

# MOST

kostenlose monatliche Zeitschrift

11-12

Международный  
фестиваль «Театр  
без границ»  
стр. 28-29  
«Золушка. Бал  
под Рождество»  
стр. 36



## ✓ Поиск работы

Мы подберем для вас подходящую вакансию и при необходимости сопроводим на собеседование.

## ✓ Подготовка резюме

Мы поможем в создании грамотного, соответствующего современным стандартам резюме.

## ✓ Помощь в создании фирмы

**(Einzelunternehmung, GmbH, UG, GbR)**

Мы поможем в создании фирмы, независимо от правовой формы.

✓ **Бизнес-план.** Мы напишем профессиональный бизнес-план для такого проекта, как кредит, создание фирмы или субсидии от государства.

✓ **Страхование.** Наши партнеры будут рады проконсультировать вас по поводу любого вида страхования, в котором вы нуждаетесь.

## ✓ Проблемы с различными инстанциями

Мы поддержим вас во всех сферах и свяжемся от вашего имени с различными органами.

## ✓ Долги (общение с кредиторами и судебными приставами)

Судебный пристав у дверей и письма с напоминаниями приходят каждый день?! Нет проблем, с этого момента мы возьмем это на себя.

## ✓ Связь с правоохранительными органами (полиция, прокуратура, суды)

Против вас возбуждено уголовное дело / заявление?! Приходите к нам, при необходимости мы подберем грамотного юриста.

## ✓ Заявление о юридической помощи с персональной поддержкой.

У вас нет финансовых средств на юриста?! Нет проблем, мы можем помочь вам и в этом.

## ✓ Подача заявления на гражданство

Вы живете в Германии и хотели бы получить немецкое гражданство?! Приходите к нам, и мы проверим возможность получения гражданства.

## ✓ Консультация по смене параграфа в миграционной службе

Вы проживаете в Германии и хотите изменить свой действующий параграф вида на жительство? Например, перейти с §24 на рабочий параграф или выполнить другую смену статуса согласно Aufenthaltsgesetz?

**Оплата ряда наших услуг может осуществляться государственными службами по купону AVGS. Эта возможность предоставляется лицам, получающим пособие по безработице.**



**Бесплатная  
консультация,  
оплата возможна  
через госслужбы!**



**ANCORA Standort Leipzig**  
Hermann-Liebmann-Str. 105  
04315 Leipzig  
Tel: 0341 23803571

**ANCORA Standort Halle**  
Neustädter Passage 6  
06122 Halle  
Tel: 0345 68250889

**Мы поможем найти Вам правильный путь!**

**Ваше контактное лицо  
(нем., укр., рус.)  
Вадим Настасюк**

Tel.: + 49 162 5973392

E-Mail: [kontakt@ancora-coaching.de](mailto:kontakt@ancora-coaching.de)  
WEB: [www.ancora-coaching.de](http://www.ancora-coaching.de)





## IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Vereinszeitschrift „MOST“

Leipzig – Brücke der Kulturen e.V.

**Vorsitzender:** Siegfried Wokun

**Schatzmeister:** Tanja Morgenstern

Heinrich-Budde-Str. 1  
04157 Leipzig

**Tel:** 0341/42 01 78 2

**Fax:** 0341/42 01 78 1

**E-Mail:** [info@moct.eu](mailto:info@moct.eu)

**Auflage:** 3000 Expl.



ISSN 2190-9490  
2006-2025 © MOST

REDAKTION „MOST“

**Chefredakteur:** Mikhail Vachtchenko

**Redakteurin:** Karina Tomsinskaia

**Korrespondenten:**

Sergei Yashisch

Natalya Lavrenko

Halina Nahornova

Denys Kolesnyk

**Gestaltung:**

Sergei Yashisch

**Foto:**

Mikhail Vachtchenko

Borys Kryvets

Мы всегда открыты для новых авторов!

**E-Mail:** [redaktion@moct.eu](mailto:redaktion@moct.eu)

MANAGEMENT/DRUCK:

MVMEDIA Leipzig  
Adolph-Menzel-Str. 8  
04157 Leipzig  
Mobil: 0173 / 36 777 33  
Fax: 0341 / 59 167 00  
[info@mvmedia.org](mailto:info@mvmedia.org)



UNSERE PARTNER:

БЕРЛИНСКИЙ  
ТЕЛЕГРАФ



*Дорогие читатели!*

В эти зимние дни, когда витрины загораются огнями, а в домах пахнет корицей и мандаринами, хочется обратиться к каждому из вас с теплом и благодарностью за то, что вы остаётесь с нами – независимо от того, отмечаете ли вы Рождество, Новый год или зажигаете свечи Хануки. В многоязычном и многоконфессиональном Лейпциге этот сезон особенно напоминает: наши традиции разные, но ожидание чуда, света и новой страницы жизни – общее для всех. Пусть рядом с вами будут те, с кем можно разделить улыбку, воспоминания и ощущения маленького чуда, которое начинается, когда мы умеем радоваться вместе.

Наступающий год Красной Огненной Лошади в восточном календаре обещает энергию, движение и смелые перемены. Хочется пожелать вам отваги садиться «в седло» собственных мечтаний, настойчивости в работе над проектами и гармонии в отношениях, чтобы стремительный темп нового года не лишил вас душевного равновесия. Пусть огненная стихия Лошади приносит не усталость от гонки, а вдохновение, силы и ощущение, что вы управляете своим маршрутом сами.

В этом номере мы познакомим вас с историей адвент-календаря и традициями Рождества, расскажем о событиях, которые прошли в нашем городе. В их числе – традиционный лейпцигский бал, а также ежегодный международный чемпионат мира по латиноамериканским бальным танцам. Вас ждут психологические статьи и эксклюзивное интервью с фэшн-фотографом; мы расскажем о моде и тенденциях. Кроме того, мы приглашаем вас на международный театральный фестиваль «Театр без границ» в Лейпциге, который пройдет с 15 по 19 января 2026 года.

**Редакция журнала «Мост» поздравляет всех своих читателей с счастливым Рождеством, наступающим Новым годом и светлой Ханукой! В год Красной Огненной Лошади желаем вам здоровья, благополучия и успеха!**

*Редакция журнала «Мост», Михаил Ващенко*

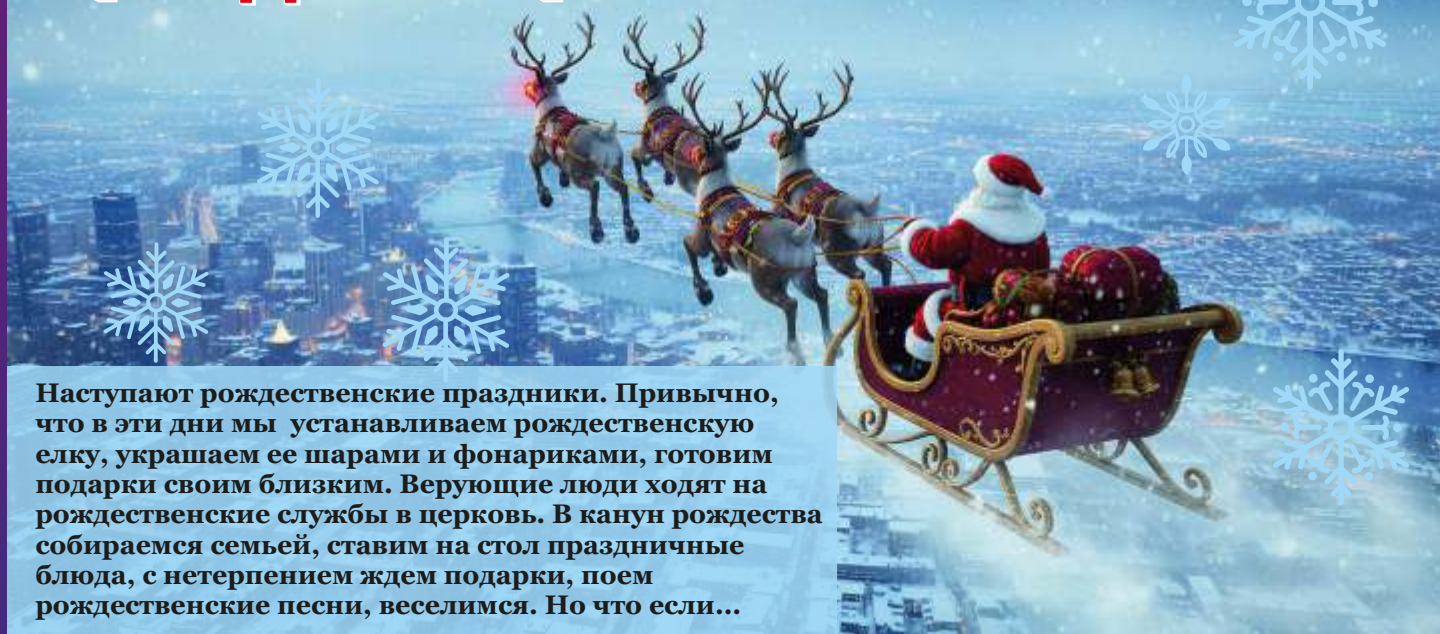
## INHALT | СОДЕРЖАНИЕ

Праздник приближается	4
Адвент-календарь – история и происхождение	6
Маурицио Соцци: «Фотография требует страсти и терпения»	8
Мода как культурное явление	10
Звёзды танцпола	12
Красная дорожка Андалусии	16
Налог на собак в Лейпциге изменится в 2026 году	19
Любовь – это...	20
Днём – ворота в путешествие, ночью – сердце логистики	22
Немецкая столица макарон	24
Цифровой комфорт и семейное тепло: как сохранить живое общение в цифровом мире	26
Международный фестиваль «Театр без границ»	28
Фонтан Менде: водная поэма в сердце Лейпцига	30

Редакция не несёт ответственности за достоверность и содержание статей и рекламы, грамотность рекламных текстов и объявлений. Материалы публикаций не всегда отражают точку зрения редакции. Мы оставляем за собой право на стилистическую обработку и сокращение материала. Рукописи и фотографии не возвращаются. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции.



# Праздник приближается



Наступают рождественские праздники. Привычно, что в эти дни мы устанавливаем рождественскую елку, украшаем ее шарами и фонариками, готовим подарки своим близким. Верующие люди ходят на рождественские службы в церковь. В канун рождества собираемся семьей, ставим на стол праздничные блюда, с нетерпением ждем подарки, поем рождественские песни, веселимся. Но что если...

... Что, если мы скажем вам, что в некоторых странах елку наряжают не шарами, а бананами и лимонами. Да и само рождественское дерево не привычная ель, а другое растение. Где-то дети ждут подарки не от святого Николая, а от гнома или симпатичной ведьмы. А в некоторых странах в дни Рождества воюют со злыми духами.

Ну, что ж дорогой читатель. Усаживайся по удобнее в месте с нами в сани Санта-Клауса и полетели по странам и континентам, чтобы ближе познакомиться с рождественскими традициями разных народов.



ФИНЛЯНДИЯ

Хочется начать с этой страны. Ведь она считается родиной Санта Клауса. Здесь, за полярным кругом, в загадочной Лапландии находится деревня, в которой официально проживает Санта вместе со своими эльфами. Отсюда, каждую рождественскую ночь Санта Клаус начинает шествие, развозя подарки детям по всему миру.

Как же встречают рождество финны? Как и многие европейцы они наряжают елку, зажигают на ней свечи. По местной традиции на улицу выставляют пару снопов овса для птиц. В Сочельник собирается вместе вся семья. В этот день финны посещают могилы родных и зажигают на них свечи. Вечером семьи посещают церковь.

Особенностью финского рождества является вечерняя сауна, после которой вся семья садится за стол. Среди праздничных блюд морковная запеканка, кусок запеченной свинины и глинтвейн.



