наследия региона, символ многовековых традиций и источник гордости для местных фермеров.

Именно здесь производят знаменитый ликер лимончелло, который давно стал одной из гастрономических визитных карточек Южной Италии. Нам удалось посетить семейное хозяйство, где уже несколько поколений выращивают лимоны и готовят этот популярный напиток по старинным рецептам. Владельцы с удовольствием поделились историей своего дела и рассказали о секретах производства настоящего лимончелло.

Основой напитка служат знаменитые соррентийские лимоны — один из самых известных сортов в Италии. Их легко узнать по крупному размеру, сочной мякоти и высокому содержанию витамина С. Особую ценность представляет ароматная кожура, богатая эфирными маслами. Благодаря низкому содержанию горечи она идеально подходит для приготовления ликера и придает ему насыщенный цитрусовый аромат.

Выращивают эти лимоны особым способом. Деревья укрывают специальными навесами из соломы, которые местные жители называют «паррарелли». Такие конструкции защищают растения от ветра и прохладной погоды, создавая благоприятный микроклимат для

созревания плодов. Урожай собирают исключительно вручную — с февраля по октябрь.

Производство лимончелло начинается со свежесобранных лимонов. С плодов аккуратно снимают цедру и настаивают ее на чистом спирте около десяти дней. За это время настой приобретает насыщенный золотистый цвет и яркий аромат. Затем к нему добавляют сироп из воды и сахара, после чего напиток выдерживают еще одну-две недели для достижения мягкого и гармоничного вкуса.

По словам производителей, главный секрет качественного лимончелло заключается в сочетании превосходных лимонов и строгого соблюдения традиционной технологии. Именно поэтому многие семейные предприятия продолжают готовить напиток по рецептам, которые передаются из поколения в поколение.

Лимончелло принято подавать охлажденным. Обычно его разливают в небольшие узкие рюмки — «копитта», которые заранее охлаждают в морозильной камере. Считается, что именно при низкой температуре ликер максимально раскрывает свой свежий аромат и освежающий вкус.

Однако лимоны Сорренто используются далеко не только для приготовления знаменитого напитка. Они широко применяются в местной кухне: лимонный сок добавляют в десерты, выпечку, соусы и блюда из рыбы, придавая им особую легкость и свежесть.

Особой популярностью у туристов пользуется традици-



онный летний лимонад по-настоящему уникальными.

История выращивания лимонов в этом регионе насчитывает многие столетия. По одной из версий, лимоны были завезены на юг Италии еще древними греками. Со временем лимонные рощи стали неотъемлемой частью местного ландшафта и важной составляющей экономики региона.



онный летний лимонад из измельченного льда, лимонного сока и сахара. Не менее знаменит и местный десерт — лимонное мороженое, которое подают прямо в половинке настоящего лимона. Приготовленное из свежвыжатого сока, воды и сахара, оно становится идеальным спасением от летней жары.

Многие гости Сорренто удивляются яркому цвету и насыщенному аромату местных лимонов. Секрет кроется в уникальном сочетании мягкого морского климата, плодородной почвы и большого количества солнечных дней в году. Именно эти природные условия делают соррент-

Сегодня лимоны Сорренто и знаменитый лимончелло являются символами Южной Италии, известными далеко за пределами страны. Фотографии огромных лимонов, красочных садов и оригинальных десертов регулярно появляются в социальных сетях, вдохновляя тысячи путешественников на поездку в этот солнечный уголок Италии. И это неудивительно. Ведь именно в Сорренто можно почувствовать настоящий вкус Италии — яркий, солнечный и незабываемый.

К. Томсинская
Фото: А. Чайковская



Черная магия или пятьдесят оттенков какао

Шоколад — это не просто десерт, а настоящее лекарство для души. Всего несколько кусочков способны поднять настроение благодаря выработке эндорфинов. Это древнее лакомство, любимое миллионами людей по всему миру, хранит в себе множество удивительных историй.

Начнем с самого начала. Само слово «шоколад» происходит от ацтекского слова *xocolatl*, что в переводе означает «горькая вода». Древние майя и ацтеки верили, что какао-деревья имеют божественное происхождение, а какао-бобы ценились настолько высоко, что служили своеобразной валютой.

Однако привычный нам твердый шо-

колад появился сравнительно недавно. На протяжении многих веков его употребляли исключительно в виде густого горького напитка с добавлением специй. Переломным моментом стало изобретение в 1828 году в Амстердаме гидравлического пресса для отжима какао-масла, разработанного голландским изобретателем Кунрадом ван Хутеном. Благодаря этому стало возможным отделять какао-масло от какао-массы, что открыло путь к созданию твердого шоколада с нежной тающей текстурой и стало настоящим прорывом в кондитерском искусстве.

Сегодня шоколад не только остается любимым лакомством миллионов людей, но и ценится за свои полезные свойства. В его составе содержатся вещества, улучшающие кровообращение головного мозга, помогающие бороться со стрессом и усталостью, а также стимулирующие выработку гормонов счастья.

Но этим история шоколада не ограничивается. Современные мастера шоколадного дела постоянно экспериментируют со вкусами, создавая необычные сочетания: с морской солью, острым перцем, пряностями и даже лепестками цветов. Поэтому шоколад — это не только вкусный десерт, но и маленькая ежедневная радость, которая делает жизнь немного теплее и слаще.

А теперь оставим историю и отправимся туда, где шоколад превращается в настоящее искусство, — в Рим. Здесь находится одна из самых известных шоколадных фабрик Италии — SAID, которая производит шоколад с 1923 года. Уже более века здесь создают шоколад ручной работы, сохраняя традиции и мастерство нескольких поколений. Фабрика была основана семьей Де Мауро, и здесь по-прежнему уверены, что ни одна машина не способна передать тепло человеческих рук и душу настоящего шоколада. Именно поэтому многие изделия до сих пор изготавливаются вручную по старинным рецептам.

Стоит лишь переступить порог фабрики, и словно оказываешься в гостях у сказочного мастера-кондитера. Здесь работают уютная кофейня, ресторан и винтажный магазин. Индустриальный стиль лофт гармонично сочетается с ретро-деталлями: старинными формами для конфет, винтажными упаковками и мягким теплым освещением, создающим неповторимую атмосферу уюта.

Не менее впечатляет и ассортимент. Более 60 видов шоколада — от классического молочного и горького до самых необычных авторских сочетаний. Особой гордостью фабрики считается густой горячий шоколад, ставший ее настоящей визитной карточкой.



Но удивлять здесь умеют не только сладостями. В фирменном ресторане гостей знакомят с традиционной итальянской кухней, дополненной шоколадными акцентами. В меню можно встретить такие необычные сочетания, как равиоли с шоколадной крошкой, пирог с пармезаном и ароматными шоколадными чипсами, а также оригинальный шоколадный тартар. Такое гастрономическое путешествие доказывает, что шоколад способен удивлять не только в десертах, но и в самых неожиданных кулинарных сочетаниях.

Именно поэтому шоколад давно стал неотъемлемой частью нашей жизни. Это не только нежный вкус, который особенно хорошо раскрывается в сочетании с чашкой ароматного кофе, горячего чая или бокалом холодного шампанского. Это универсальный подарок, способный без слов выразить внимание, заботу и симпатию. Неслучайно плитка хорошего шоколада уже много лет остается частью своеобразного «джентльменского набора» мужчины, который хочет сделать приятное женщине, а детский праздник или день рождения трудно представить без шоколадных конфет. Шоколад сопровождает нас в будни и праздники, помогает создать уютную атмосферу, поднять настроение и сделать особенным даже самый обычный день. Пожалуй, именно в этом и заключается его настоящая магия: сколько бы веков ни прошло и сколько бы новых вкусов ни появилось, шоколад по-прежнему остается одним из самых любимых лакомств в мире.

