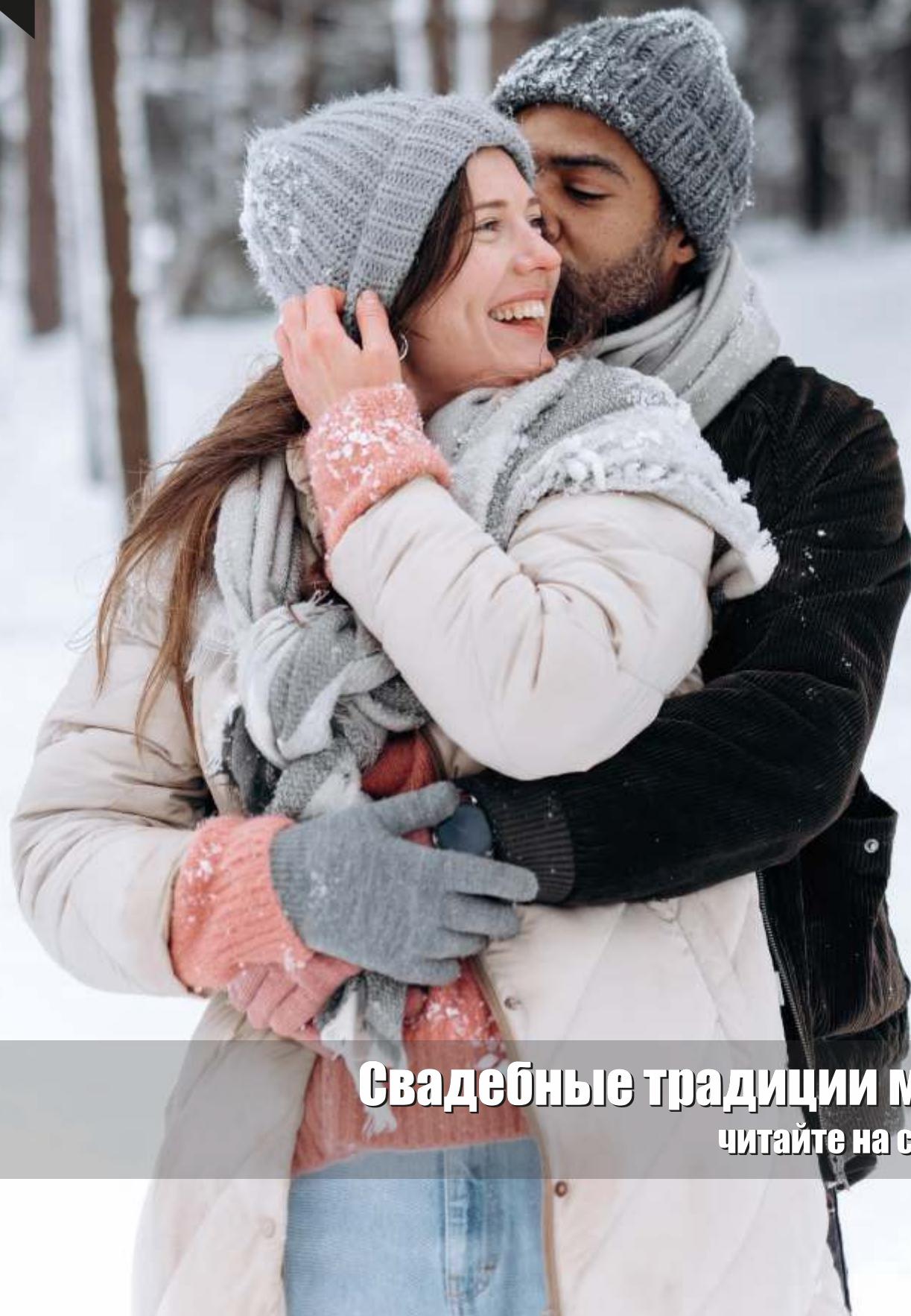


# MOST

kostenlose monatliche russische Zeitschrift

01-02



**Свадебные традиции мира**  
читайте на стр. 8-9



**ЗАВЕРЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ ДОКУМЕНТОВ**  
РУССКИЙ – НЕМЕЦКИЙ – РУССКИЙ  
для ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ШВЕЙЦАРИИ, РОССИИ, БЕЛАРУСИ, КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА

Письменный перевод любых документов (по ISO-норме). Устный перевод в судах и в полиции, у нотариусов и адвокатов, в больницах и у врачей, на МРП и в органах ЗАГС, на переговорах, выставках и конференциях.