НОРВЕГИЯ

Наша следующая остановка в Норвегии. Здесь существует интересная традиция украшать апельсин гвоздикой. 24 бутончика этой пряности втыкают в кожуру апельсина и вынимают каждый день по одной штучке. При этом по всему дому распространяется приятный цитрусово-пряный аромат.

Есть и еще одна странная традиция прятать метлы и швабры в Рождество.



венскую ночь. Дело в том, что суеверные норвежцы считают, что в эту ночь призраки и прочая нечистая сила ищет метлы для того, чтобы взлететь на небо. И этим мешают свободному перемещению Санта Клауса.



ШВЕЦИЯ

В Швеции самые продолжительные рождественские праздники. Они начинаются 13 декабря и заканчиваются 13 января. Их особенностью является то, что шведские дети ждут подарков не от Санта Клауса а от рождественского гнома. Эта традиция уходит корнями в языческое прошлое, когда шведы считали, что их дома, леса, поля населяют гномы.



АНГЛИЯ

Дома в Великобритании принято украшать ветвями остролиста, символизирующего достаток, и омелы, означающей гостеприимство и плодородие.

Рождественское меню англичан состоит из традиционной индейки с соусом из крыжовника, пудинга. На десерт также подают пирог, который начиняют различными предметами. Они предсказывают судьбу на следующий год тому, в чьем куске обнаружится это предмет. Запивают это все традиционным английским чаем. А любители погорячее, пьют бренди.



## • ФРАНЦИЯ

Перемещаемся южнее. В некоторых частях Франции рождественские праздники начинаются 6 декабря. В этот день во Франции чествуют Святого Николаса. В канун Рождества, после полуночной мессы, люди собираются дома на праздничный ужин под названием «ревейон». Само слово переводится как пробуждение и символизирует духовное пробуждение человека.

В качестве рождественского растения французы выбрали ветку омелы. Они вывешивают ветку над дверями своих жилищ и верят, что она принесет удачу в следующем году. Кроме того, принято украшать помещение букетами цветов.

На рождественский стол кроме обычных блюд подается десерт — рождественский торт Буш де Ноэль испеченный в форме полена. Ну и какой же праздник без вина в одной из винных стран мира.

Как и во всех странах, отмечающих Рождество, французская ребятня ждет подарки. Ответственный за доставку подарков детям во Франции отвечает Пер Ноэль.



## • ИТАЛИЯ

Наша следующая остановка в Италии. Здесь сильны религиозные традиции. И это не удивительно. Ведь в Италии располагается Ватикан — духовный центр католического христианства. Церкви украшаются еловыми венками, в которых устанавливается четыре свечи, по числу четырех воскресений Рождества. Пламя свечей символизирует победу светлых сил над темными.

В рождественский дуэт дарителей подарков входит два персонажа. Это Баббо Натале, что переводится как папа Рождества. Именно ему пишут свои письма с просьбами о подарках итальянские дети. Второй персонаж — ведьма Бефана. Это добрая ведьма, которая дарит конфеты послушным детям. И может вымести все проблемы из дома хорошего хозяина.

На праздничном столе кроме традиционных итальянских блюд присутствует жаренная рыба. В качестве де-



серта Панеттоне — пирог с цукатами и изюмом, напоминающий славянский пасхальный кулич.

Некоторые итальянцы по старинной традиции выбрасывают из своих жилищ старые вещи, расставаясь тем самым со старыми проблемами.



## • ИСПАНИЯ

Стоит заглянуть в Испанию. Перед рождеством в Испании проходит денежная лотерея. Она проводится ежегодно, начиная с 1812 года. Выигрыш в лотерею составляет крупная сумма. Розыгрыш происходит в Мадриде и длится более 3 часов и транслируется по национальному телевидению.



## • США

Теперь держитесь крепче. Наши рождественские сани совершают перелет на другой континент. Совершаем посадку в США. В этой стране, наверное, больше, чем где-либо дарят и получают подарки. Их складывают под елку в течение всей праздничной недели. Американцы любят ярко украшать свои дома. Они развешивают множество елочных игрушек, гирлянд не только внутри дома, но и на дворе. Расставляют фигурки Санта-Клауса, снеговика. Глядя на такое яркое убранство, Санта точно не пролетит мимо, а обязательно припаркует свои сани и оставит какой-нибудь подарок.

Рождественскую ночь принято встречать в семейном кругу. Праздничный стол американцев не обходится без фруктового кекса с пропиткой из рома и имбирных пряников в виде человечков.



## • КИТАЙ

Ну что не устали? Тогда опять совершаем большой перелет в Азию. А именно в Китай. Китай не христианская страна. Но в китайской традиции принято перенимать обычаи других стран. Сам праздник отмечается скромно — один день и не во всех уголках страны, а в крупных городах.

Вместо обычных елок, китайцы ставят «деревья света». Они украшаются по-восточному яркими фонариками, гирляндами и цветами. Для китайцев это не религиозный, а скорее светский праздник. Особенно он популярен у молодежи, как еще один повод для романтических встреч и подарков.

## • СНОВА ДОМА

Ну вот мы и облетели вместе с Санта-Клаусом вокруг всей Земли. Мы побывали во многих странах. В каждой стране есть свои традиции празднования Рождества. Но есть общее, что объединяет всех людей, отмечающих этот праздник. Независимо от национальности и возраста, пола и материального положения, люди собираются семьями, дарят друг другу подарки, садятся вечером за праздничный стол. И даже люди, которые не ходят в церковь очищаются духовно. Ведь атмосфера любви и добра, царящая в дни Рождества, творит чудеса.

Редакция журнала «Мост» желает в Рождество всем своим читателям добра, благополучия и мира. А самое главное, желаем встретить этот праздник со своей семьей.

Сергей Яшин



# Адвент-календарь — история и происхождение

История адвент-календаря начинается в 1838 году с Иоганна Генриха Вихерна, руководителя евангелической школы для мальчиков «Rauhes Haus» под Гамбургом. Вероятно, он устал от постоянно-го вопроса детей: «Когда же будет Рождество?». Тогда у него возникла идея наглядного отображения оставшихся дней до праздника. Он взял старое колесо от повозки и деревянный венок и установил на нём 20 маленьких красных и 4 больших белых свечи. Во время ежедневных молитвенных собраний, на которых все вместе пели адвентские песни, дети зажигали одну красную свечу, а в адвентские воскресенья — ещё и одну белую.

Со временем появились различные методы отсчёта дней до Рождества. Часто семьи развешивали 24 картинки с рождественскими мотивами на стене или рисовали мелом линии на двери. Также получили распространение так называемые «адвентские ёлочки», иногда изготавливаемые своими руками из дерева. День за днём дети вставляли на ёлочку маленький флажок или звёздочку с библейским стихом, а некоторые семьи ещё и зажигали свечу.

В Австрии развилась особая форма адвент-календаря — «Небесная лестница». Каждый день младенец Иисус «спускался» на одну ступеньку лестницы, символизируя мысль о том, что Бог пришёл на Землю в Сыне Иисусе Христе. В скандинавских странах утвердилась традиция адвентской свечи, разделённой на 24 части, которую семьи сжигали до следующей отметки каждый день.

К концу XIX века всё чаще стали появляться «рождественские часы». Это была круглая шкала с 12 или 24 делениями, каждое из которых снабжалось текстами песен или изображениями. Каждый день стрелка продвигалась на одно деление вперёд, наглядно показывая детям приближение Рождества.



Лишь в 1902 году евангелическая книжная лавка Фридриха Трюмплера в Гамбурге опубликовала первый печатный адвент-календарь. Он представлял собой «рождественские часы» с числами от 13 до 24, а с 1922 года календари стали иметь 24 окошка. Стоил он тогда всего 50 пфеннигов.

В 1903 году мюнхенский издатель Герхард Ланг выпустил календарь «В стране младенца Христа», содержащий лист с 24 картинками для вырезания и лист с 24 окошками, куда эти картинки приклеивались. Каждый день дети вырезали одну картинку и вставляли её в предназначенное окошко. До 1930-х годов литографическая мастерская Reinhold & Lang публиковала множество художественных работ, а рост тиражей привёл к разнообразным вариациям, включая первый адвент-календарь для слепых.

По легенде, вдохновение для Ланга пришло из детства. Его мать пришила на картон 24 «Wibele» — традиционное швабское печенье из региона Швабия, из которых он мог съедать по одному в день. Этот опыт вдохновил его на создание первых календарей с сюрпризом за каждым окошком. Высокое качество и внимание к деталям сделали календари Ланга очень популярными, что способствовало появлению новых издателей и разнообразию форматов.

Во время национал-социализма правительство Германии стремилось исключить христианские рождественские обычаи из общественной жизни. С началом Второй мировой войны бумага была ограничена, церковная пресса запрещена, а печать календарей с изображениями признана неважной для войны и прекращена.

После окончания национал-социализма интерес к христианским традициям вернулся. Предприятия, которые не были разрушены и имели запас бумаги, уже к Рождеству 1945 года начали печатать адвент-календари с традиционными мотивами. Это также стало началом мирового распространения календарей. В 1946 году Рихард Селлмер начал их производство в Штутгарте. Благодаря большому спросу календарь быстро стал известен в Великобритании и США.

Примерно 60 лет назад произошло важное событие: в 1958 году появил-



ся первый шоколадный адвент-календарь. Сегодня популярны календари с игрушками, картинками, а также фотокалендари-адвенты. В последние годы набирают популярность самодельные календари.

Адвент-календарь перестал быть исключительно детской традицией. Взрослые также обмениваются подарками через календарь, а новые технологии позволяют создавать аудио- и интернет-адвент-календари, включающие 24 истории, песни или задания.

Существуют и экстраординарные варианты. Самый большой стоящий адвент-календарь в мире с площадью 875 м<sup>2</sup> был установлен в Лейпциге в 1997 году. Его окна размером 2×3 метра ежедневно открывались, демонстрируя сцены, подготовленные

местными школами и культурными учреждениями. Самый дорогой адвент-календарь был представлен в лондонском универсаме Harrods в 2010 году стоимостью 1 миллион долларов. В него входили дизайнерские предметы, солнцезащитные очки из 18-каратного золота и даже моторная лодка.

Латинское слово *adventus* означает «пришествие». Адвент-календарь символизирует духовную и душевную подготовку к главному христианскому празднику года — Рождеству. Несмотря на изменения формы и содержания календарей, главная идея остаётся неизменной: создавать радость, усиливать предвкушение праздника и дарить уникальные моменты как детям, так и взрослым.

Лавренко Наталья



# Маурицио Соцци: «Фотография требует страсти и терпения»

## Интервью с фэшн-фотографом

Сегодня у нас в гостях фэшн-фотограф из Милана Маурицио Соцци. Главный редактор нашего журнала «Мост» Карина Томсинская посетила в этом году модный показ в Милане, где и состоялось её знакомство с известным мастером съёмки модных показов.

В прошлом номере мы уже публиковали работы Маурицио, рассказывая нашим читателям о Fashion Week 2025 в Милане. В этом выпуске мы хотим поделиться историей успеха Маурицио Соцци и приоткрыть за-

кулисы создания фэшн-фотографии.

— Как началась ваша карьера?

— Я был молод и безумно увлечён фотографией. Постепенно понял, что у меня это получается, и начал снимать всерьёз. Сначала я занимался пейзажами, снимал природу, город-

ские улицы и случайные моменты. Со временем меня всё больше привлекала мода — женские образы, стиль, динамика подиума. Хотя я фотографировал и мужчин, моё сердце всегда принадлежало женской красоте и её выразительности. Мне нравятся экстравагантные образы и превращения, через которые проходят модели перед камерой.



— Вы фотографируете много моделей, что для вас женщина?