Н. Лавренко
Фото: А. Чайковская



Ловушка страсти: любовь против зависимости

Любовь — одно из самых глубоких и многогранных человеческих чувств. Это не только яркая вспышка эмоций, но и осознанный выбор, который ежедневно проявляется в уважении, заботе, поддержке и ответственности. Любить — значит принимать человека таким, какой он есть, не стремясь его переделать.

Чтобы лучше понять природу любви, обратимся к классификации, которая берёт своё начало в древнегреческой философии.

Эрос — страстная романтическая любовь, основанная на физическом влечении и сильном эмоциональном подъёме. Именно этот вид любви чаще всего ассоциируется с влюблённостью и ощущением «любви с первого взгляда».

Филия — глубокая дружеская привязанность, основанная на доверии, взаимном уважении и общих интересах. Это любовь людей, которые искренне ценят друг друга как личностей.

Людус — лёгкая и игривая форма любви, в которой присутствуют флирт, азарт и отсутствие серьёзных обязательств.

Мания — одержимая любовь, сопровождающаяся сильными переживаниями и ревностью.

Каждый вид любви по-своему прекрасен. Одни чувства вспыхивают

как яркий огонь, другие рождаются из дружбы и доверия, а некоторые остаются лёгкими и беззаботными. Однако не всякая сильная привязанность является настоящей любовью.

Иногда человек настолько погружается в отношения, что начинает жить только мыслями о другом, забывая о себе, своих желаниях и интересах. Именно поэтому важно понимать разницу между любовью и зависимостью.

Чем же любовь отличается от зависимости?

На первый взгляд любовь и зависимость могут казаться похожими. В обоих случаях человек испытывает сильные эмоции, думает о партнёре и стремится проводить с ним

реальной гармонии такие отношения приносят тревогу, страх потери и эмоциональное напряжение. Человек пытается закрыть внутреннюю пустоту, перекладывая ответственность за собственное счастье на другого.

Как разорвать порочный круг?

Специалисты рекомендуют начать со следующих шагов. Признать проблему и осознать, что ваши отношения приносят больше страданий чем радости. Верните фокус на себя. Вспомните о своих интересах, карьере и друзьях. И ваша жизнь поменяется к лучшему, и на вашем пути появится другое чувство — истинная любовь. Потому что любовь никогда ничего не требует, она всегда отдаёт.

Н. Лавренко
Фото: ИИ

“Любовь освобождает, зависимость порабощает. Настоящие чувства создают и дают силы”

как можно больше времени. Однако между этими состояниями существует принципиальная разница.

Любовная зависимость возникает тогда, когда жизнь человека начинает полностью вращаться вокруг партнёра. Вместо радости и внут-



Курортный роман: любовь под шум прибоя или красивая иллюзия?

Мы живем именно ради таких моментов, от которых сладко замирает сердце и перехватывает дыхание...

Безумная страсть средиземноморского побережья, неспешные прогулки под пальмами, завораживающие закаты, морской бриз и романтическая атмосфера, словно разлитая в воздухе, — все это создает идеальные предпосылки для курортного романа. В такие моменты кажется, что весь мир растворяется, оставляя лишь шум волн, мерцание звезд и тепло любимого взгляда.

Курортный роман — это своеобразная мини-модель идеальной жизни, в которой нет места бытовым заботам, рабочим дедлайнам и повседневным условностям. Это безопасное пространство для ярких эмоций, возможность отвлечься от одиночества, почувствовать себя желанным и испытать настоящий всплеск эндорфинов.

В обычной жизни мы часто ограничены социальными ролями, профессиональными обязанностями и бесконечными бытовыми делами. На отдыхе же происходит своеобразная перезагрузка. Психологи считают, что курортный роман позволяет хотя бы ненадолго снять привычную маску и прожить ту версию себя, о которой давно мечталось: стать смелее, раскованнее, легче идти на флирт и получать удовольствие от настоящего момента.

Сексологи также отмечают преимущества подобных отношений. Среди них — эмоциональная разгрузка,

отсутствие необходимости строить долгосрочные планы и возможность полностью погрузиться в чувства «здесь и сейчас». Новые знакомства, искренние комплименты, внимание противоположного пола и ощущение собственной привлекательности помогают повысить самооценку, снизить уровень стресса и избавиться от некоторых комплексов.

Однако у курортных романов есть и обратная сторона. Самая распространенная ловушка — принять легкое увлечение, рожденное атмосферой отдыха, за начало большой любви. Вдали от привычной жизни эмоции переживаются ярче, а идеализированный образ партнера легко затмевает реальность. Именно поэтому, возвращаясь домой, многие сталкиваются с разочарованием, когда романтическая сказка не выдерживает встречи с повседневностью.

И все же курортный роман не стоит считать ошибкой. Для одних он становится красивым воспоминанием, для других — возможностью лучше понять себя, вернуть уверенность в собственной привлекательности или открыть сердце новым чувствам. Главное — наслаждаться моментом, сохраняя трезвый взгляд на происходящее, и не подменяя отпускную магию ожиданиями, которым не всегда суждено сбыться.

К. Томсинская
Фото: ИИ





Праздник большого кино

Международный кинофестиваль в Карловых Варах — один из старейших и наиболее престижных кинофестивалей мира. По своему статусу он стоит в одном ряду с Каннским и Берлинским кинофестивалями, оставаясь главным событием в мире авторского кино Центральной и Восточной Европы.

Впервые фестиваль состоялся в 1946 году. С тех пор он ежегодно собирает выдающихся режиссеров, актеров, продюсеров и кинокритиков со всего мира. Главная награда фестиваля — «Хрустальный глобус» — вручается создателям лучшего художественного фильма. Кроме того, международное жюри присуждает ряд престижных премий в различных конкурсных категориях.



В отличие от многих других крупнейших киносмотров, таких как Каннский или Венецианский кинофестивали, Карловарский фестиваль известен своей открытостью и демократичной атмосферой. Посетить кинопоказы может любой желающий, а не только аккредитованные представители киноиндустрии и прессы. Именно эта особенность делает фестиваль по-настоящему народным и создает неповторимую атмосферу праздника кино.

Ежегодно в Карловы Вары приезжают голливудские и европейские звезды, известные режиссеры, актеры и лауреаты премии «Оскар». Все фестивальные площадки расположены в шаговой доступности друг от друга, в самом сердце знаменитого чешского курорта. Главным центром фестивальной жизни традиционно становится легендарный отель «Термаль», где проходят премьерные показы, пресс-конференции, творческие встречи и церемонии награждения.

В июле 2026 года в Чехии состоялся 60-й Международный кинофестиваль в Карловых Варах. Юбилейный выпуск, который называют «бриллиантовым», символично совпал с 80-летием со дня основания фестиваля. В основную конкурсную программу вошли 12 мировых премьер, а всего зрителям было представлено более 200 художественных и документальных фильмов со всего мира.

Одним из самых ярких событий фести-

валя стала торжественная церемония чествования голливудского актера Дастина Хоффмана и французской актрисы Жюльет Бинош. Они были удостоены почетного «Хрустального глобуса» за выдающийся вклад в мировое киноискусство.

Главный конкурс объединил полнометражные фильмы из разных стран, а его итоги подтвердили высокий международный уровень фестиваля. Гранпри «Хрустальный глобус» получила картина «Сбор фруктов». Это полнометражный дебют режиссера Ауна Пью и первая в истории фестиваля конкурсная работа из Мьянмы — небольшого государства в Юго-Восточной Азии. Фильм стал международной копродукцией Франции, Чехии и Мьянмы. Благодаря финансовой поддержке европейских партнеров режиссер смог воплотить свой замысел и представить миру уникальный художественный взгляд на свою страну.





