

MOST

kostenlose Zeitschrift

07-12



**Танцевальный
сезон 2024 года
в Лейпциге**

читайте на стр. 12-15



ProfiMED

Ihr Pflegedienst in Leipzig

Ваши сложности – наши заботы

**Весь комплекс услуг:
уход, лечение, социальная поддержка**

Специально для наших пациентов: – новейшие методы лечения ран (проводятся сертифицированным экспертом)
– вызов скорой помощи с последующим сопровождением в клинику (круглосуточно)
– во время стационарного лечения мы с вами (переводим, контактируем с врачами, непрерывно наблюдаем за состоянием Вашего здоровья)
– я уделяю внимание каждому пациенту, тяжелые случаи веду лично

Профессионализм

Надёжность

Стабильность

Mobil. (24 ч.): 0176 228 106 73

Tel.: 0341 591 76 70

Bernhard-Göring-Str. 16, 04107 Leipzig

Подробности на сайте: www.pflegedienst-profimed.de



TATJANA RINCK

ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ ДОКУМЕНТОВ
РУССКИЙ – НЕМЕЦКИЙ – РУССКИЙ

1996 г.!

для ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ШВЕЙЦАРИИ, РОССИИ, БЕЛАРУСИ, КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА

Письменный перевод любых документов (по ISO-норме). Устный перевод в судах и в полиции, у нотариусов и адвокатов, в больницах и у врачей, на МРУ и в органах ЗАГС, на переговорах, выставках и конференциях.

БЫСТРО + КАЧЕСТВЕННО + НЕДОРОГО (от 10,- €)
КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ – ОПЫТНОСТЬ – НАДЕЖНОСТЬ

An der Verfassungslinde 20, 04103 Leipzig Tel.: 0341 2514561 & 0171 2665813, tarinck@t-online.de



30 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ МЕЖЪЯЗЫКОВОГО ОБЩЕНИЯ

Вы меня не знаете? Это не проблема. Звоните, знакомьтесь, если

- Вам надо сделать заверенный перевод по норме ИСО
- Вам нужна помощь в ведомстве, в ЗАГСе, в суде или у адвоката
- Вам надо написать заявление, письмо, прошение, объяснение и составить опротестование или доверенность
- у Вас горе в семье и Вы не знаете, как провести достойную и торжественную панихиду с художественным оформлением

ПРИСЯЖНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК ИГОРЬ МАТИЯЩУК | E-Mail: im-buero@gmx.de
Deiowitzweg 10, 04207 Leipzig, 0341 / 9423461, 0179 / 7860712

Добро пожаловать в „Sonnenblick“!

У нас новый адрес:

Rosa-Luxemburg-Str. 23-25, 04103 Leipzig

Мы обеспечим Вам уход, независимо от вашего финансового и социального положения



PFLEGEDIENST

100% оплата больничными кассами и социальным

0341/ 46 86 79 80 

Мы Вам подарим тепло, заботу и радость!



- ♥ Заботливый и качественный уход за больными, инвалидами и людьми преклонного возраста
- ♥ Полный комплекс медицинских услуг
- ♥ Решение всех социальных вопросов и проблем (включая организацию транспорта)
- ♥ Помощь по уборке квартиры, организация питания, ведение домашнего хозяйства
- ♥ Сопровождение к врачам, предоставление услуг переводчика
- ♥ Услуги парикмахера на дому
- ♥ Высококвалифицированный персонал

Rosa-Luxemburg Str. 23-25, 04103 Leipzig E-Mail: pd-sb@gmx.de

Приглашаем на работу медсестер с опытом работы в Германии

*С Рождеством
и Новым годом,
наши любимые
читатели!*

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Vereinszeitschrift „MOST“

Leipzig – Brücke der Kulturen e.V.

Vorsitzender: Siegfried Wokun

Schatzmeister: Tanja Morgenstern

Geschäftsführer: Mikhail Vachtchenko

Heinrich-Budde-Str. 1
04157 Leipzig

Tel: 0341/42 01 78 2

Fax: 0341/42 01 78 1

E-Mail: info@moct.eu

Auflage: 3000 Expl.



ISSN 2190-9490
2006-2024 © MOST

REDAKTION „MOST“

Chefredakteur: Mikhail Vachtchenko

Korrespondenten: Elena Romanova
Kateryna Golovachova
Karina Tomsinskaia
Diana Lorenz

Gestaltung: Sergei Yashisch

Foto: Diana Lorenz
Mikhail Vachtchenko

Мы всегда открыты для новых авторов!
E-Mail: redaktion@moct.eu

MANAGEMENT/DRUCK:

MVMEDIA Leipzig
Adolph-Menzel-Str. 8
04157 Leipzig
Mobil: 0173 / 36 777 33
Fax: 0341 / 59 167 00
info@mvmedia.org



UNSERE PARTNER:

БЕРЛИНСКИЙ
ТЕЛЕГРАФ

Дорогие читатели,

Рождественские и Новогодние праздники уже совсем близко, а вместе с ними приходит время подведения итогов. 2024 год подходит к концу. Пусть он сложился не у всех так, как хотелось, но верим: новый год принесет с собой исполнение самых заветных желаний.

В завершении года мы вспоминаем всё хорошее, что с нами произошло, и строим планы на будущее. На страницах этого выпуска журнала мы предлагаем вам окунуться в яркие моменты уходящего года. Вместе мы вновь переживем теплые воспоминания о лете, путешествиях и удивительных открытиях. Вы узнаете о необычной органической банановой ферме на Тенерифе, заглянете в устричную столицу Франции — Канкаль, и откроете для себя дом, где прошло детство Кристиана Диора. Это не модный дом, а место, где начиналась история великого модельера.

Вспомним и осенние праздники, такие как Курбис-фест. Мы расскажем, как прошел фестиваль тыкв в Лихтенвальде. А зимой отправимся в сказочную деревню Зайфен — родину Щелкунчика и место, где Рождество живет круглый год. Возможно, этот рассказ вдохновит вас на зимнее путешествие.

Конечно, мы не могли обойти стороной светскую и культурную жизнь Лейпцига. В этом году наш город принимал чемпионат Европы и мира по бальным танцам, и мы делимся своими впечатлениями от этого грандиозного события. Также расскажем о Лейпцигском Оперном Бале, который стал яркой традицией, и о магическом шоу Cirque du Soleil, оставившем невероятные эмоции.

И это еще далеко не всё! В этом номере вас ждут захватывающие статьи, неожиданные открытия и, конечно, сенсация в финале. Не пропустите!

Редакция журнала «Мост», Михаил Ващенко

INHALT | СОДЕРЖАНИЕ

Дом Диора	4
Лихтенвальд выбирает королеву	6
Канкаль — устричная столица Франции	8
Банановый рай	10
Танцевальный сезон 2024 года в Лейпциге: победы и сюрпризы на чемпионатах Европы и мира	12
Зайфен — деревня вечного Рождества	16
Между небом и землей: цирк Дю Солей «Кортео»	19
Мистические ландшафты Каспара Давида Фридриха	22
29-й Лейпцигский Оперный Бал	26
Сенсация века: в Лейпциге найдено неизвестное произведение Моцарта	28
Черное золото фараонов	30

Редакция не несёт ответственности за достоверность и содержание статей и рекламы, грамотность рекламных текстов и объявлений. Материалы публикаций не всегда отражают точку зрения редакции. Мы оставляем за собой право на стилистическую обработку и сокращение материала. Рукописи и фотографии не возвращаются. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции.





Дом Диора

Думаем многие согласятся с тем, что личность человека формируется в детстве. В детстве закладывается характер, привычки и привязанности, понимание что хорошо что плохо, что красиво, а что нет. Эстетика человека тоже закладывается в детстве. Конечно же самое большое влияние оказывают люди которые окружают ребенка. Но иногда самые неожиданные вещи могут повлиять на эстетическое восприятие человека. Особенно если это большой художник.



Известный кутюрье Кристиан Диор сохранил на всю жизнь теплые воспоминания о доме, в котором провел раннее детство. Считал его источником своего творчества.

Вот слова великого художника из мира моды о своем доме: «У меня остались самые лучшие воспоминания о доме моего детства. Я бы даже сказал, что своей жизнью и своим сти-

лем я почти полностью обязан его архитектуре. Он был выполнен в очень нежном розовом цвете в сочетании с серым оттенком гравия, и эти два цвета остались моими любимыми цветами в моде»

Путь известного кутюрье в мире моды не был долгим. Всего одно десятилетие, с 1947 по 1957 год. Но это был яркий, неординарный путь, ко-

торый повлиял на развитие мировой индустрии моды. А стиль Диор стал эталоном изящества в женской классической моде.

Начинал будущий модельер с эскизов шляп, которые публиковал на своих страницах журнал «La Figaro». Но известность пришла к Диору только в 1947 году, когда Кристиан организовал свой дом высокой моды в



Париже. Его клиентами были известные политики, артисты, предприниматели.

Нам захотелось понять, почему дом, в котором Кристиан Диор провел свое детство, так повлиял на творчество кутюрье.

Находится вилла в небольшом нормандском городке Гранвилле, бывшем рыбацком порту на берегу Ла-Манша на северо-западе Франции. Семья Диор поселилась там когда мальчику был год, а уже через пять лет переехала в Париж. Но Кристиан неоднократно приезжал в особняк. Вилла была местом силы, где он черпал вдохновение и новые идеи. Он гулял по великолепному саду, выполненному в английском стиле. Многочисленные розы украшали сад. Высадила мама модельера. Проходя по тропинкам, сада вы чувствуете нежный аромат цветов, к которому при порывах ветра добавляются морские ноты Ла-Манша и хвойные ноты местной флоры. Сама вилла расположена на холмах, поэтому с ее участка открываются великолепные пейзажи. Действительно ощущается прилив энергии.

В 1931 году, после того как умерла мама Кристиана, а его отец разорился, дом был продан. Однако в 1991 году городские власти выкупили виллу. Сейчас в ней находится единственный во Франции музей, посвященный творчеству Диора.

На первом этаже находится уникальная коллекция моделей и аксессуаров модельера. Посетив музей, вы окунетесь в мир моды и откроете для себя захватывающую историю дома Диор. На втором этаже выставлены фотографии, портреты, личные вещи кутюрье, а также элегантные наряды, которые он придумал для матери и сестры. Кристиан Диор создавал не только модели одежды, но и парфюм. Свой первый аромат «Мисс Диор» он посвятил своей сестре.

Дом располагает к творчеству. Поэтому в нем часто устраивают временные экспозиции (одежда, фотографии). Проводят мастер-классы, на которых посетители музея могут создать свой собственный предмет одежды или аксессуар под руководством специалистов моды.