— Женщина — это все... символ жизни. Я фотографировал много женщин, моделей, актрис, каждая — уникальна, олицетворение красоты, нежности, чувственности. Моя мечта сфотографировать Шэрон Стоун и Мадонну. Женская красота — мое вдохновение.

— Что для вас любовь?

— Любовь — это сама жизнь. У неё нет возраста и границ.

— Какой показ Недели моды вам запомнился больше всего и почему?

— За десять лет я успел поработать на множестве показов, ведь Милан — это столица моды, где дважды в год проходит Неделя моды: женской и мужской одежды. Особенно мне запомнились показы брендов Iceberg, Gucci, Bessaria, Rambaldi, Genny и многих других дизайнеров. Кроме того, я снимал известных турецких актёров. Мне даже довелось фотографировать прямо на сцене популярного турецкого актёра Джана Ямана.

— Как вы развиваетесь как профессионал?

— Я стараюсь всегда быть в курсе новых тенденций и инноваций. Мне особенно интересны детали — игра света и тени, композиция, эмоции модели. Я постоянно совершенствуюсь в профессии и ищу новые способы выразить красоту через объектив.

— Как вы готовитесь к фотосъёмке?

— Я тщательно планирую каждую съёмку, придерживаюсь профессиональной дисциплины и стараюсь сохранять внутреннее спокойствие. Только когда я уравновешен и сосредоточен, могу полностью погрузиться в процесс и создать действительно сильный кадр.

— Что бы вы пожелали молодым, начинающим фотографам?

— Прежде всего — верьте в себя и в своё призвание. Фотография требует страсти и терпения, поэтому важ-



но любить то, что вы делаете, и уметь видеть красоту в каждом мгновении. Никогда не останавливайтесь на достигнутом — развивайтесь, изучайте новое, вдохновляйтесь окружающим миром. И главное — сохраняйте неиссякаемое желание творить.

— Мы знаем, что в вашей биографии был период, когда вы работали на радио ведущим программы о моде. Расскажите об этом.

— Мне очень нравилось работать на радио. Мы обсуждали модные тенденции с профессионалами индустрии, много смеялись и шутили. Помимо эфиров, я фотографировал гостей, которые приходили в студию. Благодаря этому познакомился со многими известными людьми из мира моды и лучше понял, что для меня значит мода, какие направления мне близки.

— Что вы больше всего любите фотографировать?

— Мне всегда нравилось создавать портреты. Со временем я стал специализироваться на уличных показах, модных дефиле и небольших мероприятиях. В портрете для меня важно, как модель передаёт эмоции, ведь именно это делает кадр живым. За десять лет у меня накопились тысячи фотографий — каждая из них хранит особую историю.

— Какое было ваше первое задание на Неделе моды?

— Моей первой работой были съёмки за кулисами. В фотографии это особенно ответственно — нужно уметь ловить атмосферу момента и правильно работать со светом, ведь именно свет создаёт настроение кадра.

— Как вы расслабляетесь в свободное от работы время?

— Я люблю готовить, особенно пасту. Сам делаю тесто по старинному рецепту и экспериментирую с разными видами пасты и соусов. Ещё я большой поклонник футбола — с удовольствием смотрю чемпионаты мира. Люблю путешествовать и посещать фестивали. В этом году, например, был на Октоберфесте: снимал атмосферу праздника и, конечно, позволил себе бокал пива. Мне очень понравились Португалия, Чехия и, конечно же, Италия — её узкие улочки, море и особое очарование.

— Что бы вы пожелали нашим читателям?

— Безмятежной жизни. Всегда оставайтесь искренними и честными с самим собой. Любите жизнь и наслаждайтесь каждым её моментом.

— Считаете ли вы себя счастливым человеком?

— Пока нет. Я всё ещё не встретил свою вторую половину. Мне хочется найти человека, с которым будут искренние и честные отношения.

Карина Томсинская.  
Фото Маурицио Соцци

# Мода как культурное явление

Что же такое мода на самом деле? Это история, дизайнеры, бренды, журналы и, конечно же, супермодели. Модные журналы стали неотъемлемой частью модной культуры. Они рассказывают обо всём, что происходит в мире стиля: о последних тенденциях, показах, новостях брендов и личностях дизайнеров.

Такие издания, как Vogue, Harper's Bazaar и Elle, десятилетиями формируют вкусы общества. Каждый журнал стремится к оригинальности — экспериментирует с визуальной подачей, тематикой и эстетикой, чтобы выделиться на конкурентном рынке. Сегодня их внимание всё чаще обращено не только к подиумам, но и к культурным, социальным и экологическим аспектам моды.

## Супермодели: от кастингов до икон

Если дизайнеры создают одежду, то именно супермодели оживляют её на подиуме. Они становятся лицом эпохи, символом красоты и вдохновения. Среди самых известных немецких супермоделей — Клаудия Шиффер и Хайди Клум, которые стали настоящими иконами стиля.

Во время модных показов супермодели — главные героини подиумов, вечеринок и рекламных кампаний.

Их образ и харизма способны задать тренд на годы вперёд. Интересно, что стандарты красоты постоянно меняются. Если в 1960-е идеалом были хрупкие фигуры, то сегодня мода всё больше открыта разнообразию. Появились модели plus-size, которые доказали, что красота не имеет размеров. Одной из самых известных

стала Кристал Ренн — темноволосая красавица, чьё лицо украшало обложки Elle и Harper's Bazaar.

## Как всё начиналось

Первые публичные показы мод состоялись лишь в начале XX века. В 1902 году берлинский магазин одежды представил новую коллекцию, включавшую около ста моделей — для того времени это было настоящим новшеством. Лишь в 1996 году женская мода впервые стала активно обсуждаться в Германии на Берлинском женском конгрессе.

Истоки современной индустрии моды связаны с именем Чарльза Фредерика Уорта — английского модельера, которого называют «отцом высокой моды». Именно он первым начал представлять сезонные коллекции и создавал наряды для таких знаменитостей, как королева Виктория и императрица Сисси.

## Недели моды: сердце индустрии

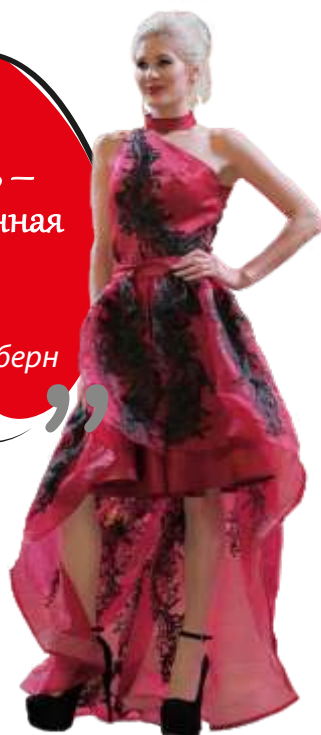
Сегодня самые значимые Недели моды проходят в Нью-Йорке, Лондоне,

“

Элегантность — это единственная мода, которая не проходит»

Одри Хепберн

”



“Дайте девушке  
правильные пфли,  
и она сможет  
покорить мир

Мэрилин Монро

чества. Всё больше людей выбирают вещи, созданные надолго — простые по форме, но безупречные по исполнению.

Одним из ключевых направлений становится экологичность: дизайнеры используют переработанные ткани, веганскую кожу и органический хлопок. Всё популярнее становится апсайклинг и винтаж — одежда с историей и душой.

Вновь в центре внимания оказывается концепция «тихой роскоши» (Quiet Luxury) — без ярких логотипов, но с идеальным кроем, дорогими материалами и внутренней уверенностью.

Цветовые тренды тоже отражают это настроение: нейтральные бежевые и карамельные тона сочетаются с глубокими природными оттенками — мха, индиго, терракоты и серебра.

При этом активно развивается футуризм и техностиль: гладкие ткани, неоновые акценты, умные материалы и архитектурные формы.

Мода всё чаще пересекается с технологиями.

И, конечно, заметна гендерная нейтральность — границы между мужским и женским гардеробом стираются, а комфорт и индивидуальность становятся приоритетом.

Высокая мода — это вершина дизайнерского искусства, где каждая деталь оттачивается вручную. Эти наряды не предназначены для повседневной носки, они существуют ради вдохновения и демонстрации творческой силы. Однако у высокой моды есть и «партнёр» — prêt-à-porter, то есть готовая одежда, созданная для реальной жизни. Многие дизайнеры, такие как Dior, Chanel и Valentino, успешно работают в обоих направлениях.

Классический силуэт деловой женщины всегда остаётся актуальным. Сегодня он переосмыслен — с элементами минимализма, технологичных тканей и тонкой элегантности. Это образ сильной, независимой женщины, уверенной в своём стиле и выборе.

“Для того чтобы  
быть незаменимой,  
нужно всегда быть  
разной

Коко Шанель

#### Мода как отражение личности

Мода разнообразна, и в этом её очарование. Она предлагает множество направлений и стилей, но каждый человек должен найти свой собственный путь. Главное — понимать себя, прислушиваться к своим ощущениям и не бояться экспериментов.

Модная одежда — это не только дорогие бренды и новые коллекции. Это, прежде всего, способ выразить индивидуальность и настроение. Ведь сегодня главный тренд — уникальность. Оставайтесь яркими, смелыми и неповторимыми.

Наталья Лавренко  
Фото Маурицио Соцци

#### Современные тенденции: куда движется мода

Сегодня мода переживает период осознанного переосмысления. После эпохи ярких и громких образов наступает время минимализма и ка-

“В маленьком черном  
платье невозможно  
выглядеть чересчур  
шикарно или  
слишком скромно

Карл Лагерфельд

# Звёзды танцпола



**18 октября 2025 года — выходные, полные танцев и страсти. Тридцать танцевальных пар из четырнадцати стран — Италии, Болгарии, Испании, Украины, Германии, Швеции, Китая, Кипра, Франции, Японии и других — собрались в Лейпциге, чтобы побороться за титул чемпионов мира по латиноамериканским танцам. Участники очаровали публику своей страстью, мастерством и неисчерпаемой энергией, соревнуясь в самбе, ча-ча-ча, румбе и пасодобле.**

Среди конкурсантов были действующие чемпионы мира — обладатели золотых медалей, румынский танцор Мариус-Андрей Балан и украинка Кристина Мошенска, представлявшие Германию. Этот выдающийся дуэт уже четырежды завоевывал мировой титул и по праву входит в число самых известных танцевальных пар планеты.

Турнир в Лейпциге стал последним профессиональным выступлением пары, которая танцует вместе с 2015 года. За это время они выиграли восемь чемпионатов Германии, два чемпионата Европы и уже в этом году в пятый раз стали чемпионами мира. В августе прошлого года они также завоевали золото на Всемирных играх в Китае.

Их выступление на чемпионате произвело настоящий фурор: зал аплодировал стоя, зрители не могли отвести взгляд от этой блистательной пары. В их танце было всё —

чувственность, страсть, сексуальность, притяжение.

Второе место заняли представители Китая — Лю Минсюань и Чжоу Ваньтин. Эта молодая пара уже несколь-

ко лет уверенно поднимается на пьедесталы крупнейших международных турниров. Их стиль отличает виртуозная техника, невероятная синхронность движений и особая эмоциональность исполнения. В Лейпциге они поразили судей и публику своей выразительной румбой и яркой самбой, показав, что китайская школа танца стремительно выходит на мировой уровень.

В последние годы Китай активно развивает профессиональный танцевальный спорт, приглашая ведущих тренеров из Европы и создавая условия для подготовки молодых талантов. Результаты уже видны — китайские пары всё чаще занимают призовые места на мировых чемпионатах.

Бронзовые медали получили танцоры, выступавшие под нейтральным флагом — Егор Петров и Дарья Петрова, продемонстрировавшие безупречную технику и артистизм.