«Сбор фруктов» — это пронзительная романтическая драма, рассказывающая о хрупкости человеческих чувств и силе надежды на фоне политических и экономических потрясений, которые переживает Мьянма в последние годы. Именно за глубокое и искреннее раскрытие этой темы картина была удостоена главной награды фестиваля.

Не менее успешным оказался фильм «Гостя» датского режиссера Матца Менгеля. Картина стала одним из главных триумфаторов фестиваля, получив сразу две престижные награды — приз за лучшую режиссуру и специальный приз жюри. Лента привлекла внимание зрителей и критиков своей необычной атмосферой, выразительным режиссерским почерком и тонкой психологической драматургией.



Приз зрительских симпатий завоевал документальный фильм «Vaga — Diary of a Rockstar» режиссера Хелены Тржештиковой. Картина получила теплый прием публики и стала одним из самых обсуждаемых фильмов фестивальной программы. Еще одним значимым событием юбилейного фестиваля стала мировая премьера документального фильма режиссера Юлии Гончарук. Показ картины вошел в число центральных событий программы открытия и вызвал большой интерес у профессионального сообщества и зрителей.

Всего в рамках фестиваля было представлено более 130 полнометражных художественных и документальных фильмов. Из них 37 проектов боролись за главные награды в конкурсных секциях, подтверждая



высокий уровень международного отбора.

Когда фестивальные огни гаснут, а мировые звезды покидают Карловы Вары, знаменитый чешский курорт вновь возвращается к своему привычному размеренному ритму. Город снова становится тихим и уютным, однако лишь до следующего лета. Уже через год Карловы Вары вновь распахнут свои двери для кинематографистов со всего мира, чтобы встретить новых гостей, представить долгожданные премьеры и еще раз превратиться в одну из мировых столиц кино.

К. Томсинская
Н. Лавренко
Фото: А. Дубровец



Невероятная жизнь Авраама Руссо



Авраам Руссо — один из самых ярких и загадочных артистов современной эстрады. Его бархатный голос, восточный шарм и романтические хиты покорили мил-

лионы слушателей. Однако за успехом скрывается удивительная история жизни, полная неожиданных поворотов, испытаний и интересных событий.

Будущий артист родился в сирийском городе Алеппо. Его отец, уроженец Турции, служил во Французском иностранном легионе. Мама работала медсестрой во французском госпитале, где и познакомилась со своим будущим мужем.

Когда Аврааму было семь лет, семья переехала во Францию в поисках лучшей жизни. Позже юноша несколько лет провёл в Ливане при католическом монастыре. Три года он жил в закрытом мужском монастыре, куда его определила мать, глубоко верующая женщина, желавшая дать сыну духовное воспитание.

Именно там началось его серьёзное увлечение музыкой. В монастырском хоре Авраам развивал вокальные способности и изучал основы оперного пения. Одновременно он изучал иностранные языки и расширял свой кругозор. Сегодня артист свободно владеет одиннадцатью языками. По его собственным словам, годы, проведённые в монастыре,



помогли ему укрепить веру и научили идти по жизни с Богом.

Любовь к музыке проявилась ещё в юности. Авраам участвовал в различных музыкальных конкурсах на Ближнем Востоке, выступая на Кипре, в Ливане и Дубае. Постепенно его карьера начала стремительно развиваться.

За годы творческой деятельности артист получил множество наград и признаний. В его коллекции четыре статуэтки «Золотой граммофон», звание народного артиста Чеченской Республики и несколько престижных музыкальных номинаций. Однако сам Авраам Руссо признаётся, что для него важнее любых наград остаётся любовь зрителей. Полные залы, искренние аплодисменты и поддержка поклонников — вот главная оценка его труда.

Нашей редакции посчастливилось посетить крупнейший межкультурный фестиваль в Бад-Зальцфлене. Это масштабное событие ежегодно собирает десятки тысяч гостей со всей страны и объединяет людей разных поколений вокруг культуры,



творчества, музыки и традиций. Фестиваль поразил своей праздничной атмосферой и гостеприимством. На многочисленных площадках проходили концерты, выставки, ярмарки, мастер-классы и гастрономические презентации. Каждый мог найти здесь что-то интересное для себя.

Одним из самых ярких моментов фестиваля стало выступление Авраама Руссо. Артист исполнил свои самые известные хиты, а зрители с удовольствием подпевали любимые песни. В зале царил тёплый и душевный настрой, который объединил артистов и публику.

Перед концертом нам удалось лично пообщаться с Авраамом и задать ему несколько вопросов. Артист рассказал о своих творческих планах и поделился новостями с поклонниками. По его словам, до конца года он планирует выпустить несколько новых песен, которые, как он надеется, порадуют слушателей и займут достойное место в его репертуаре.

Мы также спросили, часто ли ему приходится бывать в Германии. Авраам ответил, что приезжал сюда уже много раз. Более того, в его творческой биографии был большой гастрольный тур по двенадцати городам Германии. Артист неоднократно участвовал в различных фестивалях и праздничных мероприятиях.

Не могли мы не спросить и о курьёзных случаях на сцене. На этот вопрос Авраам с улыбкой ответил, что каждое выступление приносит свои неожиданности. По его словам, практически на каждом концерте происходят забавные или необычные ситуации, которые позже становятся яркими воспоминаниями для всей команды.

В завершение нашей встречи мы пожелали Аврааму Руссо новых творческих успехов, вдохновения и ярких музыкальных побед. Пусть новые песни находят отклик в сердцах слушателей, а концертные залы всегда будут наполнены благодарной публикой.

Благодарим артиста за искреннее общение, великолепное выступление и незабываемые эмоции. Надеемся, что впереди его ждут новые достижения, громкие премьеры и



ещё много ярких встреч со зрителями по всему миру.

М. Ващенко
Фото: автора



Взносы родителей предлагается привести в соответствие с растущими расходами

Leipzig plant moderate Erhöhung der Kita- und Hortbeiträge ab 2027

Значительный рост расходов на персонал и материальные затраты, улучшение соотношения числа воспитателей и детей, повышение минимальной заработной платы и, не в последнюю очередь, требования земельного законодательства: в Лейпциге планируется впервые за десять лет пересмотреть размер родительских взносов за присмотр за детьми в яслях (Krippe), детских садах (Kita) и группах продлённого дня (Hort). При этом освобождение от платы для родителей с низким доходом останется без изменений.

Обербургомистр предлагает городскому совету повысить долю расходов, которую несут родители, до 22,5% фактических ежегодных расходов на одного ребёнка в Kita и Hort и до 15% — в Krippe. В настоящее время доля расходов, оплачиваемая родителями, значительно ниже.

Лейпциг — один из городов Саксонии с самыми низкими родительскими взносами.

Для семей планируемое повышение будет означать, например, увеличение ежемесячной платы за девятичасовое пребывание ребёнка в Kita на 26–36 евро. Для места в Hort повышение составит, предположительно, 10–13 евро. Сейчас ежемесячный родительский взнос за место в Kita составляет 130 евро.

Даже после запланированного повышения Лейпциг останется в нижней части диапазона родительских взносов по сравнению с другими муниципалитетами Саксонии. Так, за девятичасовое пребывание ребёнка в Kita родители платят 215 евро в Дрездене, 203 евро в Борне и 190 евро в Хойерсверде. Многие муниципалитеты Саксонии повысили родительские взносы за последние два года.