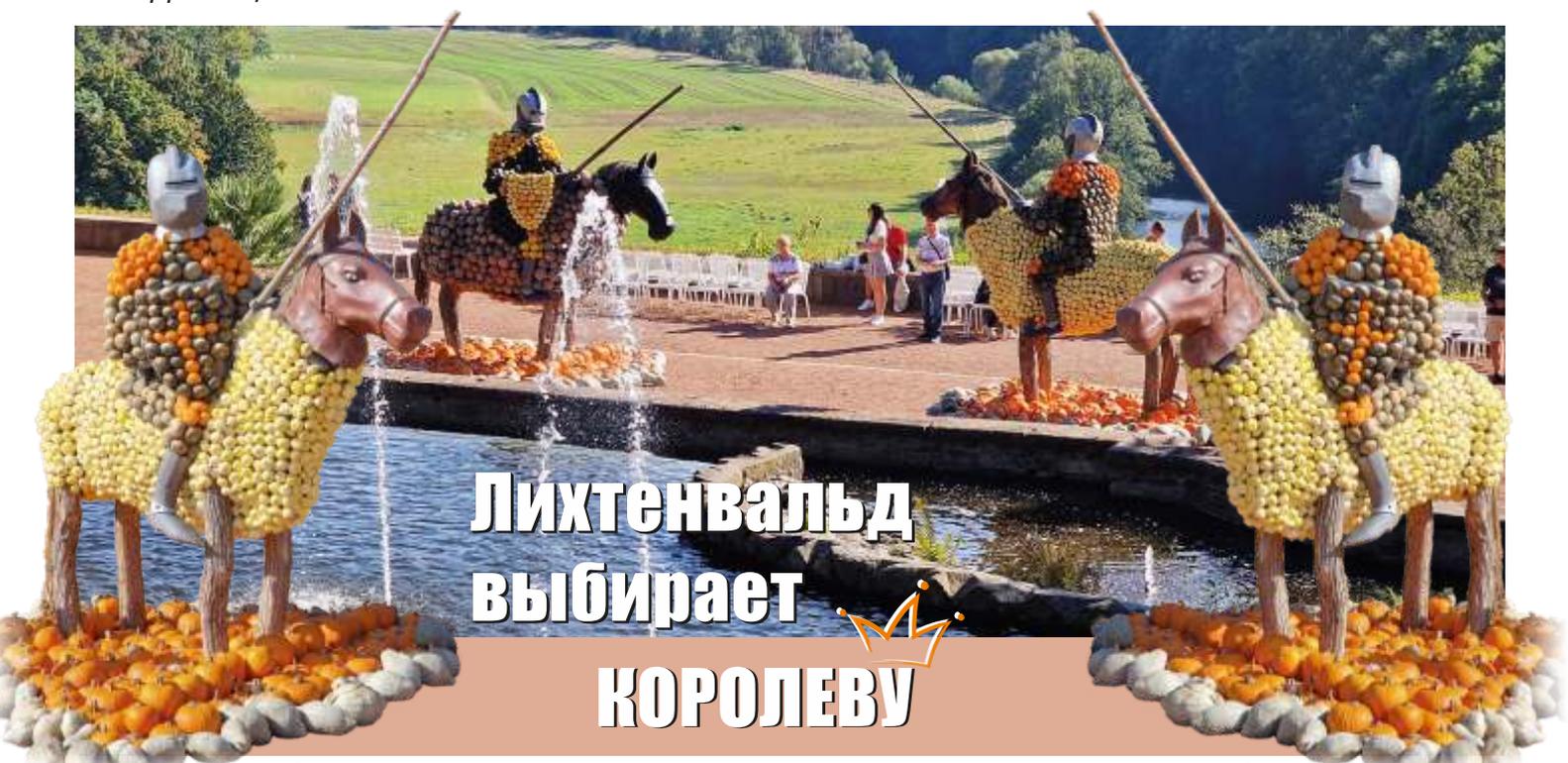
Есть и небольшой магазинчик, в котором можно приобрести парфюмы от Диор, аксессуары, сувениры.

Кристиан Диор всю жизнь сохранял память о своем доме в Гранвилле. Теперь дом хранит память о великом кутюрье.

Приезжайте в Гранвилль, посетите виллу-музей Кристиана Диора. Вы будете очарованы домом и садом. Узнаете много нового о жизни и творчестве известного модельера.

*Карина Томсинская
Фото: Михаил Ващенко*





Наступила осень, а вместе с ней — осенние праздники. Особенность этих праздников в том, что они так или иначе связаны со сбором урожая. Один из них — Курбисфест.

Тыква — это без преувеличения один из самых любимых, можно сказать культовых, овощей в Германии. Она проста в выращивании, имеет интересные вкусовые качества и содержит множество полезных витаминов и микроэлементов. К тому же этот овощ обладает прекрасными декоративными качествами. Чем и пользуются организаторы всевозможных выставок достижений овощного хозяйства по всему миру. Германия не стала исключением из перечисленных свойств используют для создания всевозможных инсталляций.

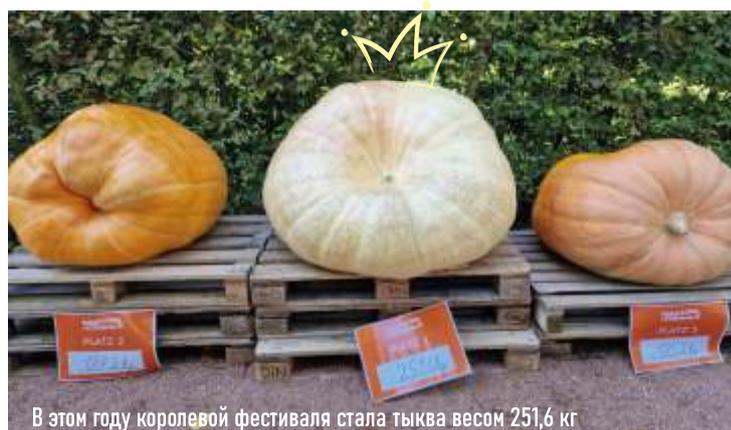
Хотим пригласить вас на фестиваль тыкв в городок Лихтенвальд. Праздник

проходит с 3 августа по 3 ноября. Организаторы дали ему название «Королевский фестиваль тыкв». Ну а как еще назвать событие, которое проходит в барочном парке замка города?

На территории расположились 11 крупных инсталляций выложенных из тыкв разного размера и окраса, в которых без труда можно узнать сказочных героев. Размер применяемых тыкв от маленьких, размером с теннисный мяч, до огромных, весом 500 кг. Цветовая палитра от бледно-зеленого до ярко-оранжевого.

А можете представить сколько тыкв требуется для создания одной такой скульптуры? Например для персонажа Принца-лягушонка понадобилось аж 1500 тыкв. Всего же для строительства всех инсталляций использовали около 30 000 плодов.

Возможно вам интересно будет узнать как же создаются тыквенные композиции? Начинается работа с создания деревянного каркаса, который затем обтягивается металлической сеткой. В тыкве проросер-



В этом году королевой фестиваля стала тыква весом 251,6 кг

Тыква одна из старейших культурных растений. Родиной культивируемых видов является центральная Мексика. В этих местах тыкву начали выращивать 5-6 тыс. лет до нашей эры. В Европу семена растений были завезены Христофором Колумбом, однако тыква получила признание как пищевая культура только к XVII веку. Тыква является хорошим источником клетчатки, витамина А, витаминов группы В, калия, белка и железа. Сейчас популярность тыквы в Европе, в том числе в Германии, не меньше чем на ее родине. Из нее можно приготовить разнообразные блюда

ливаются отверстия, через которые продевается кабель. Этим кабелем овощ крепится к сетке. Тыква — долговечный материал, поэтому скульптуры могут простоять долго. Даже если вдруг один из элементов композиции повредится, его можно заменить другим.

Но вернемся к самой выставке. После осмотра сказочных персонажей вы сами можете попробовать себя в роли тыквенного ваятеля. Для этого воспользуйтесь мастер-классами от специалистов, которые помогут освоить резьбу по тыкве.

Многочисленные фотозоны располагают вас сделать креативные фотографии. А на театральных локациях актеры показывают известные

сказки. Проголодавшись, вы можете полакомиться разнообразными блюдами из тыквы.

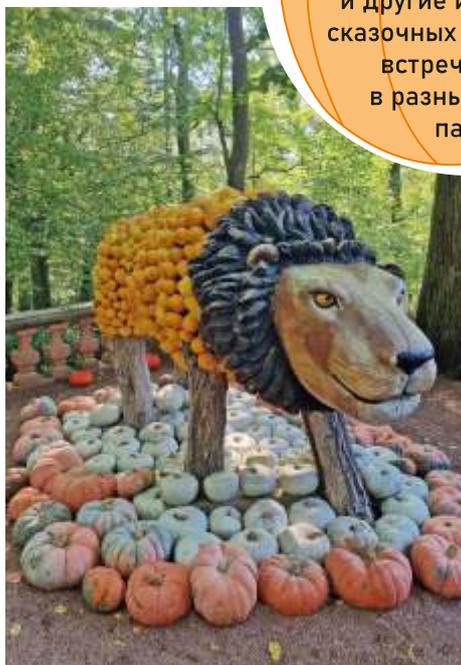
Посетители, попавшие на фестиваль 14 сентября, стали свидетелями того, как выбирается «королева тыква». В отличие от привычных нам конкурсов красоты, в тыквенном конкурсе побеждает самый большой и тяжелый плод.

Фестивали тыкв в Германии проходят каждый год. Но каждый раз вас ждут новые композиции, новые впечатления. Поэтому советуем вам обязательно посетить фестиваль тыкв в Лихтенвальде.

*Сергей Яшин,
Михаил Ващенко, фото автора*



Нептун, Робин Гуд,
Сказочный лев,
Принц-лягушонок
и другие инсталляции
сказочных персонажей
встречают вас
в разных местах
парка



Тыквенный пирог



Тыква сырая — 400 г
Яйца — 2 шт.
Сметана — 1 ст. л.
Масло растительное — 50 мл
Сахар — 150 г
Мука — 180 г
Соль — 1 щепотка
Ванильный сахар — 0,5 ч. л.
Разрыхлитель — 1 ч. л. ф

Способ приготовления

Взбиваем яйца с постепенным добавлением сахара, соли и ванильного сахара, до белой пены. Добавляем сметану и тыкву, натертую на мелкой терке. Перемешиваем лопаткой. Высыпаем муку с разрыхлителем, смешиваем. В конце добавляем масло и размешиваем. Выкладываем тесто в слегка смазанную форму. Выпекаем тыквенный пирог 40-50 минут при 180 градусах.





Канкаль — устричная столица Франции

На севере Франции, в провинции Бретонь, на берегу атлантического океана есть залив Мон-Сен-Мишель. На берегу этого залива расположился небольшой портовый городок — Канкаль. Он не знаменит старинной архитектурой и памятниками. Разве что обращают внимание велико лепные прибрежные пейзажи, с живописными бухточками и песчаными пляжами.

Вокруг гавани располагаются рыбацкие дома. Вода в заливе изумрудного цвета и в зависимости от освещения переливается всеми оттенками зеленого и синего. Эти пейзажи вдохновили многих художников и скульпторов чьи мастерские находятся в центре города.

Главную известность город поучил благодаря устричному промыслу. Устрицы здесь вылавливали еще во времена римской империи. В период правления Людовика XIV сам король отведал местные устрицы. Он был настолько впечатлен их вкусом, что приказал поставлять устрицы два раза в неделю на королевский стол. Так возникла мода на устрицы, которая захватила весь мир.

В знак благодарности жителям Канкаля, Людовик присвоил деревушке статус города. С этого времени Канкаль стал устричной столицей Франции. Половина местных жителей и по сей день занимается устричным промыслом. Это выращивание устриц на фермах, их сбор, сортировка и продажа. Работа непростая и трудоемкая.

В старые времена устриц вылавливали вручную. Далее улов нужно было промыть, очистить и отсортировать по размеру. Эту сложную работу выполняли в основном женщины. Работать приходилось на открытом воздухе в любую погоду, поднимая массивные корзины, через которые стекала вода. Не даром в центре Канкаля находится фонтан главным акцентом которого являются две бронзовые фигуры женщин, которые держат корзины с устрицами промывая их в струях фонтана.

В те времена, когда холодильников еще не было, устрицы хранили на кораблях, заполненных холодной морской водой. Это позволяло надолго сохранить их свежесть.