Организатор и ведущий чемпионата мира по латиноамериканским танцам Оливер Тальхайм



Церемония открытия чемпионата мира по латиноамериканским танцам

Среди почётных гостей присутствовал известный футболист Дэвид Раум вместе с супругой — капитан команды «RB Leipzig», которая всего несколькими часами ранее отпраздновала победу над «Гамбургом» со счётом 2:1.

Зал был полон изысканной публики: дамы в элегантных вечерних платьях, мужчины в безупречных костюмах и смокингах. Организаторы установили строгий дресс-код, что придало вечеру атмосферу настоящего светского бала. В воздухе чувствовались волнение и торжественность — каждый зритель словно стал частью большого праздника танца, красоты и искусства.

Чемпионат мира был организован при поддержке Всемирной федерации танцевального спорта и Лейпцигской танцевальной школы под руководством Оливера Тальхайма и Тины Шписбах-Хепке. Оливер Тальхайм традиционно выступает в роли ведущего мероприятия, создавая особую атмосферу праздника и вдохновения, которая стала визитной карточкой чемпионата. В этом году к нему присоединилась Оана Нечити,



танцовщица программы Let's Dance и судья шоу Deutschland sucht den Superstar.

Соревнование транслировалось онлайн на лейпцигском телевидении MDR.de, что позволило зрителям со всего мира наблюдать за каждым выступлением. На мероприятии также выступили немецкие пары из шоу «Танцы со звёздами», представив свои яркие и эффектные номера.

Костюмы участников блистали пайетками, блестками, стразами, перьями и насыщенными цветами. Большой диско-шар необыкновенно подчёркивал их красоту, освещая каждый перелив ткани и акцентируя динамику и экспрессию танцев. В сочетании с музыкальным сопровождением это создавало живую, праздничную атмосферу, в которой зал был наполнен восхищением, аплодисментами и искренним восторгом зрителей.

В зрительном зале были места в VIP-зоне, где гостям предлагали меню из трёх блюд и фуршет с шампанским. Также были предусмотрены места в общем зале для всех остальных зрителей. Билеты на мероприятие были распроданы задолго до начала, что подтверждало высокий интерес публики к чемпионату.

Зрители не только снимали пары на танцполе и аплодировали каждому красивому движению, но и сами активно участвовали: во время перерывов танцпол мгновенно заполнялся гостями, которые танцевали под живую музыку Golden Mary Band. Они исполняли те же танцы, что и профессионалы — румбу, джайв, пасодобль, самбу и ча-ча-ча — создавая ощущение полного погружения в атмосферу соревнования.

Энтузиазм публики подтверждается и цифрами: немецкая ассоциация танцевального спорта насчитывает около 220 тысяч членов, а по данным Всеобщей ассоциации преподавателей танцев в Германии, более 2 миллионов человек ежегодно танцуют и обучаются танцам в танцевальных школах по всей стране.

Наша редакция посетила и в этом году это знаковое мероприятие для Лейпцига. Турнир произвёл неиз-



Выступление Мариус-Андрей Балана и Кристины Машенской



Выступление Ли Мингхуан и Чжоу Вантинг



Выступление Винченца Дерлица и Альбены Даскаловой

гладимое впечатление — аж до мурашек по коже.

Бальные танцы — это искусство и магия в каждом движении, говорящие без слов. Каждый танец — это целая история. Румба захватывает эмоциями и страстью, рассказывает историю любви и погружает в атмосферу соблазна и чувственности. Пасодобль — это целое представление, где партнёрша символизирует плащ тореадора в поединке с быком. Ча-ча-ча передаёт накал страстей, сильные чувства между партнёрами, изящество женского тела и силу мужчины. Самба воплощает веселье, энергию, игривость и флирт.

Мир латиноамериканских танцев — это не только техника и мастерство, но и страсть, энергия и красота, способные объединять людей разных стран. Каждое выступление стало праздником искусства и вдохновения, который надолго останется в памяти участников и зрителей.

*Карина Томсинская,  
Наталья Лавренко  
Фото: Borys Kryvets*



Корреспондент журнала «Мост» Карина Томсинская (в центре) с победителями чемпионата



Призеры чемпионата мира по латиноамериканским танцам. 1-е место Мариус-Андрей Балан и Кристина Машенска (Германия, 2-е место: Ли Мингхуан и Чжоу Вантинг (Китай); 3-е место: Егор Петров и Дарья Петрова

# Красная дорожка Андалусии



30-й юбилейный оперный бал в Лейпциге, состоявшийся 25 октября 2025 года, собрал под крышей Оперного театра около двух тысяч гостей, став одним из самых ярких событий светского сезона Германии. Событие прошло под девизом «¡Bienvenidos, Andalucía!» в честь партнёрского региона Андалусии. Главной темой вечера стал юг Испании: сияющие декорации, живые цветы и золотистые акценты перенесли гостей в атмосферу страстной и солнечной Андалусии, создавая ощущение настоящего испанского праздника. Уже с самого входа гостей встречала красная дорожка *rote Terräch* с фотовспышками и профессиональными фотографами, где эффектные появления звезд сопровождалась аплодисментами и светской суетой.



Актёр Рич Мюллер  
и его жена Кристл Штумхофер



В рамках концертной программы можно было насладиться музыкой симфонического оркестра Гевандхауса и посмотреть выступление танцоров

На балу действовал дресс код Black-Tie: смокинг и фрак для мужчин, эффектные вечерние платья для женщин. Публика выглядела ослепительно. В этот вечер светские дамы выбирали алые и золотые платья с ручной вышивкой и блестящими деталями. Многие вдохновлялись андалузским фольклором.

Модели, актрисы, инфлюенсеры и знаменитости, среди которых были Давид Гарретт, Клаудия Оберт, Камилла Сенйо, Дженни Элверс, Нико

Шванц и звезды сериала «SOKO Leipzig» демонстрировали изысканный вкус, индивидуальность и следование модным тенденциям сезона.

Актриса Дженни Элверс выбрала длинное платье с прозрачными рукавами, золотыми цветочными аппликациями и длинным шлейфом. Особое внимание уделялось аксессуарам и деталям: смелые цветовые акценты и дизайнерские решения подчёркивали тему вечера и делали образ завершённым.

Одним из самых обсуждаемых гостей стал солист группы Rammstein Тилл Линдемманн. Его приглашение вызвало массовый протест у оперы: около четырехсот человек вышли к театру с плакатами против участия музыканта.

Главный лозунг акции — «Нет сцене для Тилля Линдемманна». Причиной протестов стали обвинения в сексуальном насилии, выдвинутые против него в Германии и Австрии.



Нико Шванц и Виктория Шулер



Королева шлягеров Аннемари Эйльфельд



Дитлинда Ортруда и Рольф Юрген



Семья Экштайн с дочкой Софией



На концертных зонах, расположенных в фойе театра можно было услышать джаз или посмотреть зажигательное фламенко

Порядок обеспечивали сотни полицейских, не допустивших попыток протестующих прорваться к зданию.

В этот вечер вице-премьер и министр социальных дел Саксонии Петра Кёппинг публично отказалась от участия в бале, чтобы поддержать конструктивный диалог и оградить мероприятие от негативного резонанса. В то же время министр науки Себастьян Гемков отметил, что протест является нормальной формой публичного выражения мнения.

Несмотря на протесты и повышенные меры безопасности, бал остался праздником искусства и культуры, а все ключевые гости смогли принять участие в церемонии без происшествий. Инциденты получили широкое освещение в крупных немецких медиа, обсуждая не только выбор гостей, но и важность публичного диалога.

Церемония началась с классических танцев и торжественных поздравлений, после чего гостей ждали музыкальные выступления, оперные арии и страстное фламенко. Как всег-

да, оркестр Гевандхауса и известные солисты Лейпцигской оперы обеспечили высокий уровень искусства, что позволило публике насладиться любимыми композициями.

Кроме того, изысканностью отличалось и меню вечера. Гастрономические шедевры, созданные шеф-поваром Гертом Кастенмайером и командой, вдохновлённые южноиспанской темой Андалусии, гармонично дополняли атмосферу праздника.

Кульминацией вечера стала благотворительная лотерея. Главный приз электрический Porsche Macan «Pарауametallic» был разыгран среди гостей, и счастливым обладателем автомобиля стал автодилер из Тюрингии. Всего лотерея собрала рекордную сумму — более 150 тысяч евро, которые были переданы фонду «Лейпциг помогает детям». Важным партнёром мероприятия выступает компания Porsche, которая ежегодно участвует в организации бала, включая презентацию события и предоставление главного приза для благотворительной лотереи.

После полуночи праздник продолжался на многочисленных сценах фойе. Артисты и певцы, включая популярных исполнителей Германии, удивляли гостей исполнением современных и классических хитов, а музыканты создавали энергию для танцев. В отдельных залах и лаунж-зонах работали профессиональные диджеи, превращая бал в настоящую танцевальную феерию. Световые шоу, динамичные ритмы и непринуждённое общение позволяли гостям наслаждаться музыкой и танцами до самого утра.

Юбилейный бал 2025 года подчеркнул партнёрскую связь с Андалусией, включив испанский стиль в оформление, гастрономию и программу. Ранее бал также отличался яркими тематическими направлениями: 2024 год — «Great, Britain!» с вдохновением Великобританией, 2023 год — «Hej Sverige, Välkommen!» посвящённая Швеции, 2022 год — «Bienvenue à la vie» с французским акцентом.

30-й оперный бал продемонстрировал, что культурное наследие, мода, искусство, благотворительность и современные тренды могут гармонично сочетаться в одном событии. Программа была насыщена, а атмосфера оставила незабываемые впечатления для всех участников. Бал вновь подтвердил свой статус не только как самого гламурного события Лейпцига, но и как площадки для важных социальных разговоров, объединяя всех собравшихся в стремлении к открытости, красоте и добру.



Демонстрация протеста против вокалиста Тилля Линдемманн, который был в списке ВИП-гостей фестиваля

Ващенко Михаил,  
Лавренко Наталья

# Налог на собак в Лейпциге изменится в 2026 году

С 1 января 2026 года в Лейпциге вступят в силу обновлённые правила, регулирующие налог на содержание собак. Реформа вводит единые налоговые ставки, упрощённую регистрацию и полную цифровизацию процесса. Это сделает постановку на учёт и выполнение налоговых обязательств быстрее, удобнее и современнее. Действующее с 2006 года положение утратит силу 31 декабря 2025 года.



## Современнее, справедливее, понятнее

Как отмечает городская администрация, новая система должна точнее отражать реальные жизненные обстоятельства владельцев собак. Годовой налог вырастет с 96 до 150 евро за од-



ну собаку. Повышенная ставка для второй и каждой последующей собаки — 192 евро — будет отменена. Даже после повышения размер налога остаётся ниже, чем в большинстве крупных городов Германии.

## От металлических жетонов — к цифровому подтверждению

Традиционные металлические жетоны («Blechmarken») постепенно выйдут из обращения — не позднее 31 декабря 2026 года. Уже с 1 января 2026 года владельцы собак при регистрации нового животного будут получать цифровое или бумажное подтверждение вместе с налоговым уведомлением.

Главным элементом станет QR-код — цифровой регистрационный знак, который позволяет точно сопоставить конкретную собаку с её налоговой записью. В коде будут содержаться все необходимые данные для идентификации животного. QR-код можно скопировать, хранить на нескольких устройствах и при необходимости передавать людям, выгуливающим собаку. Больше не нужно оплачивать замену потерянных или повреждённых металлических жетонов.