Если городской совет поддержит предложение администрации, новые ежемесячные взносы начнут действовать с 1 января 2027 года. Размер платы рассчитывается на основании отчёта о фактических эксплуатационных расходах за предыдущий год и объявляется осенью на следующий год.

На 2027 и 2028 финансовые годы город ожидает дополнительные поступления в размере примерно 4,35 млн евро и 5,27 млн евро соответственно.

Повышение необходимо с учётом бюджетного положения города Обербургомистр Буркхард Юнг заявил:

«Даже после этого повышения Лейпциг останется городом, благоприятным для семей. Мы понимаем, что более высокие взносы станут для семей дополнительной нагрузкой. Тем не менее с учётом нынешнего

бюджетного положения повышение необходимо. Кроме того, законодатель устанавливает чёткие требования относительно того, какую долю фактических расходов должны покрывать родители. Учитывая драматическую бюджетную ситуацию не только в Лейпциге, федеральная земля предъявила к нам чёткие требования, выполнение которых является условием для утверждения следующего двойного бюджета. Мы не можем смотреть только на наши расходы — мы также должны пересмотреть наши доходы».

Финансирование учреждений по уходу за детьми осуществляется совместно землёй Саксония, муниципалитетом и родителями.

С 2010 года фактическая доля расходов, которую покрывают родители в Лейпциге, снизилась с почти 18% до 9% в 2024 году, тогда как доля финансирования со стороны города выросла с 52% до 59%.

С момента последнего повышения родительских взносов в 2017 году стоимость содержания одного места увеличилась примерно на 73% в яслях (Krippe), на 54% в детских садах (Kita) и на 44% в группах продлённого дня (Hort).

J. Fehn

Источник: leipzig.de

Фото: Magnific

Безумный архитектор вселенной

«Кто не ценит жизнь, тот не заслуживает её». — Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи — величайший гений эпохи Возрождения, чьи таланты простирались далеко за пределы живописи. Он опередил свое время на столетия, оставив потомкам не только бессмертные произведения искусства, но и выдающиеся научные труды, а также множество удивительных и любопытных фактов о своей жизни.

Гениальный живописец, изобретатель, анатом и мыслитель, Леонардо оставил наследие, изменившее ход истории. Его дневники, написанные зеркальным почерком левой рукой справа налево, скрывали чертежи машин и открытия, до которых человечество смогло прийти лишь спустя несколько столетий. Хотя творческое наследие да Винчи сравнительно невелико по объему, каждая его работа стала настоящей революцией в искусстве.

При этом Леонардо никогда не разделял искусство и науку. Стремясь максимально точно передать строение человеческого тела, он одним из первых начал систематически изучать анатомию. Его рисунки отличались поразительной точностью и могли бы использоваться в медицине на протяжении многих веков. Однако опубликованы они были лишь спустя долгое время после смерти мастера.

Не менее сильной была его увлеченность идеей полета. Изучая анато-

мию птиц и летучих мышей, Леонардо создавал чертежи летательных аппаратов с машущими крыльями, проектировал парашюты и разрабатывал конструкции, ставшие прообразами современного вертолета.

Интересно, что привычное нам «да Винчи» вовсе не является фамилией в современном понимании. По традициям того времени это означало лишь «из города Винчи». В целом жизнь Леонардо была полна парадоксов. Он не получил систематического образования, не завершил большинство своих проектов, некоторое время работал кулином и даже скупал птиц на рынке лишь для того, чтобы выпустить их на свободу. Леонардо был убежденным вегетарианцем и выступал против жестокого обращения с животными. Он считал, что любая жизнь представляет собой высшую ценность, и оставался верен этим убеждениям на протяжении всей своей жизни.

Личная жизнь Леонардо да Винчи до сих пор остается одной из величайших загадок истории. Великий мастер никогда не был женат и не имел детей. Вместо этого он полностью посвятил себя науке, искусству и общению с узким кругом близких учеников и единомышленников.

Особое место среди них занимал Франческо Мельци — один из самых преданных учеников Леонардо. Именно он оставил ценные воспо-

минания о своем наставнике, описывая его как необыкновенно доброго, заботливого и внимательного человека. Более того, именно благодаря Франческо Мельци до наших дней сохранились многие знаменитые рукописи и научные труды Леонардо да Винчи. После смерти мастера Мельци бережно хранил и оберегал его бесценное наследие.

Спустя века жизнь Леонардо да Винчи продолжает вдохновлять людей по всему миру. Его пример доказывает, что человеческий потенциал практически безграничен, если им движут любознательность, трудолюбие и стремление к познанию. Леонардо не просто писал картины — он изучал анатомию, чтобы сделать свои произведения более реалистичными. Он не просто проектировал машины — он внимательно наблюдал за полетом птиц, движением воды и законами природы.

Именно поэтому наследие Леонардо да Винчи остается актуальным и сегодня. Оно напоминает нам о том, что великие открытия рождаются из любопытства, наблюдательности и смелости задавать вопросы. А главное — учит никогда не переставать познавать мир, смотреть на него широко открытыми глазами и не бояться выходить за рамки привычного.

Н. Лавренко
Фото: А. Чайковская



Эволюция сияния: от чешского хрусталя до мирового бренда

Мы хотим рассказать вам, как кристаллы Swarovski покорили весь мир. Семья Сваровски сумела превратить обычное стекло в символ роскоши, совершив настоящую революцию в ювелирном искусстве. История этого бренда — это история безупречного маркетинга, инженерного гения и вечной любви к сиянию.

Однако путь к мировому признанию начался вовсе не в Австрии, а в чешской Богемии. Именно там в 1862 году родился Даниэль Сваровски. Его отец занимался огранкой стекла, поэтому будущий основатель бренда с детства осваивал семейное ремесло.

Переломным моментом стал 1892 год, когда Даниэль создал первую в мире электрическую шлифовальную машину. Она позволяла обрабатывать хрусталь с невиданной для того времени точностью и скоростью, став настоящим технологическим прорывом. Чтобы сохранить свое изобретение в секрете от конкурентов, Сваровски переехал в австрийскую деревню Ват-

тенс, где основал фабрику, известную сегодня во всем мире.

Кроме того, Даниэль разработал секретную формулу хрусталя с высоким содержанием свинца — около 32 %. Благодаря этому кристаллы получили исключительный коэффициент преломления света, сопоставимый с природными алмазами. При этом Swarovski никогда не позиционировал свою продукцию как дешевую имитацию бриллиантов. Напротив, бренд создал собственную категорию украшений, где главным достоинством стали безупречное качество, блеск и мастерство исполнения.

Уже в начале XX века кристаллы Swarovski стали неотъемлемой частью коллекций ведущих парижских модных домов. Коко Шанель и Эльза Скиапарелли активно использовали их в своих работах, сделав бижутерию полноценной частью высокой моды.

Вскоре блеск кристаллов засиял и на киноэкране: их первое появление состоялось в фильме «Белокурая Венера» (1932) с Марлен Дитрих.

Позже Мэрилин Монро блистала в украшениях Swarovski в картине «Джентльмены предпочитают блондинок». Но самым культовым моментом стало ее знаменитое полупрозрачное платье, расшитое 2500 кристаллами Swarovski, в котором она исполнила песню Harry Birthday, Mr. President для Джона Кеннеди.

Не менее легендарной стала и белая перчатка Майкла Джексона, полностью инкрустированная кристаллами Swarovski.

Сегодня бренд продолжает сотрудничать с мировыми звездами, создавая сценические костюмы для Леди Гаги, Бейонсе и Рианны, а также



оформляя декорации церемонии вручения премии «Оскар». Одновременно Swarovski активно развивает направление лабораторно выращенных бриллиантов, сочетая современные технологии с фирменной эстетикой и знаменитым блеском бренда.