Несмотря на значительную механизацию устричного промысла некоторые процессы остаются трудоемкими.

Сейчас процесс во многом автоматизирован. А сбор устриц происходит специальными тракторами.

Технология выращивания устриц в Канкале примерно такова: сетки с молодняком моллюсков, полученные из питомника, находящегося на юге Франции в городке Аркашоне, укладывают рядами на низкие металлические столы, стоящие в море.

Эти столы позволяют приподнять мешки с моллюсками над илистым дном. Если этого не сделать, то моллюски могут задохнуться в толще ила от отсутствия кислорода.

Пока устрицы растут, мешки надо регулярно переворачивать, чтобы моллюски не вросли в металлическую сетку. Все эти операции производятся во время отливов.

Во время отливов происходит также отгрузка готовой продукции на сортировочные пункты. Там устрицы сортируются по размерам, промываются, упаковываются, а затем отправляются к потребителю.

Устрицы калибруются по размеру от 1 до 4. Чем меньше номер, тем крупнее устрица.

Ежегодно в Канкале выращивают до 5000 устриц на фермах и еще 10 000 собирают в заливе. Устричные специалисты Канкаля считают наиболее вкусными два сорта устриц — Тихо океанская каменная и Европейская. Каждая из этих видов устриц имеет свой характерный и неповторимый вкус. Этот вкус формируется благодаря высокому содержанию планктона в заливе. Гурманы находят, что их вкус содержат нотки морских водорослей и фундука. Ну а врачи утверждают, что устрицы содержат большое количество полезных микроэлементов. Таких как железо, селен, цинк, Омега-3 жирные кислоты, витамины группы В, протеин.

Сейчас Канкаль — крупный поставщик устриц не только в пределах Франции, но и за ее границы. Город привлекает туристов со всего мира.



Устричный рынок. Здесь всегда свежие морепродукты. Большой выбор устриц для гурманов. Такую вот тарелку с wybranными моллюсками вы можете заказать

Каждый год здесь проходит устричный фестиваль для любителей морепродуктов. Посетители могут принять участие в различных кулинарных мероприятиях, послушать живую музыку, приобрести сувениры местных умельцев.

Вы можете посетить устричные фермы Канкаля не только в дни фестиваля. разбросанные вдоль побережья. Увидеть как выращивают и собирают устрицы и конечно же продегустировать их в одном из уютных ресторанчиков Канкаля. Местные рестораны разного класса от простых до Мишленовских.

А возможно кому-то больше понравится пойти на городской устрич-

ный рынок. Где за 13 евро можно попробовать целую тарелку со свежими устрицами, взбрызнутых лимонным соком. И, расположившись на ступенях причала, съесть их, вместе с хрустящим французским багетом и запивая легким вином. Только не выбрасывайте пустые раковины в урну.

В Канкале есть традиция. Считается хорошей приметой, когда пустые раковины выбрасываются обратно в залив. Выбрасывая, не забудьте загадать желание. Не знаем как насчет всех желаний, но, если это желание еще раз вернуться в Канкаль — обязательно сбудется.

Карина Томсинская
Фото: Михаил Ващенко



Как правильно есть устриц

СЫРЫЕ УСТРИЦЫ

Чтобы почувствовать настоящий вкус устриц, следует есть их сырыми. Сначала раковину открывают ножом и отделяют малюска. После этого сливают из нее воду. Затем очищают от осколков раковины и кожуры, образовавшихся при открытии. Устрицу можно взбрызнуть лимоном или посыпать перцем. После того как устрица открыта, ее надо употребить в пищу в течении получаса, т. к. устрица довольно скоропортящийся продукт.

МАРИНОВАННЫЕ УСТРИЦЫ

Устриц вынимают из раковины и кладут в маринад из уксуса, оливкового масла и репчатого лука. Через несколько часов маринованные устрицы готовы. Можно их употреблять с вином.

ЗАПЕЧЕННЫЕ УСТРИЦЫ

Устрицу открывают, сливают воду но не достают из раковины. Кустрицам добавляют тертый сыр и панировочные сухари. По желанию можно добавить бекон порезанный кубиками. Далее устриц запекают на гриле или в духовке в течении 4-6 минут пока малюск не зарумянится.

Банановый рай



Тенерифе — один из самых популярных курортов Испании. Но не все знают, что он еще и крупный мировой поставщик бананов. Органическая банановая ферма VanapaЕСО в Ла Ортаве, пожалуй, самая популярная. Здесь выращивают экологически чистые плоды.

Каким же образом бананы попали на Европу? Ведь родиной этого растения является юго-восточная Азия. Оказывается, этот длинный путь они преодолели благодаря арабским купцам, которые торговали бананами в странах Африки и в Индии. Они же дали плоду название под которым он известен во всем мире. Банан с арабского языка означает “пальцы”. Так, через Аравийский полуостров растение перекочевало из Азии в другие части света. Банановая пальма прижилось в этих странах, и сейчас трудно представить рацион людей, населяющих Африку и Индию, без блюд из бананов.

Бананы из восточных стран на Канарский архипелаг в XV веке привезли моряки. Некоторые сорта этого растения, а их насчитывается более 1000, прижились в более холодном климате южной Европы. И вот уже несколько веков банановые деревья стали частью ландшафта Тенерифе. Выращивание бананов стало возможно благодаря довольно высокой годовой температуре, большой влажности и благоприятной вулканической почве. Эта отрасль на уровне с туризмом стала важной составляющей в экономике острова.

Мы побывали на очень известной банановой ферме Тенерифе — VanapaЕСО. Свою известность она приобрела благодаря экологически чистой продукции. На ферме с большой ответственностью относятся к выращиванию урожая. Банановые пальмы поливают чистой водой. В летний период это 25 л за сутки, а зимой 10 л на каждое дерево. Чтобы дольше сохранить влажность почвы особенно в засушливые периоды, опавшие банановые листья не убирают с плантации. Плотное лиственное одеяло надежно защищает от испарения. В

качестве удобрений используют навоз домашнего скота. Никаких пестицидов.

Банановая пальма вырастает за 9 месяцев и достигает высоты 3-5 м. Сам плод зреет 5 месяцев. Это дольше чем в за счет более длительного созревания Канарский банан более сладкий, ароматный и содержит меньше крахмала. Он небольшого размера с кожурой яркого желтого цвета с большим количеством черных точек. На одной пальме созревает до 150 плодов.

Бананы аккуратно срезают с пальмы до того, как они достигли конечной зрелости, ведь его транспортировка может занять долгое время, и плод может испортиться. Поэтому он дозревает в дороге. Но банан чуть ли не единственный плод, который не теряет свои вкусовые



качества и полезные свойства при созревании не на дереве. Срезанные банановые грозди рабочие с подушкой на плечах несут в грузовик, чтобы не повредить плоды. Бананы транспортируют в цех, где их визуально проверяют, моют, маркируют и упаковывают. Потом их поставляют крупным дистрибьюторам.

По окончании сбора бананов, пальма срезается, ведь одно дерево может дать только один урожай. Но каждая пальма оставляет росток, из которого вырастет новое дерево. И цикл повторяется. Эта реинкарнация может происходить до 25 раз. Всего ферма ежегодно выращивает около 800 тыс. бананов. Популярны не только плоды, но и банановый ликер. На Тенерифе вы можете отведать банановый мед.

В Германии Канарские бананы можно встретить только в специальных магазинах. К сожалению, в сеть супермаркетов

они не поступают, т. к. их небольшой размер не соответствует требованиям стандартов торговых сетей.

Если вы хотите пройтись аллеями банановых пальм, узнать больше о выращивании эко-бананов на Тенерифе, попробовать свежий ароматный плод, продегустировать банановый ликер и приобрести другие продукты из бананов, то посетите 50 минутную экскурсию на ферму [bananaECOplantation](#).

Гиды увлекательно расскажут о процессах выращивания и сбора. Вы узнаете почему на пальме всегда вырастает одно и то же количество листьев, почему банан имеет такую форму, что бананы можно не только употреблять в пищу, ни делать из него одежду

*Сергей Яшин,
Диана Лоренц, фото автора*



Путь образования банана начинается с цветения пальмы. Соцветия располагаются ярусами. В этих соцветиях завязывается будущий плод.



По мере развития каждый ряд плодов всё больше напоминают кисть руки со множеством пальцев

В таком виде мы видим банан на прилавках магазинов



БАНАНОВЫЙ ПАНКЕЙК

Яйцо 1 шт.
Бананы 2 шт.
Молоко 0,25 стакана
Сахар 0,5 стакана
Пшеничная мука 1 стакан

Банан, молоко, сахар и яйца смешать в блендере до однородной массы, добавить к ней муку. Полученное тесто выкладывать ложкой тонким слоем на горячую сковороду, жарить на среднем огне.



Танцевальный сезон 2024 года в Лейпциге: победы и сюрпризы на чемпионатах Европы и мира

CHULE

TANZ
WELT
MEISTERSCHAFT
2024



В 2024 году Лейпциг в очередной раз стал центром международного танцевального движения, приняв два крупных турнира: Евро чемпионат по латиноамериканским танцам и чемпионат мира по программе «Стандарт». Вел мероприятие Йоахим Лламби, известный по телевизионному шоу «Танцы со звездами», а организатором стала спортивная школа «ADTV Tanzschule» Оливера Тальхайм и Тины Шписбах. Оба события привлекли внимание зрителей и профессионалов, предоставив уникальную возможность насладиться великолепными выступлениями и захватывающей борьбой за призовые места. Все призовые места заняли пары, в которых один или оба партнера говорили на русском.



Латинские танцы: энергия и страсть

Латинская программа включает в себя такие танцы, как самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. Эти стили отличаются особой динамичностью, выразительностью движений и насыщенной хореографией. Латинские танцы требуют от исполнителей не только высокой техники и скорости, но и артистизма, что создает зрелищные и эмоциональные выступления на сцене.

На Еврочемпионате по латиноамериканским танцам, латвийская пара Мартс Смолко и Тина Базыкина уверенно завоевали первое место с результатом 182,30 балла. Их синхронные движения и яркая хореография завораживали зрителей и судей. Мартс и Тина обошли молдавских танцоров Серджиу и Анастасию Марустер-Стан, занявших второе место с оценкой 178,95. В этом случае, небольшой разрыв в 3,35 балла добавил интриги в результаты.

Третье место заняли представители Исландии Никита и Ханна Рун Базев, которых горячо поддерживали их двое детей из зрительного зала. Это яркое выступление вызвало бурные аплодисменты, подчеркнув, что танцы могут объединять семьи и создавать незабываемые моменты. Четвертое место досталось украинской паре Эрл Уильямсон и Вероника Майшко с результатом 167,69 балла. Их оригинальные и энергичные номера стали настоящим подарком для зрителей, добавив колорита этому событию.

Тренер сборной DTV по латинским танцам, Анна Кравченко, прокомментировала результаты первых и вторых мест, отметив, что Серджиу и Анастасия могли занять первую позицию, так как они были сильнее как в техническом, так и в музыкальном плане. Фабиан Тэшнер и Дарья Титова, завершившие выступление на пятом месте, могли бы стать четвертыми.