## Налоговые льготы для собак-помощников

Положение о налоге на собак дополняется важной социальной нормой: от уплаты налога освобождаются собаки-помощники (Assistenzhunde) и спасательные собаки — начиная с момента их обучения. Это решение призвано снизить бюрократическую нагрузку на людей с инвалидностью, которые часто сталкиваются с трудностями при оформлении докумен-



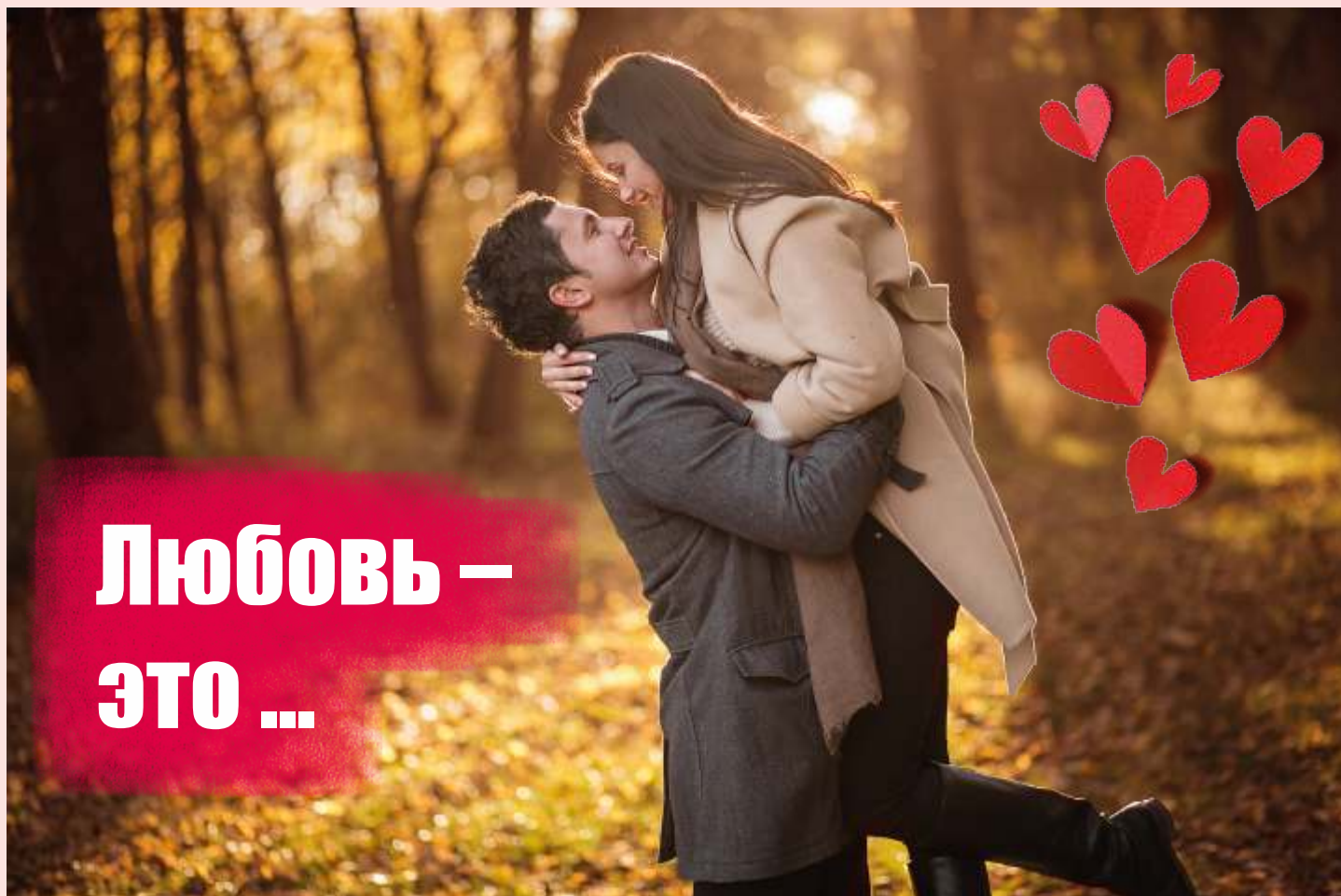
тов. Период обучения таких собак обычно длится долго, и всё это время животные уже живут у владельца и выполняют служебные функции. Новые правила предлагают чёткий и простой порядок подтверждения права на освобождение — без лишних формальностей.

## Кому налог платить не нужно

Сохраняется и действующее освобождение от налога на шесть месяцев для собак, взятых из лейпцигского приюта. Кроме того, коммерчески используемые собаки — служебные, терапевтические, племенные и сторожевые — по-прежнему подлежат регистрации, но не облагаются налогом.

По состоянию на 31 июля 2025 года в Лейпциге зарегистрированы 24 347 владельцев, содержащих 25 706 собак.

По материалам статьи  
Stadt Leipzig



# Любовь — это ...

## Что такое любовь?

Любовь — одно из самых прекрасных и одновременно самых сложных чувств.

К ней стремятся все. Она вдохновляет, окрыляет, воодушевляет и порой буквально опьяняет. Но вместе с тем нередко становится причиной страданий и разбитых сердец.

Согласно исследованиям, 26% мужчин и женщин в Германии ощущают себя по-настоящему счастливыми в отношениях после того, как слышат заветные слова: «Я люблю тебя». Но что на самом деле означает любовь? Можно ли выразить её словами или каждый человек понимает и чувствует её по-своему?

Любовь — это прежде всего чувство, в котором переплетаются физическое и духовное. В ней есть место и «химии», и глубоким душевным переживаниям.

У любви множество граней, и каждая из них особенная — будь то чувство к партнёру, другу, родителям или ребёнку. Проявления любви могут быть совершенно разными:

это и «бабочки в животе», и желание быть рядом, заботиться, поддерживать, оберегать.

Любовь наполняет жизнь смыслом, делает её ярче, теплее и человечнее. Именно она вдохновляет нас становиться лучше, развиваться и дарить добро другим.



## Разница между любовью и влюбленностью

На их возникновение влияют как химические, так и психологические факторы. Когда два человека сближаются, в организме вырабатываются эндорфины и «гормон счастья» — дофамин. Эти вещества напрямую воздействуют на лимбическую систему мозга, оставляя мало места для рациональных мыслей. Поэтому влюблённость ощущается как эмоциональный порыв, настоящая буря чувств.

Физическая близость усиливает это состояние: гормон привязанности окситоцин способен создать «иллюзию» великой любви. Влюблённость — это своего рода химический фейерверк, который заставляет видеть мир через «розовые очки». Однако это чувство временно.

Любовь же более зрелое и устойчивое чувство. Она основана не только на притяжении, но и на доверии, дружбе, преданности. В любви появляется желание расти, меняться, развиваться вместе, поддерживать друг друга в трудные моменты и радоваться успехам партнёра как своим

собственным. Это состояние, в котором эмоции уступают место глубокому взаимопониманию и внутренней близости, делающим отношения по-настоящему прочными и осознанными.

### Как не должна проявляться любовь

Каким бы прекрасным чувством ни казалась любовь, она может свести человека с ума и привести к саморазрушительным поступкам, причиняя боль и страдания.

Любовь нельзя вызвать силой, ее невозможно контролировать или удерживать. Привязанность не должна перерастать в одержимость, ведь любовная зависимость способна отравить даже самые тёплые отношения. Она нередко вызывает тревогу разлуки, страх потери и неуверенность, которые со временем разрушают внутреннее равновесие.

Тот, кто теряет уважение к себе и живёт исключительно ради партнёра, рискует пожертвовать своей личной свободой и самостью. А без внутренней свободы и самоуважения невозможно построить по-настоящему гармоничные, здоровые отношения.

### Вывод: что такое любовь на самом деле?

Любовь уникальна, индивидуальна и не поддается строгому определению. Нет ничего более многогранного, чем это чувство: оно каждый раз разное, как и люди, с которыми мы его испытываем. Почти каждый стремится найти настоящую любовь, ведь она влияет на наше настроение сильнее всего.

Любовь — это больше, чем три знакомых слова. Она даёт уверенность в трудные времена и делает нас счастливее. Настоящая любовь — это не стремление переделать партнёра под себя. Любовь означает позво-



лять человеку быть самим собой, при этом оставаясь с ним полностью связанным. Вероятно, никогда не удастся постичь её с помощью разума и логики. В конечном счёте каждый должен определить для себя, что для него значит любовь.

*Карина Томсинская,  
Наталья Лавренко*

## Любовь и гормоны

**С точки зрения ученых, любовь — это эмоции вызванные коктейлем различных гормонов. Ниже приводим рецептуру этого любовного коктейля.**

### Эндорфины

Отвечают за получение удовольствия, притупляют физическую боль и переживания, отчего человек гораздо легче переносит невзгоды и ощущает себя более счастливым. Повышаются они в результате каких-то активных действий (например, после тренировки или секса).

### Энкефалины

Относятся к нейропептидам (они же опиоидные пептиды) и обладают морфиноподобным действием. Как и эндорфины, облегчают боль, вызывают состояние эйфории, тепла, сонливости, снижают уровень сознания.



### Дофамин

Участвует в процессе обучения и запоминания. Вырабатывается организмом в ответ на приятные действия. А его недостаток приводит к ощущению скуки, повышенной тревожности, раздражительности, напрямую влияет на чувство благополучия и стремление получить удовольствие.

### Окситоцин

Называется гормоном любви. Способствует установлению крепких связей между партнерами или родителями и детьми, а также снижению тревожности рядом с объектом связи, появлению чувства защищенности, покоя и умиротворения.

Также влияет на эластичность мышц, останавливает кровотечения, участвует в процессе родов, лактации и кормления ребенка грудью, улучшает регенерацию мышц.

### Серотонин

Нередко его называют сывороткой бодрости. Влияет на самооценку, статусность, провоцирует такие эмоции, как гордость, тщеславие, удовольствие от общения с противоположным полом, помогает в расслаблении и концентрации.



# Днём – ворота в путешествие, ночью – сердце логистики

«Летать – это не просто пересекать небо. Это значит менять угол зрения на мир.»

Антуан де Сент-Экзюпери



Лейпциг — город Баха, книг, барокко и свободы. Но если смотреть на него с высоты, первое, что бросается в глаза — это не шпили старинных церквей, а взлётно-посадочные полосы, пересекающие равнину, как стрелы, устремлённые в будущее. Именно здесь находится аэропорт Лейпциг/Халле (LEJ) — не просто транспортный узел, а одна из самых скрытых жемчужин европейского неба.

## Перекрёсток Европы

Расположенный всего в 18 километрах от центра Лейпцига и 22 километрах от Халле, аэропорт идеально вписан в логистическую карту Европы. За считанные минуты на скоростной электричке вы оказываетесь в центре города — это делает его отличной точкой старта как для туристов, так и для бизнес-путешественников.

LEJ обслуживает более 2 миллионов пассажиров ежегодно, предлагая регулярные рейсы в десятки городов Европы: от Мюнхена и Франкфурта до Антальи, Вены, Цюриха, Лондона, Амстердама и Милана. В летний период с особым размахом отправляются чартеры в Испанию, Грецию, Болгарию, Хорватию. Это своего рода «врата к солнцу» для всей Саксонии.

Особое внимание заслуживает маршрут Лейпциг — Стамбул: соединение между культурой Баха и султанскими дворцами, между саксонским рационализмом и восточной теплотой.

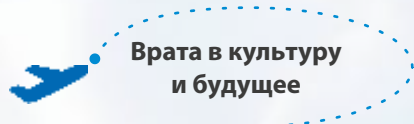
## Аэропорт, который никогда не спит

Но настоящая «магия» аэропорта начинается тогда, когда пассажирские залы пустеют. Ночью здесь ца-

рит другое движение: грузовые лайнеры Boeing 777F и Airbus A300 режут в небе, словно драконы из современной сказки. Аэропорт Лейпциг/Халле — второй по величине грузовой аэропорт Германии и один из крупнейших в Европе. Он уступает только Франкфурту, но стремительно догоняет.