Нашей редакции представилась возможность посетить музей «Кристальные миры Swarovski». Он был открыт в 1995 году к столетнему юбилею компании по проекту австрийского художника Андре Хеллера.

Этот сказочный подземный комплекс ежегодно привлекает сотни тысяч гостей, объединяя современное искусство, оптические иллюзии и масштабные инсталляции, созданные из миллионов кристаллов.



Уже у входа посетителей встречает знаменитый Зеленый великан — покрытая травой гигантская голова с глазами из кристаллов, изо рта которой ниспадает водопад. По задумке авторов, великан охраняет сокровища, скрытые глубоко под землей.

Каждая из тринадцати экспозиционных комнат создана известными художниками, архитекторами и дизайнерами со всего мира. Зеркальные лабиринты, бесконечные отражения и оптические иллюзии буквально стирают границы пространства, превращая прогулку по музею в настоящее путешествие в мир света и фантазии.

Этим летом территория музея стала площадкой масштабного фестиваля под открытым небом «Bonjour Paris». Каждый день в парке проходят цирковые и акробатические представления, пантомимы и шоу на



роликах. Пространство наполняется атмосферой французского праздника, где современное искусство органично сочетается с природой Тироля.

На фоне величественных Альп сверкающие инсталляции Swarovski выглядят особенно впечатляюще. Контраст дикой природы и идеально ограненного хрусталя создает почти мистическую атмосферу, в которой реальность легко переплетается с фантазией.

История Swarovski убедительно доказывает: чтобы сиять ярче других, вовсе не обязательно быть редким природным минералом. Достаточно обладать безупречным вкусом, высочайшим мастерством, стремлением к совершенству и смелостью создавать то, чего до тебя еще не существовало.



К. Томсинская, Н. Лавренко
Фото: А. Дубровец





Изумрудное сердце Альп

Кönigssee — одно из самых красивых и чистых озер Баварии. Его по праву называют Королевским озером, а многие считают самым чистым водоемом Германии. Благодаря кристально прозрачной воде и величественным горным пейзажам это место давно стало одной из главных природных достопримечательностей региона.

Озеро напоминает норвежский фьорд: его с двух сторон окружают отвесные альпийские скалы высотой до 2700 метров, среди которых возвышается знаменитая гора Ватцман (Watzmann). Суровая красота этих

мест поражает с первого взгляда и создает ощущение, будто природа здесь сохранилась в своем первозданном виде.

И это действительно так. Уникальная экосистема озера находится под строгой охраной уже более ста лет. Еще в 1909 году здесь запретили использование бензиновых двигателей. Сегодня по озеру разрешено передвигаться только на электрических катерах, лодках с веслами или судах с педальным приводом. Благодаря этому вода остается настолько чистой, что ее прозрачность достигает нескольких метров.

Во время прогулки на катере путешественников ждет еще одна знаменитая традиция. Подплывая к отвесной скале, известной как Стена Эхо, капитан останавливает судно и играет на трубе. Через несколько секунд звук многократно возвращается обратно, отражаясь от горных склонов. Это короткое представление уже много десятилетий остается визитной карточкой Königssee.

По озеру проходят два основных туристических маршрута. Мы отправляемся на электрическом корабле по бирюзовой глади Королевского озера к нашей первой остано-



ке — небольшому поселку Salet.

Это место производит по-настоящему сказочное впечатление. Зеркальная гладь воды отражает величественные скалы, словно уходящие прямо в небо. Здесь царят удивительная тишина и спокойствие, а окружающие пейзажи кажутся почти нереальными.

Неотъемлемой частью этой альпийской идиллии стали знаменитые баварские коровы. Для местных жителей они не просто домашние животные, а важная часть экосистемы и предмет особой гордости.

Каждую весну стада перегоняют на высокогорные альпийские пастбища, где они проводят все лето. Животные свободно пасутся среди цветущих лугов, пьют чистейшую родниковую воду и питаются сочными альпийскими травами. Именно поэтому молоко местных коров отличается высокой жирностью, насыщенным вкусом и особым ароматом.

На небольших семейных фермах туристы могут попробовать и приобрести свежесвыдоенное молоко, домашнее сливочное масло и традиционные баварские сыры, изготовленные по старинным рецептам.

На шею каждой корове обязательно надевают большой колокольчик. Его звон помогает пастухам находить животных в густом горном тумане, а также отпугивает диких хищников. Постоянный перезвон колокольчиков давно стал одной из самых узнаваемых мелодий Баварских Альп.



Осенью, в начале октября, происходит еще одно красочное событие — традиционный перегон скота с высокогорных пастбищ обратно в долину. К этому дню животных украшают роскошными венками из еловых ветвей, альпийских цветов и ярких лент. Возвращение стад превращается в настоящий народный праздник с музыкой, танцами, ярмарками и национальными костюмами.

Интересно и происхождение самого названия озера. Несмотря на то, что Königssee буквально переводится как «Королевское озеро», историки считают такое толкование ошибочным. Во времена, когда появилось это название, в этих местах не существовало королевской резиденции. По одной из наиболее распространенных версий, название произошло от древнегерманского мужского имени Куно (Kuno), которое носили представители местной знати.

Сегодня Königssee — это гораздо больше, чем популярная туристическая достопримечательность. Это редкий пример того, как бережное отношение человека позволяет сохранить природу практически в ее первозданном состоянии.

Здесь словно замедляется время. Величие Альп, зеркальная гладь озера и почти звенящая тишина помогают забыть о шуме больших городов и полностью раствориться в окружающей красоте.

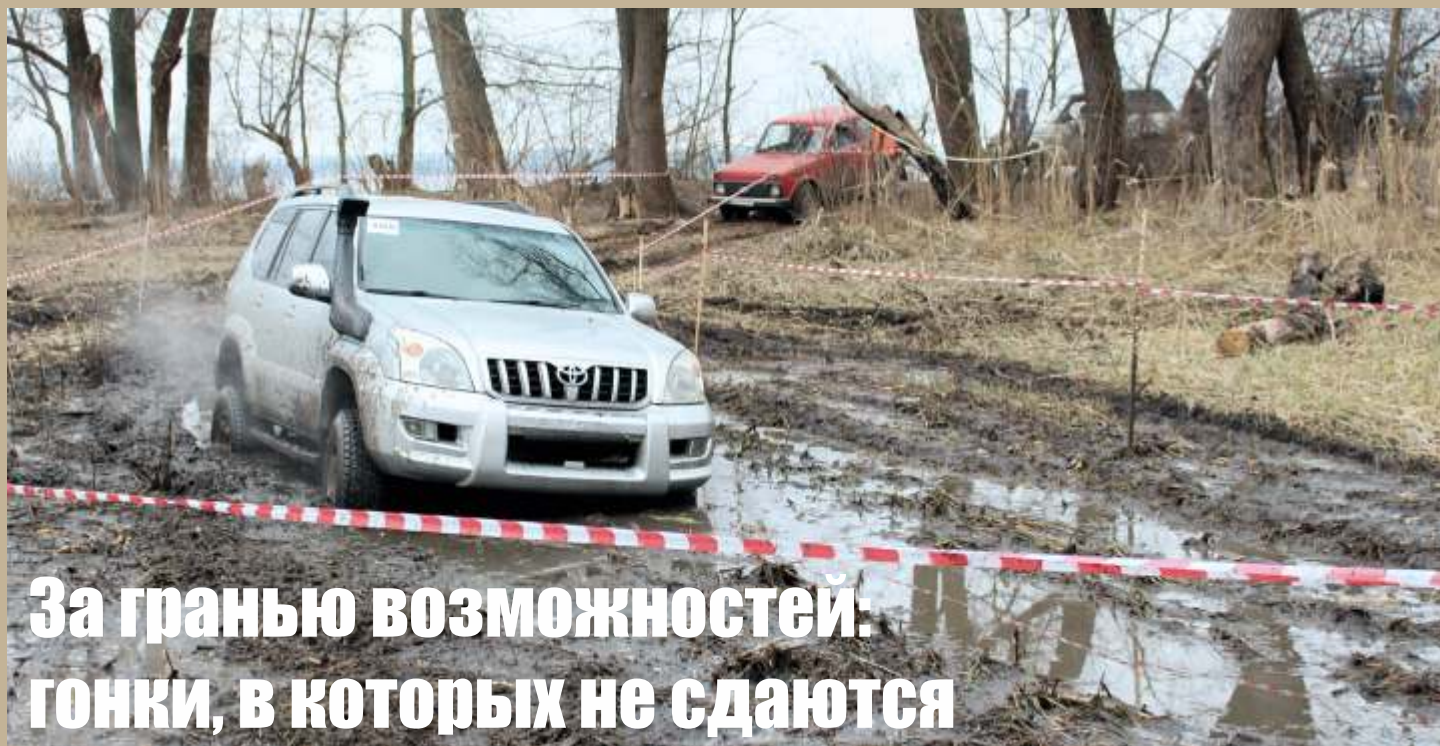
Путешествие к Королевскому озеру оставляет после себя не только впечатляющие фотографии, но и редкое чувство внутренней гармонии.