Результаты Еврочемпионата по латиноамериканским танцам

1. Мартс Смолко/
Тина Базыкина,
Латвия — 182,30

2. Серджиу Марустер/
Анастасия Марустер-Стан,
Молдова — 178,95

3. Никита Базев/
Ханна Рун Базев,
Исландия — 172,95

4. Эрл Уильямсон/
Вероника Майшко,
Украина — 167,69

5. Фабиан Тэшнер/
Дарья Титова,
Германия — 164,55

6. Кристиан Понтцарелли/
Анастасия Разева,
Италия — 159,96

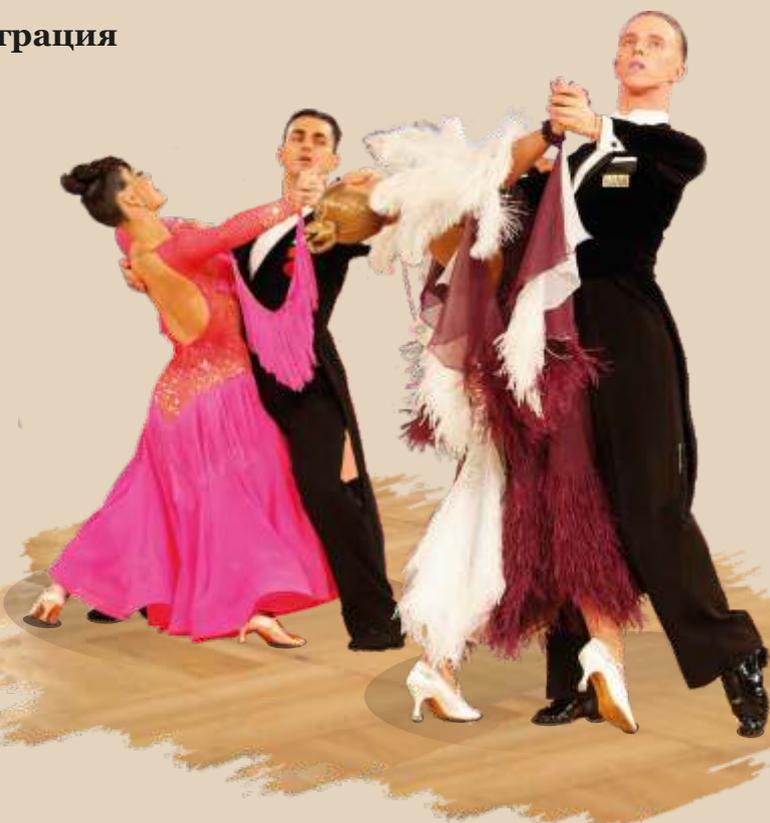


Стандартная программа: элегантность и грация

Европейская программа балльных танцев или Стандарт (Standard) включает в себя такие танцевальные стили: медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот и квикстеп. Эти стили характеризуются плавными и грациозными движениями, что делает их особенно привлекательными для зрителей. Танцоры в стандартной программе демонстрируют строгое партнерство и гармонию.

На Чемпионате мира по стандартной программе в Лейпциге титул чемпионов мира был присужден молдавской паре Алексею Глухову и Анастасии Глазуновой, которые набрали 195,17 балла. Их виртуозное исполнение и безупречная техника стали залогом победы.

Настоящей интригой стали результаты второго и третьего места. Крошечный разрыв всего лишь в 0,041 балла между серебряными и бронзовыми призерами поставил спортсменов одного уровня на соседние ступени пьедестала. Волей судьбы на втором месте оказались Рареш Койджок и Андрея Матей из Румынии. Эта крошечная разница в баллах вызвала ряд бурных обсуждений. Модератор Йоахим Лламби заметил: «Это ничто», подчеркивая, как каждый нюанс может повлиять на итоговый результат.



Чемпионы, как и их соперники, продемонстрировали отличную технику и артистизм, привнеся в свои выступления всю палитру эмоций.

Еврочемпионаты и Чемпионаты мира в Лейпциге подтвердили, что танцы — это не только искусство, но и интенсивный вид спорта, где каждая деталь имеет значение. Этот сезон оставит яркие воспоминания о великолепных выступлениях и захватывающих моментах, которые будут обсуждаться еще долгое время.

*Карина Томсинская,
Михаил Ващенко, фото автора*



Бронзовыми призерами стали немецкие танцоры Томас и Виолетта Файнзиль с результатом 188,165 балла.

В этом году также было заметно отсутствие прошлогодних чемпионов мира, Эвалдаса Содейки и Евы Зукаускайте, которые не принимали участия в соревнованиях, что позволило новым талантам побороться за титулы.

Танцевальный сезон 2024 запомнится зрителям благодаря высокому уровню конкуренции и ярким моментам.



Танцы победителей и интервью вы можете посмотреть на нашем Youtube-канале: <https://www.youtube.com/@mostivi> или сканируйте QR-код.



Результаты Чемпионата мира по стандартной программе

1. Алексей Глухов/
Анастасия Глазунова,
Молдова — 195,17



2. Рареш Койджок/
Андрея Матей,
Румыния — 188,206

3. Томас и Виолетта Файнзиль,
Германия — 188,165

4. Юань Шаоян/
Ци Чунсюань,
Китай — 181,54

5. Дарюш Мыцка/
Мадара Фрейберга,
Польша — 181,46

6. Дмитрий Колобов/
Сигне Буск,
Дания — 181,12



2

1

3



Зайфен — деревня вечного Рождества

Вот и приближается Рождество. Время, когда будучи детьми, мы верили в чудеса. Время, когда герои сказок казались нам реальными персонажами. Время, когда мы с особенным волнением ожидали подарки, которые, словно по волшебству, появлялись под елкой.

«Щелкунчик» — пожалуй самая рождественская сказка, потому что она описывает то самое предрождественское состояние ожидания чуда. Сюжет сказки наверняка помнят многие. Эта повесть о храбром и отважном Щелкунчике, в которого злая колдунья Мышьида превратила прекрасного принца. Не будем полностью пересказывать сюжет сказки. Скажем лишь, что идея этого произведения в том, что чудеса случаются, и что добро, любовь и отвага побеждают зло и коварство.

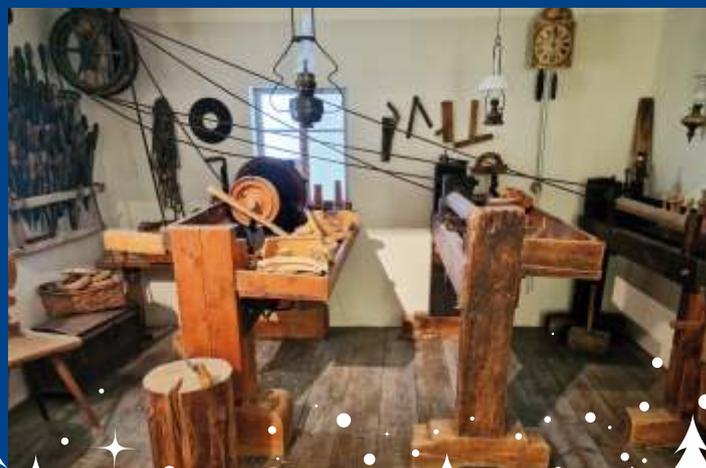
Возможно не все знают, что родина Щелкунчика — Германия. Небольшой городок в Рудных горах Зайфен. С давних времен здесь добывали олово и изготавливали

из него посуду. Горняки, жившие в Зайфене в те времена, не могли добывать руду в зимнее время. По этому они придумали для приработка интересное занятие: Они стали вырезать из дерева игрушки, которые затем продавали на рынке.

Однажды одному из резчиков пришла в голову озорная идея: сделать зубастую куклу для щелканья орехов. «Пусть потрудится и посмежит нас». Так появился щелкунчик.

В 1699 году крестьянин Иоганн Химан погрузил в телегу деревянные игрушки и отправился из Зайфена в Лейпциг на ярмарку. В те времена это была долгая дорога по горам и извилистым тропам. К удивлению мастера игрушки очень быстро раскупили. Особенной популярностью пользовался щелкунчик. После это производство орехоколок в виде человечка поставили на поток. Изготавливали их из твердых пород дерева, для отделки использовали кожу и ткань.

Музей игрушек в Зайфене



Наверное, на одной из ярмарок известный немецкий сказочник Эрнст Теодор Амадей Хофман увидел щелкунчика и сделал его главным персонажем одной из своих сказок. А позже, известный русский композитор Петр Ильич Чайковский написал музыку к балету «Щелкунчик». Благодаря этим двум выдающимся произведениям история стала известной всему миру.

Вот уже более 300 лет Зайфен славится своим промыслом деревянных игрушек и считается родиной Щелкунчика. Городок еще прозвали деревней вечно-го Рождества. Действительно, зимой Зайфен выглядит как игрушечная рождественская деревушка с маленькими аккуратными домиками, припорошенными снегом и с улицами, украшенными оригинальными фонариками. Но игрушечным городок можно называть не только из-за своего вида, но и благодаря бесчисленным магазинчикам, в которых продаются всевозможные рождественские игрушки и украшения из дерева. Цены на них не маленькие, поэтому бесчисленные посетители заходят в магазины как в музей, чтобы полюбоваться деревянными вещицами. Возможно кто-то из туристов впечатлится настолько, что решится на покупку какой-то из них.

Есть в Зайфене и настоящий музей игрушек. Советуем его посетить. При входе посетителей встречает миниатюрная модель зимнего городка. В маленьких домиках горят огоньки. Стоят припорошенные снегом елочки. В музее собрано более 5000 экспонатов, которые многолетняя история промысла деревянной игрушки Зайфена. Часть экспозиции занимают фото мастеров, которые стояли у истоков промысла, выставлено оборудование, на котором они работали. Конечно же, центральное место отводится игрушкам. Все они созданы вручную. Игрушки собраны в композиции, которые отображают жизнь и быт жителей Рудных гор. Есть и механические игрушки, которые можно завести и посмотреть, как они работают.



Музей Щелкунчик в Нойхаузене

Но вернемся к «Щелкунчику». Неподалеку от Зайфена находится еще один примечательный городок — Нойхаузен. Там расположен первый в Европе музей «Щелкунчика». В музее собрана самая большая коллекция щелкунчиков из 30 стран мира. Коллекцию несколько поколений собирала семья Лёшнер. Сейчас один из потомков семьи продолжает семейную традицию и любезно проводит экскурсии по музею.

Самый маленький экспонат длиной 5 мм, самый большой — 6 м и весом в 1 т. Обе игрушки занесены в книгу Гиннеса. Многие щелкунчики не выполняют свою основную функцию — колоть орехи. Они созданы с декоративной целью и кардинально отличаются от изначального образа. Игрушки изображают людей разных профессий, известных политиков, спортсменов и даже животных.

Если вы хотите окунуться в чудесный мир сказок и волшебства, почувствовать атмосферу Рождества, приезжайте в городок Зайфен. Но советуем вам построить свой маршрут так, чтобы заглянуть в музей Щелкунчика в Нойхаузене.