DHL Express превратил LEJ в свой главный европейский хаб: здесь базируется более 50 грузовых самолётов, а количество ночных рейсов достигает 150 в сутки. Более 100 000 тонн груза ежемесячно проходят через его терминалы. Это не просто цифры — это доказательство того, что Лейпциг сегодня живёт в такт мировой экономике.

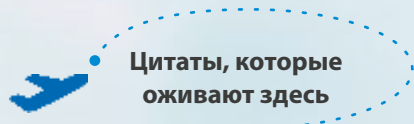
Можно сказать, что если Берлин думает, Франкфурт считает, то Лейпциг быстро и решительно действует.



## Врата в культуру и будущее

В терминалах аэропорта можно увидеть больше, чем билеты и чемоданы. Здесь проходят выставки местных художников, звучит музыка Баха и Мендельсона, здесь продаются книги о Лейпциге — не как сувениры, а как приглашения к размышлению. И это не случайно: Лейпциг — это не только город музыки, но и город свободной мысли. Не даром здесь родился лозунг «Мы — народ!», ставший началом конца ГДР.

В этом смысле аэропорт — не просто транспортный объект. Он — как первая страница книги, которую читатель держит в руках, прежде чем погрузиться в историю.



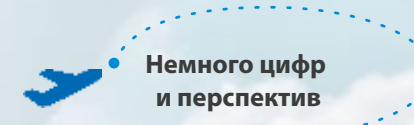
## Цитаты, которые оживают здесь

«Путешествие начинается не с посадки, а с предвкушения.» — писал Пауло Коэльо.

И правда: проходя через просторный, чистый, лишённый хаоса терминал LEJ, чувствуешь спокойствие и уверенность. Здесь нет той суеты, что царит во Франкфурте или Берлине. Здесь чувствуется ритм города, который не спешит, но действует точно.

«Небо не имеет границ.» — сказал однажды немецкий философ Карл Ясперс.

И этот аэропорт напоминает об этом каждый день. Его развивающаяся инфраструктура, экологические инициативы (в том числе планы по использованию устойчивого авиационного топлива — SAF), рост пассажиропотока и объёма грузов — всё это говорит о том, что границы для LEJ действительно исчезают.



## Немного цифр и перспектив

○ Площадь аэропорта — около 1 400 гектаров.

○ 2 взлётно-посадочные полосы, длиной по 3 600 метров каждая — способны принимать самые крупные авиалайнеры мира, включая Airbus A380.



Система лифтов, эскалаторов, транспортных лент позволяет быстро переместиться от железнодорожной станции до зоны таможенного контроля за считанные минуты



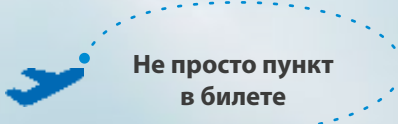
Футзона. Здесь можно перекусить перед рейсом. В конце зала выход на таможенный контроль



Перемещаясь длинным корридором, можно увидеть припаркованный навсегда самолет фирмы Lufthansa. Это старая модель самолета, который уже закончил свою летную жизнь и теперь служит экспонатом

○ Железнодорожная станция прямо под терминалом, соединённая с сетью немецких ICE и региональных поездов.

○ В планах — развитие нового логистического парка, инвестиции в зелёные технологии и расширение терминалов до 2030 года.



## Не просто пункт в билете

Аэропорт Лейпциг/Халле — это не просто место, где начинаются и за-

канчиваются поездки. Это живой организм, соединяющий людей, идеи и грузы. Это точка на карте, где прошлое встречается будущее, а мечты получают посадочные талоны.

«Когда ты летишь, ты как будто на мгновение освобождаешься от всех земных забот.» — говорил писатель Ромен Гари.

Так почему бы не начать это освобождение с Лейпцига?

Наталья Лавренко  
Фото Карина Томсинская



## Немецкая столица макарон

Издавна Италия славится своими макаронными изделиями и по праву считается родиной пасты, которую любят во всём мире. Однако мало кто задумывается, что настоящая страсть к макаронам присуща не только итальянцам. Немцы — один из самых крупных потребителей пасты в Европе. Чтобы понять пристрастие немцев к макаронным изделиям, мы отправились на крупнейшее производство макаронных изделий в Германии — фабрику в городе Риза, расположенном на живописных берегах Эльбы.

Сейчас Риза — небольшой промышленный городок. Но его история уходит в глубь веков. Первое упоминание о городе относится примерно к 1119 году. Естественно, что такая древняя история не могла не обрести легендами. Согласно одной из них, возникновение города связано с великаном (нем. Riese — «великан»), странствовавшим по германским землям. Достигнув берегов Эльбы, он присел отдохнуть. В его сапоги за долгую дорогу набилась песок и мелкие камешки. Великан снял сапог и высыпал содержимое на землю — и на этом месте образовался высокий холм. На этом холме впоследствии выросли первые дома Ризы.

Не удивительно, что великан стал символом города. Он олицетворяет силу и могущество. Этот символ можно часто встретить в городе, в том числе на логотипе макаронной фабрики. Об этой фабрике пойдет дальше наш рассказ.

Первое место, которое мы посетили, стал фирменный магазин фабрики. По его богатому ассортименту можно представить все разнообразие продукции, которую выпускает предприятие. 65 видов изделий — от привычных спагетти, спиралей и «бантиков» до макарон-чипсов, лапши с ароматами тыквы, шпината, томата, чили, имбиря, чеснока, а также изделий, окрашенных чернилами каракатицы. На полках магазина можно найти и другие товары, которые сопутствуют употреблению макарон:

различные соусы, специи. Магазин стал своеобразной выставкой, где можно не только приобрести макаронные изделия, но и сделать селфи в фотозонах, на фоне нарядных упаковок или необычных вытянутых кукол.

Предприятие работает как отлаженный часовой механизм: смешивание, замес, прессование, сушка и упаковка. Сегодня фабрика Teigwaren Riesa ежедневно выпускает от 90 до 100 тонн пасты из твёрдых сортов пшеницы, выращенной на полях центральной Германии. Сырьё проходит строгий контроль, а вода, используемая в производстве, тщательно фильтруется и проверяется



Такие фотозоны можно встретить в зале магазина



Фирменный магазин при фабрике

на каждом этапе. Продукция компании Teigwaren Riesa популярна не только в Германии, но также экспортируется в разные страны Европы.

Интересно, что предпочтения покупателей меняются вместе с сезонами: зимой жители Германии чаще выбирают горячую суповую лапшу, а летом особенно популярны лёгкие воздушные «бабочки», идеально сочетающиеся с овощами и травами.

Те, кто хочет узнать больше о производстве макарон и истории фабрики, могут посетить музей лапши. Это не просто экспозиция, а настоящий тематический парк для гурманов и любителей увлекательных историй.

Небольшой кинотеатр демонстрирует короткометражные фильмы о производстве макарон — увлекательное путешествие от зерна до упаковки. Экспозиция включает старинное оборудование, винтажные рекламные плакаты, уникальные документы и упаковки на протяжении всей истории фабрики.



Экспонаты музея

Одним из самых любимых туристами элементов музея является экскурсия по «Лаборатории макарон». Здесь рассказывают, почему паста полезна, как она влияет на организм, чем отличаются разные сорта муки и как в макаронах появляются характерные дырочки.

Вы можете посетить мастер классы, где вы сможете сами изготовить макароны — замесить тесто, добавить в него любимые специи, придать макаронам форму и забрать изделие домой. Это не только развлечение — это своеобразное посвящение в ремесло, которое одновременно является творчеством.

Посетители могут посетить ресторан при фабрике с названием, которое говорит само за себя — «Masaconi». Здесь подают различные блюда от нежных десертов из пасты с ягодами и творожным кремом до классических итальянских паст с соусами и приправами.

Макароны уже давно стали неотъемлемой частью европейской кулинарной традиции. Они входят в состав сбалансированного рациона, обеспечивая организм энергией на долгое время, что делает их любимым продуктом спортсменов и людей с активным образом жизни.

Паста невероятно универсальна: она может быть самостоятельным блюдом, гарниром, салатом, горячей или холодной закуской — всё зависит только от фантазии повара.

И, пожалуй, самое приятное: паста стимулирует выработку серотонина — гормона счастья. Это значит, что тарелка любимых макарон — не только вкусно и сытно, но и полезно для настроения. Иногда для хорошего самочувствия достаточно всего лишь одной порции идеально приготовленной пасты.

Денис Колесник  
Фото Карина Томсинская

# Цифровой комфорт и семейное тепло: как сохранить живое общение в цифровом мире



**Мы живём в мире, который стремительно меняется под влиянием цифровых технологий. Смартфоны, социальные сети, онлайн-сервисы, искусственный интеллект становятся привычной частью повседневности и проникают во все сферы семейной жизни — от обучения и досуга до общения и поддержки. Они делают жизнь более насыщенной, гибкой и удобной.**

## Когда технологии работают на семью

Технологический прогресс подарил современным семьям мощные инструменты, способные не только облегчить быт, но и расширить горизонты развития. Особенно заметно это в сфере образования: цифровые технологии открывают доступ к знаниям вне зависимости от места проживания.

Онлайн-обучение, образовательные платформы и интерактивные приложения позволяют детям осваивать сложные темы в собственном темпе, развиваться в интересующих направлениях и учиться у лучших специалистов.

Родители, в свою очередь, могут быть более вовлечёнными в процесс, разделяя с детьми новые формы получения знаний.

Технологии также помогают укреплять связи между поколениями. Благодаря видеосвязи и мессенджерам бабушки и дедушки могут регулярно общаться с внуками, наблюдать, как они растут, делиться опытом и поддерживать эмоциональную близость, даже находясь далеко. А родители, работающие удалённо, получают возможность быть ближе к детям в течение дня, участвовать в их повседневной жизни и формировать



более теплую, доверительную атмосферу.

Цифровое пространство стало и новой площадкой для совместного досуга. Просмотр фильмов, видеоигры, создание цифрового контента — от рисунков до видеоблогов — превращают досуг в общее дело. Это помогает находить точки соприкосновения, проводить время с интересом и укреплять связь между членами семьи.

Кроме того, интернет дает родителям доступ к современным знаниям: от советов по воспитанию и психологии до онлайн-консультаций и групп поддержки.

Все это помогает чувствовать себя увереннее в роли родителя и находить поддержку в повседневных ситуациях.

## Цифровая ловушка: цена постоянной связи

Тем не менее, за всеми преимуществами цифровой среды скрываются и риски, о которых важно помнить. При чрезмерном увлечении гаджетами качество живого общения в семье неизбежно снижается. Все чаще каждый оказывается погружен в собственный экран, а реальные эмоции и разговоры заменяются переписками и стикерами. Такое отстранение разрушает эмоциональную связь, превращая совместное проживание в формальное сосуществование.



Под угрозой оказываются семейные традиции — ужины, прогулки, праздники и вечерние разговоры. Виртуальный мир все чаще оказывается привлекательнее для детей и подростков, чем реальное общение с близкими. Это особенно тревожно, потому что именно в семье ребенок получает первые и самые важные уроки любви, доверия и принадлежности.

Цифровая зависимость у подростков проявляется незаметно. Экран становится постоянным спутником — дома, на улице, за столом. Со временем снижается физическая активность, нарушается сон, пропадает интерес к общению, меняется эмоциональное состояние. Вместо живого участия в жизни — прокручивание ленты, стикеры и лайки, вместо движения — бесконечные видео. Это может привести к отчуждению, тревожности, раздражительности и даже конфликтам.