Именно ради этого ощущения сюда хочется возвращаться снова и снова — в этот удивительный изумрудный уголок Альп, где природа продолжает жить по своим вечным законам.

К. Томсинская, Н. Лавренко
Фото: А. Дубровец





За гранью возможностей: гонки, в которых не сдаютсЯ

Сегодня мы хотим познакомить наших читателей с профессиональным гонщиком по трофи-рейду, обладателем многочисленных золотых, серебряных и бронзовых кубков, медалей и почетных грамот — Андреем Дубровцом.

Что нужно, чтобы стать автогонщиком?

Чтобы стать автогонщиком в дисциплине трофи-рейд, необходимы три вещи: желание, сильный характер и подходящий полноприводный автомобиль с минимальной подготовкой. Кроме того, важно быть готовым соблюдать правила безопасности и регламенты соревнований.

Нужны любовь к бездорожью и приключениям, готовность часами работать в тяжелых условиях — в грязи, воде, испытывая усталость. Важно не сдаваться, когда машина застряла, трасса становится сложнее, а времени остается все меньше. Трофи-рейд — это серьезное испытание как физически, так и психологически.

Здесь необходимо уверенно управлять полноприводным автомобилем и понимать, как он ведет себя в грязи, колее, на подъемах, спусках и других сложных участках трассы.

Расскажите немного о трофи-рейде.

Я выступаю в дисциплине трофи-рейд. Это соревнования по преодолению сложного бездорожья на полноприводных автомобилях — внедорожниках. Экипажи проходят участки по грязи, болотам, лесам и другим труднопроходимым местам на время.

Это дисциплина, в которой огромное значение имеют подготовленная техника, грамотная навигация и слаженная работа пилота и штурмана.

Как вы начали заниматься этим видом спорта?

В трофи-рейд я пришел из другого вида автоспорта. У меня был спор-

ткар Subaru, на которой я выступал в ралли. Обслуживал автомобиль на станции технического обслуживания, где мой механик оказался мастером спорта Украины по трофи-рейду. Именно он предложил мне приобрести внедорожник и попробовать себя в этой дисциплине. Так и началась моя история в этом виде спорта.

Какие гонки запомнились больше всего?

Самой запоминающейся стала гонка под Запорожьем, в районе Хортицы, где участвовало более 50 экипажей. Соревнования продолжались два дня и включали прохождение лесных и болотистых участков, в том числе ночью.

Финишировали все искусанные комарами и другими насекомыми. Мы выступали в классе ТР-1 — без лебедек, поэтому, когда машина несколько раз буквально тонула в болоте, приходилось спасаться только с помощью сэнд-траков и хай-





джека. Поднимали автомобиль, подкладывали траки и доски под колеса и буквально вырывали машину из болота, чтобы продолжить гонку.

В результате за два дня соревнований наш экипаж дважды занял второе место и завоевал два серебряных кубка и две серебряные медали.

Как Вам удается сохранять концентрацию во время гонки?

Концентрацию помогают сохранять подготовка и командная работа. У нас со штурманом все четко распределено: каждый знает свои задачи. Во время гонки я не думаю о финише. Сосредотачиваюсь только на следующем повороте, ближайшем препятствии и внимательно слушаю штурмана. Это помогает сохранять хладнокровие даже в самых экстремальных условиях.

Что нужно, чтобы выиграть гонку? Как проходит подготовка?

Для победы необходимы три составляющие: надежный автомобиль, слаженный экипаж и грамотная тактика.

Подготовка начинается с тщательной проверки машины: осматриваются все узлы, которые могут подвести на бездорожье. Затем готовится экипировка, прорабатывается маршрут и вместе со штурманом обсуждается стратегия прохождения специальных участков. Чем меньше неожиданностей остается перед стартом, тем выше шансы на успешный финиш.

Как вы справляетесь с мыслями о риске, когда садитесь за руль?

Когда я сажусь за руль, стараюсь не думать об опасностях. Мой тренер, мастер спорта Украины по трофи-

рейду, всегда учил меня сохранять «холодную голову».

Во время гонки я концентрируюсь на задаче: трассе, автомобиле, командной работе и выполнении намеченного плана. Все возможные риски мы анализируем еще на этапе подготовки. После старта остается только выполнять свою работу.

Помните ли вы свой первый заезд?

Помню его до мельчайших деталей. Было сильное волнение, море адреналина. С одной стороны — страх ошибиться, с другой — огромное удовольствие от осознания того, ради чего ты приехал на старт.

Какие три качества характера помогают вам на трассе?

Больше всего мне помогают спокойствие, настойчивость и умение работать в команде.

Взяли бы вы женщину штурманом?

Скорее нет. У меня был непростой опыт: однажды штурманом была женщина, и во время тяжелого застревания в болоте стало очевидно, что в трофи-рейде штурман должен обладать очень серьезной физической подготовкой. Именно этот случай повлиял на мое мнение, поэтому сейчас я предпочитаю выступать в мужском экипаже.

Есть ли соревнование, которое вы мечтаете покорить?

Да. Я мечтаю принять участие в гонке «Кордон» в Карпатах. В ней есть

все, что мне нравится в трофи-рейде: горный рельеф, красивая природа, сложная навигация и серьезное бездорожье.

Если говорить о более далекой перспективе, то моя мечта — выйти на старт легендарного ралли «Дакар». Это уже совершенно другой уровень. Только стартовый взнос за участие автомобиля начинается примерно от 25 тысяч евро.

Тем, кто только задумывается попробовать себя в этом виде спорта, хочу пожелать одного — не бойтесь начинать. Учитесь, прислушивайтесь к опытным наставникам и получайте удовольствие от самого процесса.



Благодарим Андрея за интересное и вдохновляющее интервью!

Желаем ему не останавливаться на достигнутом, покорять новые спортивные вершины, добиваться ярких побед и всегда уверенно двигаться вперед. Пусть на пути будет как можно больше успешных стартов, достойных соперников и заслуженных побед!