*Карина Томсинская
Фото: Сергей Яшиш*



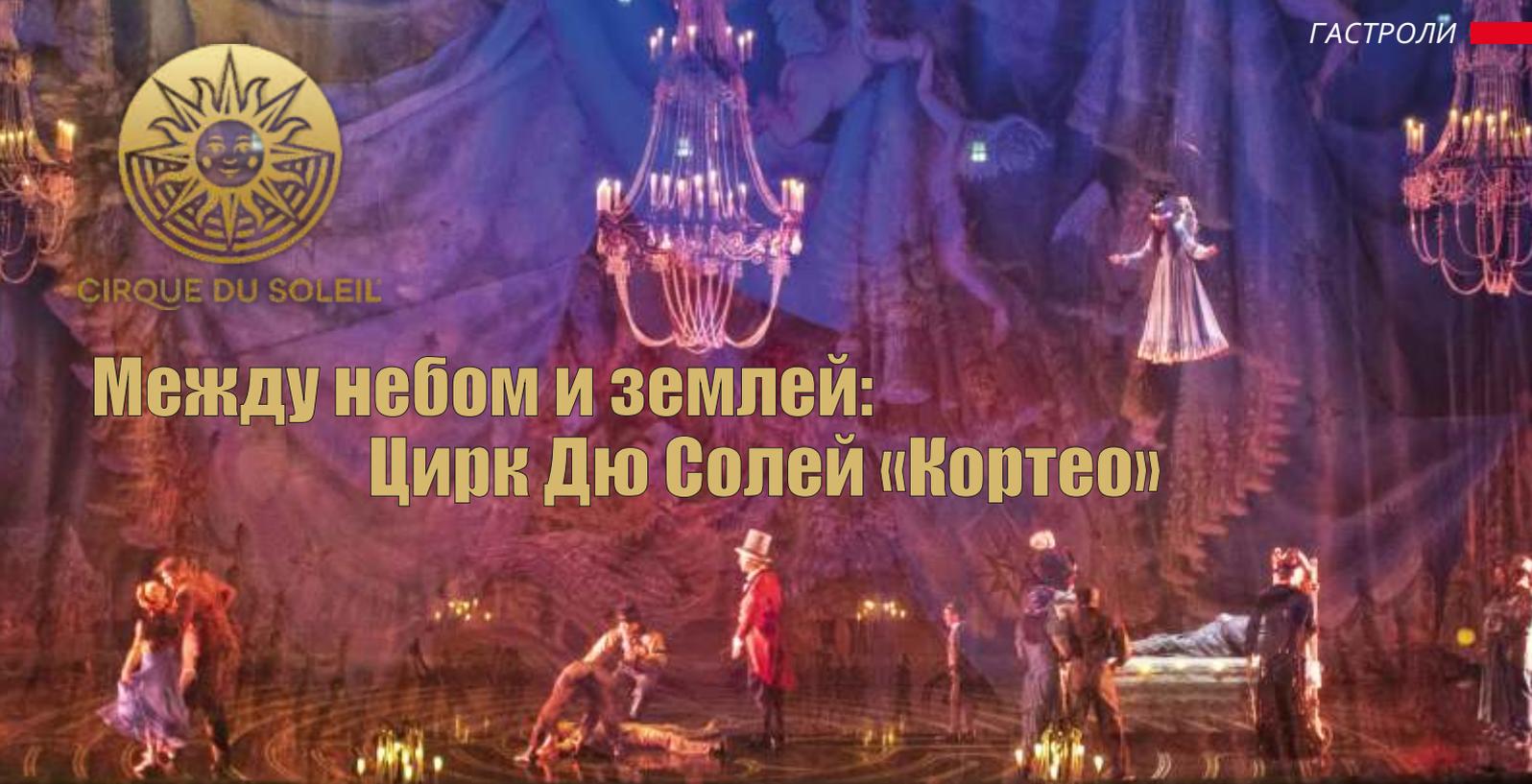
Музей Щелкунчик в Нойхаузене





CIRQUE DU SOLEIL

Между небом и землей: Цирк Дю Солей «Кортео»



Хотите увидеть шоу Цирка Дю Солей «Кортео» и заглянуть за кулисы? Мы откроем тайны этого представления, расскажем о подземных закоулках сцены и пикантных моментах, которые остаются невидимыми зрителю. Добро пожаловать в мир рукотворной магии самого известного цирка в мире.

Название «Corteo», что в переводе с итальянского означает «кортеж», олицетворяет радостное шествие, праздничный парад, придуманный клоуном. Как отмечает создатель шоу, оно сочетает в себе страсть актёра с грацией и силой акробата, погружая зрителей в театральный мир веселья, комедии и спонтанности, который словно парит между небом и землей.

С первых минут зрители оказываются внутри фантазии. Полупрозрачный занавес медленно поднимается, открывая старинную картину XVIII века. Сквозь туманную дымку видны костюмы, декорации, словно ожившие образы из прошлого. Вот антураж приходит в движение, и зрители шаг за шагом проникают в этот иллюзорный мир.

Главный герой Мауро представляет свои похороны, которые проходят в духе карнавала. Его окружают нежные ангелы, парящие над кроватью. На протяжении всего шоу люди-ангелы летают в невесомости, создавая образы небесной гармонии. Мауро проходит свой путь к небесам, осваивая ангельские премудрости. Однако ангелы не теряют своей человечности: они шутят, смеются, любят.

Мауро воображает, как его похороны превращаются в весёлое зрелище. Вот сцена превращается в больницу, где пациенты с азартом прыгают на кроватях. Акробаты совершают воздушные сальто, поднимаются на несколько метров вверх, балансируют на перилах, переkreщиваются в полётах. Кажется, что столкновение неизбежно, но всё рассчитано до мельчайших деталей. Этот эпизод возвращает зрителей в детство — кто не прыгал на кровати, пока родители не видели?

Старинные абажуры с хрустальными подвесками, которые поначалу стоят по краям сцены, превращаются в снаряды для воздушных гимнасток. Артистки удерживаются на хрупких нитях, выполняют сложные трюки, изгибаются в невероятных позах.





Светильники поднимаются в воздух, вращаются и плавно качаются, словно маятники.

Под куполом выступает гимнастка на шесте, её движения грациозны и изящны. Внизу сцена начинает медленно вращаться под звуки старинной баллады, словно наша маленькая планета крутится под артисткой.

Шоу переполнено неожиданными деталями. Вот на сцене играют в гольф, но вместо мячика — голова, которая уверенно уворачивается от клюшки и смеётся над игроками. В другом эпизоде эквилибристу приглянулся ангел. Он, будучи человеком, не может взлететь, а она — спуститься. Тогда он поднимается по длинной вертикальной лестнице, балансируя на ней. Взобравшись наверх, он дарит ангелу розу и свою любовь. В ответ она вручает ему крылья и небеса.

На огромной скорости акробаты исполняют трюки на брусках, перелезая с перекладины на перекладину. Их движения так точны, что создаётся впечатление, будто они жонглируют собственными телами. Этот эпизод напоминает геометрию небесных тел, где всё подчинено точному расчёту.

Но самым волшебным моментом остаётся полёт на воздушных шарах. Маленькая артистка парит над сценой и залом, а зрители, подставив руки, помогают ей взлетать выше. Всё выглядит настолько невероятно, что кажется, будто законы физики здесь просто не действуют.



За кулисами

Сцена устроена необычно: зрители сидят не вокруг неё, как в цирке, и не перед ней, как в театре. Вместо этого они расположены по обе стороны, лицом друг к другу. Это позволяет

каждому видеть артистов так, будто другой стороны сцены вовсе не существует.

Под сценой находится целый мир, невидимый зрителям. Здесь хранится реквизит, актеры переодеваются, гримируются и готовятся к выходу. Все инженерные конструкции собираются всего за три часа, несмотря на их сложность.

Цирк Дю Солей известен тем, что не использует животных. Всё внимание сосредоточено на людях и их возможностях. Это искусство превращать сложное в простое, а невозможное в очевидное. Каждое шоу отличается уникальной атмосферой. Например, представления «О» или «Alegria» вызывают совершенно разные эмоции, но одинаково впечатляют мастерством артистов.





Костюмы — это отдельная часть творческого волшебства. Для «Кортео» дизайнеры вдохновлялись эпохой Венецианского карнавала и цирковыми традициями начала XX века. Всего для шоу было создано более 250 костюмов. Они шьются вручную, по индивидуальным меркам артистов. Гардероб цирка Дю Солей насчитывает более 2500 нарядов, а в мастерских за кулисами постоянно ремонтируют и обслуживают оборудование и декорации.

Что делает «Кортео» особенным?

В отличие от привычного цирка, каждое представление Цирка Дю Солей — это самостоятельный спектакль с глубокой философией. Сюжет «Кортео» остаётся загадкой: то ли это история о смерти, то ли фантазия или сон Мауро. Шоу объединяет трогательные эпизоды, юмор, науку, красоту, иронию и любовь.

Все номера сопровождаются живой музыкой и вокалом на разных языках. В один из моментов артистка неожиданно начинает говорить на чистом украинском, что вызывает удивление и желание выкрикнуть: «Доброго вечора, ми з України!». Но уважение к артистам на сцене требует тишины.

Что же такое Цирк Дю Солей «Кортео»? Это зрелище, которое стоит увидеть хотя бы раз в жизни. Здесь магия, философия и человеческое мастерство сливаются воедино, создавая мир между небом и землёй.

*Екатерина Головачёва
Фото предоставлены
с официальной страницы
<https://www.cirquedusoleil.com>*

Мистические ландшафты Каспара Давида Фридриха

К 250-летию со дня рождения художника



Мужчина и женщина, созерцающие луну, 1824. Старая национальная галерея. Википедия

«Луны ущербный лик встаёт из-за холмов...
О, тихое небес задумчивых светило,
Как зыблется твой блеск на сумраке лесов!
Как бледно брег ты озлатило!»

В. А. Жуковский, "Вечер", 1810

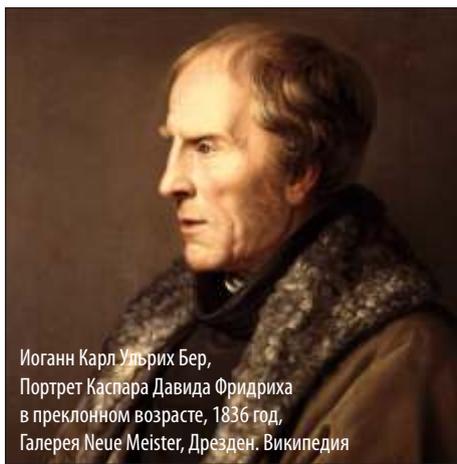
Луна, освещающая таинственным светом лесную даль, каменистую дорогу, кряжистое дерево с причудливым переплетением ветвей и замершие в созерцании «задумчивого светила» фигуры путников на первом плане — этот сюжет немецкий художник-романтик Каспар Давид Фридрих с некоторыми вариациями изобразил на нескольких своих полотнах. Для эпохи романтизма ночное небесное светило является одной из знаковых деталей как в живописи, так и в поэзии, и в музыке. Лунный свет делает всё вокруг загадочным, призрачным, зыбким и печальным, пробуждает воспоминания и мечты. На картинах Фридриха луна серебрит морскую даль, встаёт из-за силуэтов городских церквей, освещает дорожки парка или выглядывает из-за камышей.

Светило дневное в его работах запечатлено обычно в момент своего восхождения или захода, когда руины замка или монастыря, горные вершины, корабли с высокими мачтами и распущенными парусами, — всё приобретает особые краски и блики.

Подобные мотивы встречаются на полотнах многих современников К. Д. Фридриха. Но есть нечто магическое, а отчасти мистическое, что заставляет зрителя почувствовать себя участником, очевидцем происходящего события и замереть вместе с изображёнными на первом плане со

спины людьми, которых искусствовед М. В. Алпатов назвал «созерцателями». Каспар Давид Фридрих не просто переносил на холст открытое перед ним пространство, но создавал свой ландшафт, наполненный собственными переживаниями.

На террасе Брюля в Дрездене установлен не вполне обычный памятник художнику из металла: окно мастерской, мольберт и пластина с высказыванием самого Фридриха, которое выражает его понимание задачи художника: «Художник должен



Иоганн Карл Ульрих Бер,
Портрет Каспара Давида Фридриха
в преклонном возрасте, 1836 год,
Галерея Neue Meister, Дрезден. Википедия

не только писать, что видит перед собой, но также и то, что он видит в себе. А не видит он ничего в себе, так пусть он даже не берётся писать, что видит перед собой.»