К тому же подростки часто оказываются один на один с опасностями цифровой среды: кибербуллинг, фейковой информацией, манипуляциями, неприемлемым контентом. Без доверительного общения с родителями им бывает сложно отличить правду от вымысла, а реальные ценности — от навязанных шаблонов.

Незаметно происходит и смещение авторитетов. Советы родителей все чаще заменяются рекомендациями блогеров, а жизненный опыт старших — чужим мнением из социальных сетей. Это может ослабить семейные ценности, подменив их трендами, не всегда безопасными или полезными.

В такой ситуации особенно важна роль семьи как точки опоры. Именно дома ребенок должен чувствовать себя в безопасности, учиться критически воспринимать информацию и выстраивать здоровые отношения с цифровым пространством. Но если взрослые сами подвержены цифровой зависимости, теряется внимание к происходящему рядом, нарушается баланс и ослабевает связь между близкими.

Вот почему важно не просто контролировать экранное время, а быть рядом — по-настоящему. Говорить, слушать, проводить время вместе. Ведь технологии не заменяют собой тепло, участие и любовь — они могут быть только дополнением к тому, что создается в живом, искреннем контакте.

### Умный подход к умным технологиям

Чтобы цифровая среда действительно приносила пользу, а не вред, важно выстраивать осознанные привычки, основанные на доверии и личном примере.



Начать можно с малого — создать в доме «островки без экрана»: во время ужинов, перед сном, на прогулках. Пусть эти моменты станут временем для разговора, шуток, чтения или просто тишины вместе.

Подавать пример — ключ к воспитанию. Дети наблюдают за взрослыми и перенимают их поведение. Если родитель умеет быть «здесь и сейчас», умеет отложить телефон ради настоящего разговора — это станет нормой и для ребенка.

Важно открыто обсуждать с детьми устройство цифрового мира: говорить о безопасности, фейках, уважительном общении и возможных рисках. Без запугивания, но честно. Это формирует внутреннюю опору и способность делать самостоятельный выбор.

И, конечно, не стоит забывать о семейных ритуалах — пусть это будет совместная готовка, прогулка, настольная игра или чтение. Именно такие простые моменты создают то, что остаётся в памяти — ощущение близости и защищенности.

### Меняется мир — но не ценности

Технологии — неотъемлемая часть жизни, и они никуда не исчезнут. Отвергать их — значит упустить возможности от того, какую роль мы позволим им занять. Если подходить к цифровой среде осознанно, она становится не преградой, а мостом.

Галина Нагорнова



# Международный фестиваль «Театр без границ»



Международный  
театральный  
фестиваль

**Театр  
без границ**

Германия – Лейпциг  
15 - 19 января 2025

Впервые в Лейпциге с 15 по 19 января 2026 года пройдет международный фестиваль «Театр без границ». Это событие станет ярким стартом культурного сезона в городе. Фестиваль пройдет в «Alte Börse» (Старая биржа) — одном из старейших и самых красивых зданий Лейпцига.

Программа фестиваля продлится пять дней и соберет театры со всего мира — из Испании, Латвии, Литвы, Израиля, Эстонии, Украины и Германии. Зрители ждут разнообразная театральная программа: от эмоциональных моноспектаклей до современной классики.

Фестиваль привлечет внимание самой широкой аудитории. Это уникальная возможность окунуться в международную театральную культуру и насладиться творчеством выдающихся артистов со всего мира.

Фестиваль будут оценивать опытные члены жюри. Все театры получают заслуженные награды в различных номинациях.

Торжественное открытие состоится 15 января 2026 года с 17:00 до 19:00, вход свободный. Каждый театр выступит со своей индивидуальной презентацией.

Зрители смогут ближе познакомиться с творческими коллективами, узнать об их репертуаре и выбрать спектакли, которые захотят посетить в последующие дни. Также запланирована концертная программа.

Фестиваль откроет Меги Роме — многопрофильная художница, актриса, живописец и пианистка, участница многочисленных международных фестивалей. Она представит необычный и интригующий спектакль на иврите с русскими субтитрами — «Не стоит ломаной шпильки».

На последующие дни билеты на спектакли можно приобрести онлайн на нашем сайте [mact.eu](http://mact.eu), а также в нашем бюро по адресу **Integrationsverein LBK e.V., Heinrich-Budde-Str. 1, 04157 Leipzig, тел. 0341 – 4201782.**

Стоимость билетов на один спектакль – 20 евро, VIP места (первые три ряда) – 25 евро. Количество мест ограничено. Пожалуйста, приобретайте билеты заранее.

Каждый день фестиваля — это новые впечатления и уникальные постановки со всего мира. Программа построена так, чтобы быть интересной как опытным театрам, так и тем, кто только начинает знакомство с театром.

Фестиваль будет проведен при поддержке издания «Берлинский Телеграф» и Посольства Израиля в Германии.

Будем рады видеть вас на нашем фестивале!  
До скорых встреч!

*Редакция журнала «Мост»*

# Программа фестиваля

**15.01.2026**

**17:00–19:00**

**Открытие.**

Свободный вход  
по заранее  
заказанным билетам

**20:00** Театр  
«Spirit Solo»  
(Израиль)

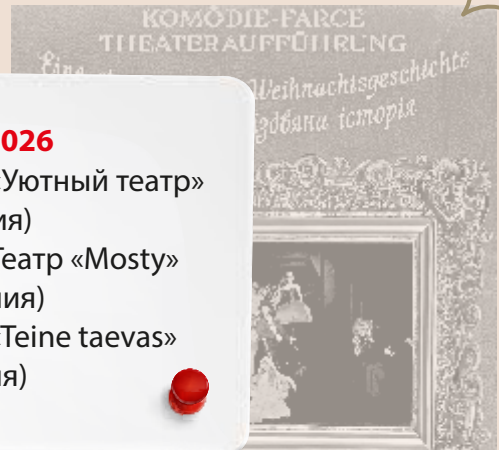


**16.01.2026**

**16:00** «Уютный театр»  
(Испания)

**18:30** Театр «Mosty»  
(Германия)

**20:30** «Teine taevas»  
(Эстония)



**17.01.2026**

**16:30** театр «Паляниця»,  
спектакль на украинском  
языке (Украина)

**20:30** Рижский Городской  
Театр (Латвия)



**18.01.2026**

**16:00** театр «Paula  
Garó» (Испания)

**18:30** театр «Витраж»  
(Израиль)

**20:30** театр «Импульс»  
(Израиль)

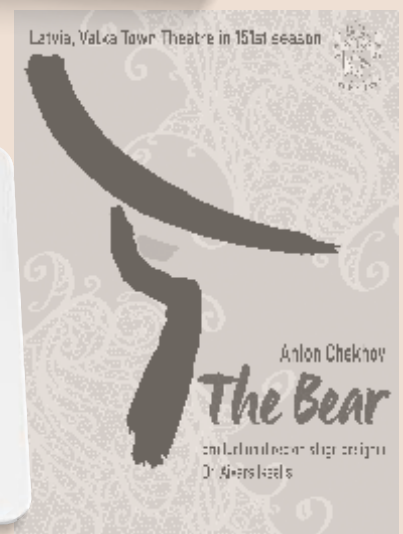


**19.01.2026**

**16:00** театр «Верю!»  
(Израиль)

**18:30** «La Vama»  
(Израиль)

**20:00–21:00** Закрытие



БЕРЛИНСКИЙ  
ТЕЛЕГРАФ

Most

Botschaft des Staates Israel  
BERLIN

НАШ ЛЕЙПЦИГ

# Фонтан Менде: водная поэма в сердце Лейпцига



## Осень в Лейпциге

Когда на городские крыши ложатся первые багровые листья, а в свежем воздухе витает аромат кофе и мокрой брусчатки, Лейпциг будто раскрывает свою душу. В такие моменты особенно хочется гулять медленно, неспеша, через Августплац — величественную площадь, где современность и история сплетаются в единый архитектурный аккорд. И, как всегда, взгляд невольно притягивается к одной из самых поэтичных точек города — фонтану Менде.

## Как всё начиналось: завещание вдовы

История фонтана Менде — это не только рассказ о скульптурах и воде, но и повествование о женщине, которая захотела оставить городу красоту и память о себе на века. Её звали Марианна Полин Менде.

Она была дочерью зажиточного торговца и супругой предпринимателя Фердинанда Вильгельма Менде. Именно с её завещания, составленного в 1867 году, и началась судьба этого фонтана.



В документе она распорядилась передать городу 150 000 золотых марок на создание монументального фонтана, который должен был украсить одну из центральных площадей Лейпцига. С чётким условием: не скучиться на выразительность, использовать мифологические образы и сделать всё «на века».

Так фонтан стал её подарком Лейпцигу — а имя фрау Менде навсегда запечатлелось в истории современной архитектуры города.

## Архитектура и символика

Проект взялся реализовывать архитектор Адольф Гнаут из Нюрнберга. После его смерти эстафету подхватил городской строитель Гуго Лихт. Скульптурное оформление поручили Якобу Унгереу из Мюнхена — и результат превзошёл все ожидания.

Фонтан был открыт 2 сентября 1886 года и сразу стал архитектурной изюминкой Августусплац. Его центр — величественный обелиск из красного майсенского гранита, окружённый аллегорическими фигурами: могучие тритоны, изящные нимфы, детские фигурки, играющие с рыбами — словно ожившие персонажи античной мифологии.

Скульптуры символизируют силу воды, её жизненность и переменчивость — от бурного течения до ласкового журчания.

### Вода, которая ускользает: разрушения и возрождение

Как и многое в этом мире, фонтан Менде не раз подвергался разрушениям и реконструкциям. В XX веке, особенно в послевоенные и социалистические годы, он то исчезал с площади из-за строительных работ, то возвращался вновь. В 1982 году фонтан был восстановлен, а в 1996 — вновь разобран в связи со строительством подземной парковки. И только в 2008 году он окончательно вернулся на своё законное место, обретя вторую молодость и став символом вечного возвращения красоты.

### Тени прошлого: откуда взялись слухи?

Несмотря на внешнюю строгость и достоинство, история фонтана окутана

целым клубком городских легенд. Самая известная из них касается личности самой Марианны Менде. Говорят — хотя историки с этим не согласны, — будто она была владелицей публичного дома, а строительство фонтана стало своего рода «искуплением». Этот миф зародился в 1920-х годах благодаря перу журналиста Эгона Эрвина Киша. Позже исследователи доказали: он, скорее всего, спутал её с другой женщиной с такой же фамилией.

Так или иначе, имя Менде до сих пор вызывает у некоторых лейпцигцев двойственные чувства: благодарность за красоту — и тень сомнения.

### Тайна пустой руки

Есть и менее скандальные, но не менее интригующие истории. Например, одна из нимф фонтана держит в руке... ничего. Пустая ладонь, хотя по логике композиции там должен был быть коралл, ракушка или морская звезда. Ошибка реставрации, утраченный элемент или намеренное художественное решение? Ответа нет. Только очередная городская загадка.

### Вместо эпилога: поэзия воды

Сегодня фонтан Менде — это не просто архитектурный объект. Это живая сцена, где играют дети, встречаются влюблённые, фотографируются туристы и отдыхают студенты. Он — как водяная ария посреди городского шума.

Стоит лишь однажды осенью пройти по Augustusplatz и увидеть, как в свете заходящего солнца струи воды превращаются в золото, — и фонтан Менде останется в вашей памяти навсегда.

Денис Колесник



# Humanität

служба по уходу



Betreuung  
Beratung  
Pflege



Наши клиенты выбрали  
**спокойствие,  
оперативность  
и уверенность**  
в завтрашнем дне



**0341 561 49 38**

**Жизнь продолжается!**

**Pflegedienst HUMANITÄT**  
Schulze-Boysen-Str. 4  
04317 Leipzig

Автобус № 60 до остановки  
Schulze-Boysen-Straße  
(100 метров пешком).  
Трамвай № 15 до остановки  
Ostplatz (500 метров пешком)

# ФАНТАЗИРУЕМ, МАСТЕРИМ, СНИМАЕМ!

С 1 НОЯБРЯ 2025, ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 до 10 ЛЕТ, ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ,  
УЧАСТИЕ – БЕСПЛАТНО!