М. Ващенко
Фото: А. Дубровец





Волшебный парк Бруно Вебера: мир фантастического реализма в Швейцарии

В тени крупных швейцарских городов затаился удивительный Дитикон — настоящая сокровищница уникальных и пока малоизвестных локаций. Эту скрытую жемчужину редко можно встретить в популярных путеводителях, однако именно здесь находится одно из самых сюрреалистичных мест Европы — Парк Бруно Вебера (Bruno Weber Park).

На фоне многочисленных путешествий по Европе я всегда искала необычные места, способные по-настоящему удивить, и этот парк превзошёл все ожидания. С первых минут не покидает ощущение присутствия на съёмочной площадке фэнтези-фильма. Здесь стирается грань между реальностью и сном, а происходящее вокруг кажется сказкой.

Мистические существа и интерактивные зоны

Представьте себе пространство, где рядом с деревьями соседствуют крылатые собаки, из пруда выглядывают головы драконов, а вокруг «живут»

десятки бетонных и мозаичных скульптур: гигантские черепахи, птицы феникс и загадочные лесные духи. Это крупнейший в Швейцарии парк в стиле фантастического реализма площадью 15 000 кв. м. Главная его особенность — интерактивность и функциональность:

- На гигантских змеях и драконах можно сидеть.
- Крылатые чудовища служат мостиками через ручей.
- Огромные скульптурные головы выполняют роль уютных беседок.

Парк разделён на три основные тематические зоны:

1. Лесной сад

Здесь расположена знаменитая причудливая замок-башня, в которой жил и работал сам Бруно Вебер. Тихие тропинки утопают в тени деревьев, откуда то и дело выглядывают мифические существа.

2. Сад воды

Необычное пространство с прудами

и сюрреалистичными мостиками. В этой зоне царит тишина, приятная прохлада и атмосфера древнего сказочного леса.

3. Сад любви

Романтическая зона, где скульптуры символизируют нежность, страсть и гармонию. Каменные цветы обвивают колонны, а каждая тропинка ведёт к новому открытию. Это место будто создано для неспешных прогулок и вдохновения.

История творца и борьба за наследие

Создатель этого уникального пространства — талантливый скульптор Бруно Вебер, которого часто сравнивают с легендарным Антонио Гауди.

Бруно родился в 1931 году. Он изучал прикладное искусство в Цюрихе, стажировался в Италии и Греции. Главной мечтой мастера было вернуть человека к природе через мифы, сказки и безграничную фантазию. Почти тридцать лет художник по-

святил классической живописи и графике, однако со временем рамки холстов стали для него тесны.

Важнейшим этапом в жизни мастера стало знакомство с 19-летней австрийской художницей Марией-Анной Годон. Она стала его женой, музой и главным соавтором: именно её руками создано большинство сложнейших крупных мозаик парка.

Интересно, что практически все масштабные объекты парка созданы из бетона. В 1960–70-х годах в Цюрихе и его окрестностях шёл активный строительный бум, и Вебер выбрал этот же серый индустриальный материал, чтобы противопоставить его урбанизации. С помощью ярких мозаичных плиток и сказочных форм он превратил обычный бетон в символ вечной фантазии и гармонии человека с природой.

Создание парка сопровождалось трудностями: местные власти пытались снести масштабные лесные скульптуры, заявляя, что они нарушают строительные нормы и законы о защите лесов. Художника спасла мощная поддержка общественности и создание именного фонда. В 1990 году, когда Веберу было около шестидесяти лет, по инициативе его жены Марии-Анны и покровительницы искусств Хайди Вебер был учреждён Bruno Weber Stiftung, призванный сохранить фантастические творения для будущих поколений.

Бруно Вебер ушёл из жизни в октябре 2011 года в возрасте 80 лет. Сегодня дело его жизни продолжают семья и фонд «Бруно Вебер — Gesamtkunstwerk», благодаря чему это место дарит гостям со всего мира яркие эмоции, приятные воспоминания, невероятное вдохновение и желание возвращаться сюда вновь и вновь.

В тишине вечернего леса, где камень хранит тепло рук художника, а над головой загораются первые звёзды, понимаешь: настоящая любовь, как и подлинное искусство способны победить время и построить свой собственный, вечный и прекрасный мир.

Д. Колесник
Фото: К. Томсинская





Октоберфест без границ: как баварский праздник стал всемирным

Октоберфест — самый большой народный фестиваль в мире, который ежегодно проходит в Мюнхене, столице Баварии. Однако это не просто праздник пива, а давняя баварская традиция с более чем двухвековой историей.

История Октоберфеста началась 12 октября 1810 года в Мюнхене с коро-

левской свадьбы будущего короля Баварии Людвига I и принцессы Терезы Саксонской. Изначально праздник задумывался вовсе не как пивной фестиваль, а как масштабное народное гуляние в честь молодожёнов.

За свою историю Октоберфест отменяли 25 раз. Главными причинами становились эпидемии, войны и эко-

номические кризисы. Однако традиция снова вернулась в привычное русло в 1950 году. Именно тогда мэр Мюнхена Томас Виммер впервые откупорил бочку пива со словами «O'zapft is!» — «Откупорено!». С тех пор этот ритуал официально открывает каждый фестиваль.

Изначально праздник проходил в октябре, однако в 1872 году его перенесли на середину сентября. Причина была вполне практичной: в это время погода в Мюнхене значительно теплее и мягче, что делает многодневные гуляния гораздо комфортнее для гостей.

Сегодня Октоберфест — это настоящий город в городе. На территории фестиваля устанавливают 38 палаток: 17 больших и 21 маленькую. Ежегодно сюда приезжает около шести миллионов человек, а сам фестиваль считается одним из крупнейших народных гуляний в мире.

При этом Октоберфест строго хранит свои традиции. Например, здесь разрешено продавать пиво только шести старейшим мюнхенским пивоварням. Пиво наливают исключительно в тяжёлые стеклянные кружки объёмом один литр. Попытка унести такую кружку в качестве сувени-



мира считается правонарушением. За две недели гости выпивают около семи миллионов литров пива.

Но особенность Октоберфеста заключается не только в пиве. Неотъемлемой частью праздника стали традиционные баварские костюмы — Trachten. Исторически они были повседневной одеждой крестьян и охотников, однако со временем превратились в один из главных символов баварской культуры и важную часть атмосферы Октоберфеста.

Женский костюм, известный как Dirndl, состоит из четырёх основных элементов: блузки, корсета, юбки и фартука. Особое значение имеет именно фартук, а точнее — расположение его банта. Согласно популярной традиции, бант слева означает, что девушка свободна и открыта для знакомства, справа — что она замужем или помолвлена. Бант по центру традиционно связывают с целомудрием.

Не менее узнаваем и мужской Tracht — традиционный баварский костюм. Он произошёл от практичной рабочей одежды альпийских охотников и фермеров. Его главным элементом являются кожаные штаны, которые могут быть изготовлены из кожи козы, оленя или свиньи. Дополняют образ подтяжки с крестообразными ремнями и массивной нагрудной перемычкой, украшенной баварской вышивкой. Также в традиционный костюм входят белая рубашка,

плотные гольфы, массивные кожаные ботинки и шляпа, украшенная перьями.

Разумеется, невозможно представить Октоберфест и без традиционной баварской кухни. Сытные блюда здесь идеально сочетаются с пивом: свиная рулька, жареный цыплёнок, гигантские крендели и баварские колбаски. Среди десертов особенно популярен кайзершмаррн — сладкий блинчик с изюмом, который обычно подают с яблочным пюре. А ещё здесь можно встретить знаменитые пряничные сердца, украшенные глазурью и различными надписями. Это не просто сувенир, но и съедобная часть фестивальной традиции.