Каспар Давид Фридрих родился 5 сентября 1774 года в ганзейском,

университетском (с 1456 года) городе Грайфсвальд на побережье Балтийского моря. Название города связано с мифическим существом грифоном (Greif), изображённым на городском гербе. До 1815 года Грайфсвальд принадлежал шведской короне.

В Грайфсвальде сохранились замечательные образцы кирпичной готики. До наших дней город дошёл без больших потерь. Благодаря благоразумию городских властей и коменданта города в апреле 1945 года Грайфсвальд был сдан советским войскам без боя. Собор св. Николая, построенный в середине XIII века, стал символом города. В этом соборе венчались родители будущего художника и крестили его самого. Отец - Адольф Готлиб Фридрих - владел небольшой мыловарней, был прилежным лютеранином. В семье родилось десять детей. Каспар Давид был шестым ребёнком.

События, пережитые в детстве, ранние впечатления повлияли на Каспара Давида Фридриха, его восприятие мира, определили стремление к аскетизму и уединению. Мальчику было шесть лет, когда умерла его мать. Через год умерла сестра. Незгладимый след в его душе оставила трагическая гибель на его глазах младшего брата Иоганна Кристофа. 8 декабря 1786 года Каспар Давид катался на коньках по льду канала и провалился под лёд. Младший брат

смог спасти его, но сам утонул. По свидетельству одного из друзей художника, чувство вины за гибель брата, не оставлявшее его всю жизнь, однажды привело попытке самоубийства. Спустя три года после смерти брата умерла от тифа ещё одна сестра. Трагические утраты сопровождали его детство и отрочество.

Но и светлые моменты общения с природой, прогулки по окрестностям Грайфсвальда, обучение рисованию у университетского профессора, связаны с родным городом, где бережно хранят память о художнике. На месте дома Фридрихов, рядом с кирпичными постройками бывшей мыловарни, открыт Caspar-David-Friedrich-Zentrum с экспозицией, посвящённой художнику. По городу проложен особый маршрут: Caspar-David-Friedrich-Bildweg. Пятнадцать остановок на маршруте связаны с событиями жизни художника или с мотивами, изображёнными на его картинах.

Двадцатилетним юношей К. Д. Фридрих покидает родной город для обучения в Художественной Академии (Kunstakademie) Копенгагена. Там он занимается у известных художников графикой, делает иллюстрации к пьесе Ф. Шиллера "Разбойники". После четырёх лет обучения начинающий художник возвращается в Грайфсвальд, но через год переселяется в мавиный его своими художественными сокровищами Дрезден, с которым будут связаны дальнейшие сорок лет его жизни и где в мае 1840 года он оставит бранный мир и будет погребён на Троицком кладбище (Trinitatis-Friedhof). Ворота этого кладбища можно видеть на одной из его картин.

Жизнь художника была наполнена яркими событиями, встречами и дружбой с замечательными современниками. В своих многочисленных путешествиях он побывал на острове Рюген, в Гарце, Бранденбурге, Веймаре, Северной Богемии, совершал частые пешие походы по окрестностям Дрездена, по живописной Саксонской Швейцарии. Всё это нашло отражение в его творчестве.

Во время своей первой поездки на остров Рюген Фридрих сделал множество ландшафтных зарисовок, в которых стал проявляться его собст-



Дольмен в снегу. 1807. Галерея новых мастеров. Дрезден. Википедия

венный стиль. Первый его успех связан с именем Гёте. В 1805 году два его рисунка, выполненные сепией, получили приз в конкурсе, учреждённом Гёте в Веймаре.

Долгие годы К. Д. Фридрих оставался графиком, работал карандашом, тушью, акварелью, углём, выполнял свои замыслы в технике офорта. Не известно точно, когда он обратился к масляной живописи. С 1807 года число написанных маслом ландшафтов стало возрастать. Этим годом датирован пейзаж «Дольмен в снегу» из дрезденского собрания.

В центре картины дольмен — языческие погребальные каменные глыбы. Его окружают старые дубы, у двух могучих стволов обломаны вершины, третий дуб согнулся от ветра. Скрюченные ветви передают трагическое напряжение. Вспоминаются строки Марины Цветаевой: «Кто-то едет — к смертной победе, у деревьев жесты трагедий». Фридриха называют «открывателем трагедии в ландшафте». Этим чувством проникнуты созданные в 1810 году картины «Аббатство в дубовом лесу» и «Монах у моря», где художник передал свои переживания, связанные со смертью ещё одной из сестёр и кончиной в 1809 году его отца. Представленные на Академической выставке в Берлине эти две работы потрясли 15-летнего прусского кронпринца Фридриха Вильгельма, недавно потерявшего мать, королеву Луизу. Прусский король по просьбе сына приобретает

оба полотна за 450 талеров. Впоследствии коллекцию картин прусских королей дополнили и другие картины художника. Эта первая покупка, а также восторженный отзыв известного драматурга и поэта Генриха фон Клейста, принесли Фридриху заслуженную славу.

В 1816 году Каспар Давид Фридрих становится членом Дрезденской Академии с годовым доходом в 150 талеров и решает изменить свою холостую жизнь. В январе 1818 года он женился на Каролине Боммер. Художнику за сорок, его супруге девятнадцать лет. «Я счастлив, мой дом теперь милый и уютный, и я не могу не нарадоваться этому». Стройную юную фигуру Каролины можно увидеть на нескольких работах Фридриха. Картина «На паруснике», пожалуй, самая светлая из работ мастера, написана после свадебного путешествия на север Германии. Здесь счастливые молодожёны устремляют свои взоры в морскую даль.

Вскоре это полотно покинуло дом художника. В декабре 1820 года его мастерскую посетил великий князь Николай Павлович. Будущий император Николай I был женат на родной сестре прусского кронпринца, почитателя таланта художника. В дальнейшем, через посредничество государственного советника поэта Василия Андреевича Жуковского, русский царь постоянно приобретал картины и рисунки Каспара Давида Фридриха, что стало весьма ощути-

мым финансовым подспорьем для семьи. По словам Жуковского, в 1820 году великий князь Николай Павлович сказал художнику: «Фридрих, если будешь в нужде, дай мне знать, я тебе помогу».

В семье Фридриха появились две дочери и сын, названный в честь шведского короля Густав Адольф. Сын и внук К. Д. Фридриха тоже стали художниками. Далее род его по мужской линии прервался.

В июле 1821 года в мастерскую художника в Дрездене пришёл Василий Андреевич Жуковский. Между русским поэтом-романтиком и немецким художником установились не только деловые, но и сердечные дружеские отношения. Жуковский был проводником немецкой культуры в России, по его собственному определению «родителем на Руси немецкого романтизма и поэтическим дядькой чертей и ведьм немецких и английских». Он переводил баллады Шиллера, лично был знаком с Гёте. Его прекрасный перевод «Лесного царя» Гёте поразительно созвучен картинам Фридриха. Уже первые строки: «Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?» и дальнейшие детали пейзажа: белеющий над водой туман, дуброва, освящённая месяцем, седые вёты в ночной глубине — создают то же ощущение тайны, колдовства, что и на картинах мастера. Перевод сделан поэтом задолго до знакомства с творчеством Фридриха. Это лишь указывает на внутреннее родство обоих романтиков. Впечатления от личной встречи с художником Жуковский описал в



К. Д. Фридрих. Автопортрет. Около 1810 года. Черный мел. Берлин. Википедия

одном из писем Александре Федоровне, супруге великого князя Николая Павловича: «Фридриха нашел я точно таким, каким воображение представляло мне его, и мы с ним в самую первую минуту весьма коротко познакомились. В нем нет, да я и не думал найти в нем, ничего идеального. Кто знает его туманные картины, в которых изображается природа с одной мрачной ее стороны, и кто по этим картинам вздумает искать в нем задумчивого меланхолика, с бледным лицом, с глазами, наполненными поэтической мечтательностью, тот ошибется: лицо Фридриха не поразит никого, кто с ним встретится в толпе; это сухощавый, среднего роста человек, белокурый, с белыми бровями, нависшими на глаза; отличительная черта его физиогномии есть простодушие: таков он и характером; простодушие чувствительно во всех его словах; он говорит без красноречия, но с живостью непритворного чувства,

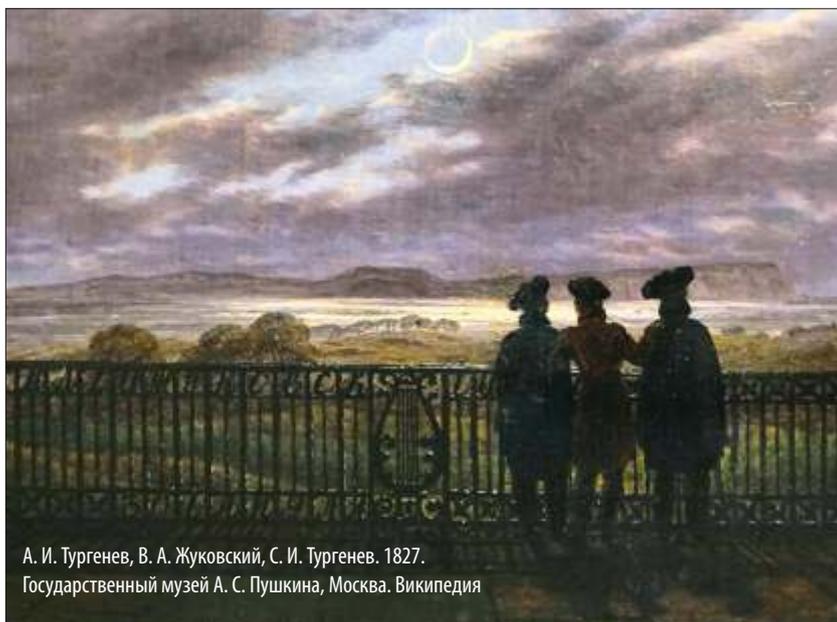
особливо когда коснется до любимого его предмета, до природы, с которою он как семьянин; но об ней говорит точно так, как ее изображает, без мечтательности, но с оригинальностью. В его картинах нет ничего мечтательного; напротив, они привлекательны своею верностью: каждая возбуждает в душе воспоминание! Если находишь в них более того, что видят глаза, то лишь от того, что живописец смотрел на природу не как артист, который ищет в ней только образца для кисти, а как человек, который в природе видит беспрестанно символ человеческой жизни. Красоты природы пленяют нас не тем, что они дают нашим чувствам, но тем невидимым, что возбуждают в душе и что ей темно напоминает о жизни и о том, что далее жизни».

Выделенный мной текст показывает, как глубоко было понимание Жуковским творчества художника. Он знакомит с работами Фридриха своих друзей в России. Для себя лично он приобрёл девять полотен и около пятидесяти рисунков.

С сентября 1826-го по конец апреля 1827 года Жуковский жил в Дрездене, общаясь со своими близкими друзьями братьями Александром и Сергеем Тургеневыми, приехавшими в Германию годом раньше. Сергей Тургенев был тяжело болен. «Великое счастье, что я нашел здесь Александра и Сергея. Наше вместе стоит десяти докторов», — писал Жуковский в одном из писем. Оба брата не раз приходили в мастерскую Фридриха.



На паруснике. 1818 – 1820. Эрмитаж. Санкт-Петербург. Википедия



А. И. Тургенев, В. А. Жуковский, С. И. Тургенев. 1827. Государственный музей А. С. Пушкина, Москва. Википедия

Александр Иванович Тургенев описал в своём дневнике своё первое посещение в 1825 году: «Вчера были у Фридриха в atelier. Его слушали, а картины его смотрели с необыкновенным удовольствием. ... В предметах природы часто избирает он самое простое положение... — но все трогает душу, погружает в мечтательность, все говорит, хотя и неясно, но сильно воображению. Так и слова его: он сам говорит, что объяснить ни мысль, ни картины, их изображающие, не может, а всякий пусть находит свое, т. е. свою мысль в чужом изображении...»