- Учись традициям изготовления ватных кукол
- Пиши сценарии и придумывай истории
- Снимай видео и редактируй их самостоятельно!

Создай свою куклу – сними свой фильм!



ДОП. ИНФОРМАЦИЯ: 0341 / 420 17 82

Где нас найти?

Leipzig - Brücke der Kulturen e.V.  
Heinrich-Budde-Str. 1  
04157 Leipzig

Gefördert durch die  
**Aktion**  
MENSCH



## Café der Begegnung - gegen Einsamkeit im Alter

Café общения — вместе против одиночества

### Café общения

(встречи раз в неделю, 2–3 часа)

### Различные курсы и мастер-классы

(Раз в неделю, для 10–15 человек, 2–4 часа):

- Литературный кружок
- Языковой кружок / Языковой клуб
- Киноклуб
- Понимание и объяснение современных англицизмов, которые часто используются
- Цифровая грамотность: обучение осознанной работе с цифровыми технологиями (смартфон/планшет, социальные сети, искусственный интеллект и т.д.)

### Оздоровительные занятия

(Раз в неделю, до 10 чел., около 2 ч.)

### Культурные экскурсии

(Раз в месяц, для 10–25 человек)

### Волонтерская деятельность

БЕСПЛАТНО\*



### Платите за договора слишком много?

→ Подберем дешёвые тарифы:

- ☎ мобильная связь и интернет
- 📶 домашний интернет
- ⚡ электроэнергия/газ

→ Заполним формуляры и составим письма для:

- 👤 Больничные кассы (Krankenversicherung)
- 🏛 Социального управления (Sozialamt)
- 👤 Пенсионный фонд (Rentversicherung)



60+

\*Для членов ферайна 60+ все предложения абсолютно **бесплатно!** Стоимость членских взносов **5€** в месяц!

### Integrationsverein LBK e.V. "MOCT"

Heinrich-Budde-Str.1

04157 Leipzig

Трамвай № 4, автобус № 90,

S-Bahn 1 - остановка Coppiplatz

☎ 0178 4582443; 0341 4201782

🌐 <https://moct.eu>



Gefördert durch die

DEUTSCHE  
Fernsehlatterie<sup>®</sup>





# ProfiMED

Ihr Pflegedienst in Leipzig

**Ваши сложности – наши заботы**

**Весь комплекс услуг:**  
уход, лечение, социальная поддержка

**Специально для наших пациентов:** – новейшие методы лечения ран (проводятся сертифицированным экспертом)  
– вызов скорой помощи с последующим сопровождением в клинику (круглосуточно)  
– во время стационарного лечения мы с вами (переводим, контактируем с врачами, непрерывно наблюдаем за состоянием Вашего здоровья)  
– я уделяю внимание каждому пациенту, тяжелые случаи веду лично

**Профессионализм**

**Надёжность**

**Стабильность**

**Mobil. (24 ч.): 0176 228 106 73**

**Tel.: 0341 591 76 70**

Bernhard-Göring-Str. 16, 04107 Leipzig

Подробности на сайте: **www.pflegedienst-profimed.de**



TATJANA RINCK

**ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ ДОКУМЕНТОВ**  
**РУССКИЙ – НЕМЕЦКИЙ – РУССКИЙ**

1996!!

ДЛЯ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ШВЕЙЦАРИИ, РОССИИ, БЕЛАРУСИ, КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА

Письменный перевод любых документов (по ISO-норме). Устный перевод в судах и в полиции, у нотариусов и адвокатов, в больницах и у врачей, на МРУ и в органах ЗАГС, на переговорах, выставках и конференциях.

**БЫСТРО + КАЧЕСТВЕННО + НЕДОРОГО (от 10,- €)**  
**КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ – ОПЫТНОСТЬ – НАДЕЖНОСТЬ**

An der Verfassungslinde 20, 04103 Leipzig Tel.: **0341 2514561 & 0171 2665813**, tarinck@t-online.de



**ПРИСЯЖНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК ИГОРЬ МАТИЯШУК** | E-Mail: Deiwitzweg 10, 04207 Leipzig, 0341 / 9423461, 0179 / 7860712 | im-buero@gmx.de

**30 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ МЕЖЪЯЗЫКОВОГО ОБЩЕНИЯ**

Вы меня не знаете? Это не проблема. Звоните, знакомьтесь, если

- Вам надо сделать заверенный перевод по норме ИСО
- Вам нужна помощь в ведомстве, в ЗАГСе, в суде или у адвоката
- Вам надо написать заявление, письмо, прошение, объяснение и составить опротестование или доверенность
- у Вас горе в семье и Вы не знаете, как провести достойную и торжественную панихиду с художественным оформлением

**Добро пожаловать в „Sonnenblick“!**

**У нас новый адрес:**

**Rosa-Luxemburg-Str. 23-25, 04103 Leipzig**

**Мы обеспечим Вам уход, независимо от вашего финансового и социального положения**



**PFLEGEDIENST**

**100% оплата больничными кассами и социальным**

**0341/ 46 86 79 80**

**24h**

**Мы Вам подарим тепло, заботу и радость!**



- ♥ **Заботливый и качественный уход за больными, инвалидами и людьми преклонного возраста**
- ♥ **Полный комплекс медицинских услуг**
- ♥ **Решение всех социальных вопросов и проблем (включая организацию транспорта)**
- ♥ **Помощь по уборке квартиры, организация питания, ведение домашнего хозяйства**
- ♥ **Сопровождение к врачам, предоставление услуг переводчика**
- ♥ **Услуги парикмахера на дому**
- ♥ **Высококвалифицированный персонал**

**Rosa-Luxemburg Str. 23-25, 04103 Leipzig E-Mail: pd-sb@gmx.de**

**Приглашаем на работу медсестер с опытом работы в Германии**



### Патронажная служба по уходу



## Michelson

Die Pflegeambulanz für  
häusliche Gesundheitsversorgung  
Ищем медицинский персонал.  
Выплачиваем подъемные!



### Наша цель – Ваше прекрасное самочувствие!

- медицинский и повседневный уход
- помощь в приобретении реабилитационных средств
- сопровождение к врачам и социальные учреждения
- услуги по ведению домашнего хозяйства
- помощь при ведении корреспонденции
- временный уход во время отсутствия тех, кто за Вами ухаживает
- консультация в соответствии с §37 Abs. 3 SGB XI, §45b SGB XI



### Michelson Pflegeambulanz GmbH

Geschäftsführerin: Irina Michelson

Bernhardstr. 1, 04315 Leipzig

Telefon: 0341 / 24 99 04 0

Telefax: 0341 / 97 47 79 8

Notruf: 0178 / 889 48 49

www.michelson-pflegeambulanz.de

info@michelson-pflegeambulanz.de



### Zentrum für Manuelle Therapie

**VOLK**  
Alexander

- + спортивная физиотерапия
- + мануальная терапия
- + эрготерапия
- + логопедия

**20 лет**

**успешной  
работы в  
Лейпциге**



„ЛЕЧИТЬ, ТАК ЛЕЧИТЬ...“

Funkenburgstr. 1 · 04105 Leipzig · Tel.: 0341 2618195

Riesaer Str. 39 · 04328 Leipzig · Tel.: 0341 2517577

### Heilpraktikerin für Physiotherapie



**PHYSIOTHERAPIE**  
Ines Nicolai

Lange Str. 14/HH, 04103 Leipzig

www.physiotherapie-nicolai.de

Tel.: (0341) 580 61 444

Mobil/WhatsApp: 0176 46 135 592

Mo/Mi 8:00-16:30, Di/Do 9:30-19:00, Fr 8:00-13:00



**КЛАССИЧЕСКИЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ**

**Ваша реклама здесь: info@mocht.eu**



Подарите близкому вам человеку тепло, заботливое и чуткое отношение, комфорт и спокойствие!  
Поручите уход за больными квалифицированным специалистам, проверенным и надежным сотрудникам.

- ✓ Выезд на дом
- ✓ Уход и помощь на дому
- ✓ Внимательное и заботливое обслуживание
- ✓ Услуги социального работника
- ✓ Предоставление переводчиков, транспорта, стилиста

**LIVIMEDICUS – ВСЕГДА ДЛЯ ВАС!**

Услуги оплачиваются больничными кассами и социаламтом

☎: 0341 / 92 73 01 51

☎: 0341 / 92 73 01 52

Наш адрес:  
Livimedicus  
Löbauer Str. 68  
04347 Leipzig

**Ihre Werbung hier.  
Wie? Rufen Sie an!  
0173 36 777 333**

### БЕРЛИНСКИЙ ТЕЛЕГРАФ

Приглашаем в Лейпциге к сотрудничеству профессионалов с опытом в сфере видео-производства, монтажа видео, а также креативных специалистов по созданию youtube контента.

Контакт:  
info@berliner-telegraph.de  
https://berliner-telegraph.de  
https://t.me/berlintelegraph

**PressaRu.EU**

**БЕСПЛАТНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
газеты и журналы  
Европы**

более  
**3000 номеров**

**РЕКЛАМА**  
в газетах и журналах,  
на TV, в интернете,  
подписка

**Most**

Также актуальный номер, архив -



# Клуб путешествий «ЕХАТЬ НАДО» план поездок на 2026



Венеция – Карнавал  
06.02-09.02.2026  
Цена: **320 €**



Вена, Зальцбург  
14.03-16.03.26  
Цена: **270 €**



Страсбург, Кольмар,  
Фрайберг, Риквир;  
02.04-05.04.26



Амстердам, Кёйкенхоф,  
Делфт, Гаага  
01.05-03.05.26  
Цена: **330 €**



Осло-Копенгаген-  
Кристианзанд. Круиз 6 дней  
17.05-23.05.26  
Цена: **465€ + пакет**



Амьен, Руан, Сен-Мало,  
Мон-Сен-Мишель, Этрета,  
Живерни, Париж  
22.05-27.05.2026



Замки Баварии  
20.06-21.06.26



Лидо ди Езоло  
06.07-16.07.26; Цена: **950 €**



Нюрнберг  
01.08.26; Цена: **60 €**



Брюгге, Антверпен, Гент,  
Брюссель  
02.10-04.10.26



Боденское озеро,  
Швейцария, Австрия  
02.10-04.10.26



Пиза, Сан Джиминьяно,  
Сиена, Флоренция  
30.10-03.11.26

**Несколько однодневных поездок будут анонсированы дополнительно!**

**Сергей Каракин 0178 45 82 44 3**

<https://mact.eu/language/ru/category/ehat-nado/>

Для более  
подробной  
информации  
сосканируй  
QR-Code





13 декабря 2025 в 11 и 13 ч.

«Новогодние приключения Буратино» на немецком языке



19 и 20 декабря в 11 ч.

«Попелюшка і Різдвяний бал» на украинском

22, 24, 27, 29 театральная постановка  
«Золушка. Бал под Рождество» на русском

21, 23, 26, 28, 30 Кукольный спектакль  
«Новогодние приключения Буратино»

QR-регистрация



Количество мест  
ограничено, билеты  
покупаем заранее!



Игры, конкурсы и, конечно, подарки!

*Новогодние  
представления  
с Дедом Морозом*

**Телефон: 0341 / 420 17 82**

**Вход: 10,- €, билет с подарком 16,- €**



Своим присутствием вы соглашаетесь на фото- и видеосъемку.

Предварительная регистрация и билеты: <https://moet.eu/language/de/my-calendar/>