И всё же Октоберфест — это гораздо больше, чем пиво, еда и традиционные костюмы. Шумные шатры, звон литровых кружек, аромат жареных цыплят, живая музыка и яркие баварские наряды создают неповторимую атмосферу, которую невозможно передать словами.

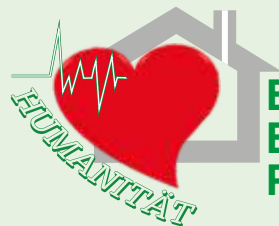
Именно поэтому Октоберфест нужно не просто увидеть, а прожить и прочувствовать лично. Сочетание искреннего веселья, баварского гостеприимства и живой истории заставляет людей снова и снова возвращаться в Мюнхен. А эмоции, полученные здесь, действительно могут остаться с вами на всю жизнь.

К. Томсинская
Фото: А. Дубровец



Humanität

служба по уходу



Betreuung
Beratung
Pflege



Наши клиенты выбрали
**спокойствие,
оперативность
и уверенность**
в завтрашнем дне



0341 561 49 38

Жизнь продолжается!

Pflegedienst HUMANITÄT

Schulze-Boysen-Str. 4
04317 Leipzig

Автобус № 60 до остановки
Schulze-Boysen-Straße
(100 метров пешком).

Трамвай № 15 до остановки
Ostplatz (500 метров пешком)



Патронажная служба по уходу



Michelson

Die Pflegeambulanz für
häusliche Gesundheitsversorgung
Ищем медицинский персонал.
Выплачиваем подъемные!



Наша цель – Ваше прекрасное самочувствие!

- медицинский и повседневный уход
- помощь в приобретении реабилитационных средств
- сопровождение к врачам и социальные учреждения
- услуги по ведению домашнего хозяйства
- помощь при ведении корреспонденции
- временный уход во время отсутствия тех, кто за Вами ухаживает
- консультация в соответствии с §37 Abs. 3 SGB XI, §45b SGB XI



Michelson Pflegeambulanz GmbH

Geschäftsführerin: Irina Michelson
Bernhardstr. 1, 04315 Leipzig

Telefon: 0341 / 24 99 04 0

Telefax: 0341 / 97 47 79 8

Notruf: 0178 / 889 48 49

www.michelson-pflegeambulanz.de

info@michelson-pflegeambulanz.de



Zentrum für Manuelle Therapie

VOLK
Alexander

- + спортивная физиотерапия
- + мануальная терапия
- + эрготерапия
- + логопедия



20 лет
успешной
работы в
Лейпциге



„ЛЕЧИТЬ, ТАК ЛЕЧИТЬ...“

Funkenburgstr. 1 · 04105 Leipzig · Tel.: 0341 2618195

Riesaer Str. 39 · 04328 Leipzig · Tel.: 0341 2517577

Heilpraktikerin für Physiotherapie



PHYSIOTHERAPIE
Ines Nicolai

Lange Str. 14/HH, 04103 Leipzig

www.physiotherapie-nicolai.de

Tel.: (0341) 580 61 444

Mobil/WhatsApp: 0176 46 135 592

Mo/Mi 8:00-16:30, Di/Do 9:30-19:00, Fr 8:00-13:00



КЛАССИЧЕСКИЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ

Ваша реклама здесь: info@mocht.eu



Подарите близкому вам человеку тепло, заботливое и чуткое отношение, комфорт и спокойствие!
Поручите уход за больными квалифицированным специалистам, проверенным и надежным сотрудникам.

- ✓ Выезд на дом
- ✓ Уход и помощь на дому
- ✓ Внимательное и заботливое обслуживание
- ✓ Услуги социального работника
- ✓ Предоставление переводчиков, транспорта, стилиста

LIVIMEDICUS – ВСЕГДА ДЛЯ ВАС!

Услуги оплачиваются больничными кассами и социаломтом

☎: 0341 / 92 73 01 51

☎: 0341 / 92 73 01 52

Наш адрес:
Livimedicus
Löbauer Str. 68
04347 Leipzig

ФАНТАЗИРУЕМ, МАСТЕРИМ, СНИМАЕМ!

С 1 НОЯБРЯ 2025, ДЛЯ ДЕТЕЙ
ОТ 6 до 10 ЛЕТ, ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ,
УЧАСТИЕ – БЕСПЛАТНО!

ДОП. ИНФОРМАЦИЯ: 0341 / 420 17 82

Где нас найти?

Leipzig - Brücke der Kulturen e.V.
Heinrich-Budde-Str. 1
04157 Leipzig

Gefördert durch die

Aktion
MENSCH

Создай свою
куклу – сними
свой фильм!



10+

22 и 29

декабря 2026
в 12 ч.

Впервые на одной сцене соединятся три истории, покоровшие сердца миллионов: нежная славянская сказка «Аленький цветочек», французская легенда о вечной любви и яркий голливудский триумф – «Красавица и чудовище».

Тел: 0341 / 420 17 82

E-Mail: LBK@moct.eu

Вход: 15,- €

Роли исполняют: Карина Томсинская, Дмитрий Тугаев, Станислав Мустаев, Денис Колесник, Наталья Берини, Ирина Гудыменко, Андрей Дубровец, Александр Спивак-Овосапов, звуорежисер: Илья Павленко, театральная постановка: Оксана Русина.

LEIPZIG – BRÜCKE DER KULTUREN E.V. | HEINRICH-BUDDE-STR. 1 | 04157 LEIPZIG

Премьера грандиозного спектакля!



QR-регистрация и билеты

Красавица и чудовище

создано
с помощью
KIСвоим присутствием вы соглашаетесь на фото- и видеосъемку. Предварительная регистрация и билеты: <https://moct.eu/language/de/my-calendar/>

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ОБМЕН – ВМЕСТЕ К УВАЖЕНИЮ

Больше
уважения –
сильнее
мы!

Размести свой проект против моббинга
и дискриминации!

ПРОЕКТ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ
13 И 16 ЛЕТ

- создавай мозаичные истории и участвуй в интересных перспективах
- создавай креативные коллажи, символы и разрабатывай свой Кодекс уважения
- узнавай о теме исключения и дискриминации в команде
- создавай собственные материалы и видео, а также работай над темой
- бесплатные перекусы включены



QR-Code
Регистрация



КОГДА?

С сентября 2026
вт. с 17:00 до 18:00
на каникулах 2-раза



ГДЕ?

Integrationsverein Leipzig -
Brücke der Kulturen e.V.
Heinrich-Budde-Str. 1
04157 Leipzig



ЗАПИСЬ

ТЕЛ: 0341/420 17 82
E-Mail: LBK@moct.eu
www.moct.eu

Gefördert durch die

**Aktion
MENSCH**

LEIPZIG – BRÜCKE DER KULTUREN E.V. | HEINRICH-BUDDE-STR. 1 | 04157 LEIPZIG



КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ

Новогодние праздники с Дедом Морозом и кукольным спектаклем



Игры, конкурсы и подарки!

Auf Deutsch

5. & 12. Dezember 2026 um 11:00 und 13:00 Uhr
Puppentheater „Die Schöne und das Biest“

На русском языке в 11:00 часов:

19, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 30 декабря 2026

Кукольный спектакль «Красавица и чудовище»

Для детей от 3-х лет. Количество мест ограничено, билеты покупаем заранее!

Вход: 12,- €, билет с подарком 18,- €

Тел: 0341 / 420 17 82 E-Mail: LBK@mocst.eu

Своим присутствием вы соглашаетесь на фото- и видеосъемку.

Предварительная регистрация и билеты: <https://mocst.eu/language/de/my-calendar/>

QR-регистрация