Осенью 1826 года Александр Тургенев заказывает художнику картину в память о дружеском общении Жуковского и братьев Тургеневых в Дрездене. Работа была закончена в 1827 году пять месяцев спустя после смерти Сергея Тургенева. Искусствовед М. Ю. Коренева в своей работе, посвящённой дружеским контактам русских литераторов с немецким художником, так поясняет эту работу: «Фридрих изобразил друзей стоящими спиной к зрителю, при свете луны, возле решётки Брюлевой террасы на берегу Эльбы в Дрездене. В верхней части решётки вписано кириллицей имя: Василий Жуковский, в нижней — дата: 30 июля, проставленная, вероятно, перед отправкой картины Жуковскому в 1827 году ввиду его предстоящего отъезда в Россию. На головах у всех троих — большие береты, А. И. и С. И. Тургеневы — в плащах-накидках, Жуковский — в приталенном сюртуке с фалдами. Такая одежда называлась «старинным немецким костюмом» («Altdeutsche Tracht»), который сразу после Венского конгресса стал одеждой немецких «патриотов», выражавших таким символическим образом не только недовольство результатами конгресса, изрядно перекроившего немецкие земли, но и свои упования на создание единой Германии с широким народным представительством».

В 1835 году Фридриха разбил паралич. Последняя работа маслом, написанная перед инсультом, «Ступени жизни» хранится в Лейпцигском художественном музее. Возможно,



«Ступени жизни» (Die Lebensstufen) 1835, Музей изобразительных искусств, Лейпциг. Википедия

фигура старика в чёрном бархатном берете и длинном плаще, символизирующая патриотическую настроенность, это изображение самого художника. Хотя ношение такого старого немецкого костюма было запрещено после 1819 года, Фридрих остался верен этому мотиву до конца жизни, выражая таким образом свои политические взгляды. Это стало причиной того, что в 1824 году в Дрезденской академии художеств он не получил полного профессорского места, а числился лишь экстраординарным профессором ландшафтной живописи с более низким жалованьем. Преподавательский талант К. Д. Фридриха позволил ему воспитать целую плеяду учеников.

Осенью 1835 года, благодаря покупке картин Фридриха русским царём, художник провёл месяц в санатории Теплица, что способствовало частичному восстановлению его работоспособности. Работать маслом ему было не под силу, но, как и в начале своего творческого пути, он обратился к графике. Настигший художника через два года повторный инсульт лишил его этой возможности. Последние годы жизни Фридрих пребывал в забвении и испытывал нужду, по словам Жуковского «он пережил свой талант». Последний раз Жуковский побывал в Дрездене за два месяца до смерти Фридриха, записав в дневнике: «19 марта 1840 года. К Фридриху. Грустная развалина. Он плакал, как дитя. 20 марта. Середка. Пребывание в Дрездене. Выбор рисунков Фридриха для великого князя».*

Василий Андреевич Жуковский продолжал оказывать финансовую по-

мощь семье Фридриха после смерти художника, приобретая для русско-го двора его работы.

Возрождение интереса к творческому наследию К. Д. Фридриха было связано с выставкой 1906 года в Берлине. Пристальное внимание к его картинам проявляли германские нацисты, что определило долгий период замалчивания имени художника после окончания Второй мировой войны. Лишь в 1974 году, к двухсотлетию Фридриха, его творчество вновь оказалось востребованным. Цены на его работы на рынке искусства неимоверно выросли.

В нынешнем юбилейном году были организованы три большие выставки: в Гамбурге, Берлине и Дрездене. Две первые уже закрылись, а в Дрездене картины и рисунки Фридриха будут представлены до января 2025 года. Дрезденская выставка «Wo alles begann» («Где всё началось») состоит из двух отделов: «Der Maler» («Художник») в Галерее Новых мастеров Альбертинум и «Der Zeichner» («График») во Дворце-резиденции. Самое большое собрание работ К. Д. Фридриха за пределами Германии находится в России. В конце этого года выставка, посвящённая немецкому художнику, пройдёт в Эрмитаже. На ней будет уделено место дружбе Каспара Давида Фридриха и Василия Андреевича Жуковского. В начале 2025 года заявлена ретроспективная выставка работ художника в музее Метрополитен в Нью-Йорке.

Елена Беленинова

* Речь идёт о великом князе Александре Николаевиче, будущем императоре Александре II. Речь идёт о великом князе Александре Николаевиче, будущем императоре Александре II.

29-й Лейпцигский Оперный Бал



8 ноября состоялся 29-й Лейпцигский Оперный Бал. С 2008 года каждый бал проходит под темой, которую задаёт новое партнёрское государство. В этом году вечер был пронизан духом Англии: звучала английская речь, играла английская музыка. И это неудивительно, ведь девиз бала — «Великолепная Британия!». Великобританию на мероприятии представлял город-побратим Лейпцига — Бирмингем.

На этом, безусловно одном из главных светских событий города, присутствовало около 2000 гостей. Праздничную атмосферу вот уже 11-й раз помог создать спонсор Оперного Бала компания Porsche. Она предоставила в качестве главного приза эксклюзивный спортивный автомобиль: полностью электрический Macan мощностью 408 л.с. цвета "Oakgrünmetallic Neo". Автомобиль разыгрывался среди посетителей по номерам билетов. Счастливыми обладателями выигрышного билета стали Юдит и Стефан Шойринг из Лейпцига, которые не могли поверить своей удаче. Кроме того, более 100 других

ценных призов, предоставленных региональными партнерами, нашли своих обладателей. Однако Лейпцигский Оперный Бал не только гламурное светское, но и важное благотворительное событие. Благодаря активной продаже билетов, удалось собрать 120 000 евро для фонда "Лейпциг помогает детям", который поддерживает социальные проекты, включая "Культурный вокзал" и "Yehudi Menuhin Live Music Now Leipzig e.V.»

Множество знаменитостей прошли по красной дорожке перед Лейпцигской оперой. Наташа Оксенкнехт пришла с матерью, Джессика Валс — с дочерью Шейенн, Андреа Катрин Лёвиг — с мужем и дочерью. Дженни Элверс привлекла всеобщее внимание своим изысканным нарядом и сопровождалась сыном Полом. В зале группа The Boss Hoss исполнила песню на день рождения отца Алека Фёлькеля. В числе гостей были также актеры из сериала "SOKO Лейпциг", актер Себастьян Дейле, инфлюенсеры Анника Гасснер и Ирина Татер, Верена Керт и Козима Ауэрманн.



Программа вечера проходила происходила на 7 сценах. Британская тема нашла отражение и в оперной программе с произведениями Томаса Арна ("Rule, Britannia!") и Георга Фридриха Генделя ("Hallelujah"). Солисты Солен Мэнгене, Эйнар Дагур Йонссон и Джонатан Мичи, а также хор и детский хор Лейпцигской оперы исполнили вокальные произведения на высочайшем уровне в сопровождении оркестра Гевандхауса под управлением Марка Роде. Танцевальные номера традиционно открыл Лейпцигский балет. Ведущим бала был Мальте Аркона. Его дебютное выступление было ярким. Он очаровал гостей своим обаянием и остроумием.

У края фойе за работой был наш давний знакомый – художник Михаэль Фишер Арт, известный своими рисунками на фасадах домов в Лейпциге. Он увлечённо разрисовывал полотно, создавая очередной шедевр. Мы приятно побеседовали с ним, обсудив и искусство, и звёзд вечера. Тем временем в центре фойе проходил мастер-класс по бальным танцам, который проводили Оливер Талхейм и Тина Шписбах – организаторы и ведущие чемпионата мира по танцам в Лейпциге.

После полуночи занавес открылся для трибьют-группы The Bestbeat, которая исполнила лучшие песни The Beatles, что вызвало настоящий восторг у гостей. Их аутентичное шоу вызвало в зале музыкальное «землет-

рясение». Ранее группа Bell Book and Candle уже исполнила свой известный хит "Rescue me".

В зоне для прогулок также выступили талантливые артисты с разнообразной программой. Отличное развлечение в лаунджах обеспечили Golden Mary Band и Tommy A. feat. Tila Brea, а группы MaxExpress и Jasmin Graf с Lewin Blümel и Birddogs привнесли рок, фанк и поп-звучание в оперу. Атмосферу клуба создавали диджеи Alexa Vox, Rob Vandenberg, Rix Rax и Helina.

Кулинарные шедевры вечера были представлены шеф-поваром Гертом Кастенмайером и его командой, которые порадовали гостей изысканным трёхблюдным меню в британском стиле. Обновлённая прогулочная зона, украшенная гастрономическими изысками, получила множество положительных отзывов. Впервые несколько избранных рестораторов Лейпцига представили свои авторские блюда, добавив разнообразия в гастрономическую программу. Новая концепция мероприятия призвана привлечь внимание к богатству кулинарных традиций Лейпцига и предложить гостям уникальный выбор блюд.

И вот «закончен бал, погасли свечи». Но остались приятные воспоминания и надежда на следующий Оперный Бал, который должен состояться 25 октября 2025 года и станет юбилейным, 30-м по счёту.

Михаил Ващенко, фото автора



Сенсация века: в Лейпциге найдено неизвестное произведение Моцарта

19 сентября, во время презентации обновленного каталога Кёхеля – полного официального собрания произведений Моцарта в Зальцбурге (в последний раз он был обновлен 64 года назад), хранители музея ошеломили собравшихся музыкантов и репортеров: в каталоге неожиданно появилась 648-е сочинение великого композитора.

Так, спустя более 250 лет, в каталог внесли совершенно новую партитуру, которая до сих пор была неизвестна.

Презентацию этого произведения для широкой общественности Германии доверили Лейпцигу, поскольку именно в этом городе долгие годы хранилась загадочная рукопись. А уже 21 сентября в Лейпцигской опере состоялось первое исполнение неизвестного ранее произведения Вольфганга Амадея Моцарта.

Музыкальная премьера сначала прошла в холле Лейпцигской оперы, который вмещал лишь 250 человек, что оказалось совершенно недостаточным для огромного числа желающих услышать уникальное творение. Перед зданием собралась очередь из 2000 человек, растянувшаяся почти на 400 метров, поэтому музыканты решили повторить исполнение на ступенях оперы. Этот момент стал одним из самых запоминающихся в культурной жизни Лейп-

цига, а новость об этом событии быстро разлетелась по всему миру.

Кто исполнил «потерянное» произведение?

Музыканты, которым выпала честь впервые исполнить эту партитуру, достойны отдельного внимания. Запомните эти имена: Винсент Геер (первая скрипка), Давид Геер (вторая скрипка) и Элизабет Циммерман (виолончель). Все трое играют в Юношеском Симфоническом Оркестре Музыкальной школы имени Иоганна Себастьяна Баха в Лейпциге.

Винсент, старший из братьев, занимает должность концертмейстера. Интересно, что Винсент начал свою музыкальную карьеру с фортепиано, но позже перешел на скрипку. Оба брата, Винсент и Давид, родились в Лейпциге, но имеют украинские корни — их семья родом из Одессы.

Подготовка к исполнению этого исторического произведения была окружена тайной. Примерно за месяц до события музыкантам выдали партитуры с указанием разучить их для закрытой презентации, не упоминая, кому принадлежит музыка. Никто из них не знал, что это произведение самого Моцарта. Лишь в день презентации обновленного каталога в Зальцбурге, когда об этом объявили во всеуслышание, музыканты поняли, что готовились к сенсационному событию.

Произведение, которого никто не знал

Композиция, длиною в 12 минут, получила рабочее название «Очень маленькая ночная серенада» из-за очевидного сходства с одной из самых знаменитых работ Моцарта — «Маленькой ночной серенадой». Однако официальное название произведения — «Серенада До-мажор для двух скрипок и баса» — отражает его камерный характер и минималистический состав инструментов.

Как же потерялись ноты?

Одна из самых интересных сторон этой истории — как партитура оказалась забыта почти на 250 лет?

Многие могут представить себе сцену, как драгоценные ноты случайно упали и затерялись между стеллажами, только чтобы быть вновь обнаруженными спустя столетия. Но реальность оказалась более прозаичной.

На самом деле ноты никогда не терялись. Они на протяжении долгих лет находились в Лейпцигской общественной библиотеке и были внесены в учет. Однако дело осложнялось тем, что рукопись не была оригиналом — это была переписанная кем-то партитура, и имя композитора было указано с ошибкой — «Вофганг Моцарт», что долгое время вводило исследователей в заблуждение. Кроме того, до недавнего времени никто

не осознавал, что этого произведения нет в официальном каталоге Моцарта, хранящемся в Зальцбурге. Лишь благодаря исследованиям архивов Зальцбурга и сопоставлению стилей и гармонии музыки с ранними работами композитора удалось подтвердить, что произведение действительно принадлежит Моцарту. Вдобавок, из писем самого Моцарта известно, что он писал некую серенаду, которую предпочел бы забыть. Также исследователи музыкального наследия Моцарта давно упоминали о существовании утраченного произведения, которое соответствовало описанию найденной серенады.

Историческая реконструкция: когда и как было написано произведение?

Считается, что Моцарт написал эту серенаду в возрасте от 10 до 13 лет, в период до его знаменательной поездки в Италию. Этот период его жизни был крайне плодотворным, и он уже к тому времени сочинил немало произведений, хотя стиль композитора еще не достиг своей полной зрелости. Первую свою музыку Моцарт написал в возрасте всего 5 лет, а к 13 годам уже был признанным музыкальным вундеркиндом.

Как партитура Моцарта попала в Лейпцигскую библиотеку?

Одной из версий происхождения этой рукописи является предположение, что она могла быть частью коллекции, переданной Лейпцигской библиотеке органистом Карлом Фердинандом Бекером, друга композитора Феликса Мендельсона Бартольди.

Бекер был известен как страстный коллекционер произведений великих композиторов, и вполне вероятно, что среди его сокровищ оказалась эта копия серенады Моцарта. Карл Фердинанд Бекер посвятил многие годы собиранию музыкальных артефактов, но, возможно, он сам не осознавал, что передает в руки библиотеки столь ценное произведение.

Значение открытия для музыкального мира огромно

Сегодня уже нет никаких сомнений в том, что найденная серенада принадлежит Моцарту. Музыковеды и исследователи подтвердили это как по стилю музыки, так и по ряду косвенных свидетельств. Это открытие добавляет новую главу в уже и так обширную историю наследия Моцарта - гения, чьи произведения оказали огромное влияние на развитие мировой музыки. Находка также подчеркивает важность дальнейших исследований архивов и библиотек, ведь в мире, возможно, еще скрываются неизвестные шедевры.

Вольфганг Амадей Моцарт оставил после себя множество загадок, и каждый новый шаг к их разгадке приближает нас к более полному пониманию его творчества. Мир с нетерпением ждет следующих сенсаций!

А наши земляки, как было сказано в одном из репортажей центрального немецкого телевидения ARD, уже навсегда вписали свои имена в историю города Лейпцига.

*Екатерина Головачёва
Фото из архива музыкантов
Лейпцига*



Humanität

служба по уходу



**Betreuung
Beratung
Pflege**



**Наши клиенты выбрали
спокойствие,
оперативность
и уверенность
в завтрашнем дне**

 **0341 561 49 38**

Жизнь продолжается!

Pflegedienst HUMANITÄT
Schulze-Boysen-Str. 4
04317 Leipzig

Автобус № 60 до остановки
Schulze-Boysen-Straße
(100 метров пешком).
Трамвай № 15 до остановки
Ostplatz (500 метров пешком)

Черное золото фараонов



Полезные свойства масла черного тмина известны человечеству около 2000 лет. Его еще называют маслом фараонов. Возможно такое название связано с тем, что семена черного тмина и сосуд с маслом из него были найдены в гробнице Тутанхамона. Известно также, что царица Египта Нефертити использовала масло как косметическое средство по уходу за кожей лица. Очевидцев этого конечно уже нет, но всегда есть знающие люди, которые утверждают, что кожа и цвет лица принцессы были безупречны.

На родине масла, в Египте, семена черного тмина называют «Хабат аль-барака», что можно перевести как «благословенное семя». Такое название было дано неспроста. Древние египтяне заметили, что масло из этого растения оказывает оздоровительное воздействие при многих заболеваниях. А еще обладает великолепными косметическими свойствами.

Масло черного тмина применяют как наружно, так и внутрь. Этот чудо-эликсир восстанавливает липидный баланс кожи, способствует удержанию влаги в коже, повышает ее мягкость и эластичность, восстанавливает и укрепляет волосы. Масло обладает обезболивающим, противомикробным, антиоксидантными свойствами, снижает холестерин, защищает иммунитет и блокирует воспаления.

Этот растительный бальзам снимает зубную и головную боль. Также он лечит аллергию и астму. Улучшает пищеварение. Спектр применения масла черного тмина обширен. Средство используют для профилактики диабета, опухолей, бронхита, ревматизма, астмы, кожных заболеваний, нарушений здоровья печени, болезней сердца, нарушения работы ЖКТ; при диарее, лечении грибковых и других инфекций.

Несмотря на такие замечательные свойства, всемирную известность и признание масло начало приобретать примерно 50 лет назад, когда за изучение его свойств взялись ученые. В 1959 году группой египетских врачей под руководством доктора Мохаммада Дахахни удалось извлечь из масла активное вещество, которое назвали Нигеллой. Был проведен ряд экспериментов, которые подтвердили лечебные свойства масла с точки зрения дока-

зательной медицины. Позже положительный эффект масла поддержали исследования американских ученых. Установлено, что чудо бальзам содержит линолевую кислоту, кальций, калий, цинк, железо, а также витамины группы В, С, Е.

Черный тмин — это однолетнее травянистое растение высотой 25–60 см. Принадлежит к семейству лютиковых. Оно распространено в Средней Азии и на Кавказе. Цветет тмин с июня по август белыми, синими или фиолетовыми цветками. После того, как растение отцвело, на нем завязываются маковидные коробочки длиной 2 см, в каждой из которых содержится до 100 семян. Семена имеют мускатный запах и на открытом воздухе приобретают черный цвет.

Сбор урожая происходит в сентябре. Стебли растений скашивают и укладывают в пучки на ткань для просушки. Из просушенного материала отбирают семена и получают из него масло методом горячего или холодного отжима. Затем масло фильтруют и не рафинируют. Оно имеет золотисто-желтый цвет и немного горьковатый вкус.

Масло применяется как в чистом виде, так и в виде приправы или соусов к различным блюдам.

Несмотря на множество полезных свойств, масло черного тмина имеет свои противопоказания. Поэтому перед употреблением его в лечебных целях проконсультируйтесь с врачом. Если вы уже пользовались этим растительным бальзамом, напишите свое мнение о нем. Будем рады узнать о вашем опыте.

Карина Томсинская





Zentrum für Manuelle Therapie

VOLK
Alexander

- + спортивная физиотерапия
- + мануальная терапия
- + эрготерапия
- + логопедия

20 лет
успешной
работы в
Лейпциге



ЛЕЧИТЬ, ТАК ЛЕЧИТЬ...

Funkenburgstr. 1 · 04105 Leipzig · Tel.: 0341 2618195
Riesaer Str. 39 · 04328 Leipzig · Tel.: 0341 2517577



Нам
30
лет!

IWK
мастер

**KFZ – WERKSTATT
АВТОМАСТЕРСКАЯ**

Tel 0341 / 479 11 16

Качественно, быстро и надежно!

- Inspektion
- TÜV / AU
- Diagnostik
- Reifen
- Klima
- Mechanik
- Elektrodiagnostik
- Schweißarbeit
- Unfallreparatur

IWK GmbH Berliner Str. 69 b, 04129 Leipzig

**Ihre Werbung hier.
Wie? Rufen Sie an!
0173 36 777 333**

World MindGame Series
Leipzig

Restaurant Falstaff
Georgiring 6-8
Leipzig

Квизави

Квизави – это квиз на русском языке с вопросами от лучших украинских авторов.
Собери команду и проведи незабываемые 2,5 часа с друзьями в атмосфере барной викторины!
Ищите информацию о ближайших играх в наших соцсетях!

<https://www.facebook.com/QuizavisLeipzig>

PressaRu.EU

**БЕСПЛАТНАЯ
БИБЛИОТЕКА
газеты и журналы
Европы**

более
3000 номеров

РЕКЛАМА
в газетах и журналах,
на TV, в интернете,
подписка

Most

Также актуальный номер, архив -

Патронажная служба по уходу

Michelson
Die Pflegeambulanz für
häusliche Gesundheitsversorgung
Ищем медицинский персонал.
Выплачиваем подъемные!

Наша цель – Ваше прекрасное самочувствие!

- медицинский и повседневный уход
- помощь в приобретении реабилитационных средств
- сопровождение к врачам и социальные учреждения
- услуги по ведению домашнего хозяйства
- помощь при ведении корреспонденции
- временный уход во время отсутствия тех, кто за Вами ухаживает
- консультация в соответствии с §37 Abs. 3 SGB XI, §45b SGB XI

Michelson Pflegeambulanz GmbH

Geschäftsführerin: Irina Michelson
Bernhardstr. 1, 04315 Leipzig
Telefon: 0341 / 24 99 04 0
Telefax: 0341 / 97 47 79 8
Notruf: 0178 / 889 48 49
www.michelson-pflegeambulanz.de
info@michelson-pflegeambulanz.de

Livimedicus
Pflegedienst

24ч.

Подарите близкому вам человеку тепло, заботливое и чуткое отношение, комфорт и спокойствие!
Поручите уход за больными квалифицированным специалистам, проверенным и надежным сотрудникам.

- ✓ Выезд на дом
- ✓ Уход и помощь на дому
- ✓ Внимательное и заботливое обслуживание
- ✓ Услуги социального работника
- ✓ Предоставление переводчиков, транспорта, стилиста

LIVIMEDICUS – ВСЕГДА ДЛЯ ВАС!

Услуги оплачиваются больничными кассами и социаламтом

☎: 0341 / 92 73 01 51 **☎: 0341 / 92 73 01 52**

**Наш адрес:
Livimedicus
Löbauer Str. 68
04347 Leipzig**



7 и 14 декабря в 11:00 ч. и 14 в 13:00 ч.
праздник на немецком языке,
и с 18 по 30 декабря 2024
в 11:00 часов на русском

*Новогоднее
представление
с Дедом Морозом*



«Золушка»

*Музыкальный кукольный спектакль
Игры, конкурсы и, конечно, подарки!*

Количество мест ограничено,

Предварительная регистрация и билеты: <https://mocht.eu/language/de/my-calendar/>

Телефон: 0341 / 420 17 82

Вход: 10,- €, билет с подарком 16,- €

Своим присутствием вы соглашаетесь на фото- и видеосъемку.

QR-регистрация