**БЫСТРО + КАЧЕСТВЕННО + НЕДОРОГО (от 10,- €)**  
**КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ – ОПЫТНОСТЬ – НАДЕЖНОСТЬ**

An der Verfassungslinde 20, 04103 Leipzig Tel.: 0341 2514561 & 0171 2665813, tarinck@t-online.de

TATJANA RINCK



## 30 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕНИЯ

Вы меня не знаете? Это не проблема. Звоните, знакомьтесь, если  
 • Вам надо сделать заверенный перевод по норме ИСО  
 • Вам нужна помощь в ведомстве, в ЗАГСе, в суде или у адвоката  
 • Вам надо написать заявление, письмо, прошение, объяснение и составить опротестование или доверенность  
 • у Вас есть в семье и Вы не знаете, как провести достойную и торжественную панихиду с художественным оформлением

ПРИСЯЖНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК ИГОРЬ МАТИЯШУК | E-Mail: Deiwitzweg 10, 04207 Leipzig, 0341 / 9423461, 0179 / 7860712 | im-buero@gmx.de



### Патронажная служба по уходу



**Michelson**

Die Pflegeambulanz für  
häusliche Gesundheitsversorgung  
Ищем медицинский персонал.  
Выплачиваем подъёмные!

### Наша цель – Ваше прекрасное самочувствие!

- медицинский и повседневный уход
- помочь в приобретении реабилитационных средств
- сопровождение к врачам и социальные учреждения
- услуги по ведению домашнего хозяйства
- помочь при ведении корреспонденции
- временный уход во время отсутствия тех, кто за Вами ухаживает
- консультация в соответствии с §37 Abs. 3 SGB XI, §45b SGB XI

### Michelson Pflegeambulanz GmbH

Geschäftsführerin: Irina Michelson

Bernhardstr. 1, 04315 Leipzig

Telefon: 0341 / 24 99 04 0

Telefax: 0341 / 97 47 79 8

Notruf: 0178 / 889 48 49

[www.michelson-pflegeambulanz.de](http://www.michelson-pflegeambulanz.de)

info@michelson-pflegeambulanz.de



## Dienstleistungscenter «Igor» предлагает:

### ГРУЗОВЫЕ ПЕРЕВОЗКИ

Переезд и доставка мебели, бытовой техники.  
Возможность расчета через Arbeitsamt.

### ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ

Экскурсии, индивидуальные туры, сопровождение.  
Картина ТВ, Новое ТВ - 1000 новых каналов!

### СИСТЕМЫ СПУТНИКОВОГО И ИНТЕРНЕТ ТВ

Скоростной интернет, ремонт, инсталляция.

### ВСЕ ВИДЫ КОМПЬЮТЕРНЫХ УСЛУГ

Скоростной интернет, ремонт, инсталляция.

**NEU**

### ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Продажа билетов по лучшей цене в Германии. Возможность Трансфера!

**Хотите сэкономить? Сомневаетесь в выборе? Нужен специалист? – Посетите наш центр!**

Eisenbahnstr. 113b, 04315 Leipzig

0341 / 59 16 16 2 0341 / 68 10 29 7

0178 / 74 03 34 3 ipolcenter@online.de

### Мануальная терапия и физиотерапия

[www.physiopraxisvv.de](http://www.physiopraxisvv.de)



#### Время работы:

Пн 9-19

Вт-чт 8-19

Praxis für Physiotherapie V&V

An der Verfassungslinde 22

04103 Leipzig

Tel.: 0341/59 09 54 08 Mobil: 0176/63 21 59 24



QR-Code, получите больше информации на нашем сайте!

### Praxis für Physiotherapie Elena Schumach

**NEU**

- мануальная терапия, Marnitz-Therapie
- физиотерапия для новорожденных
- различные виды массажа
- лечение головной боли и мигрени по методике Б. Керна
- дисфункция челюстного сустава
- терапия по концепту Bobath
- лечение сколиоза
- лимфодренаж
- лечение на дому
- фасциальный массаж
- ударно-волновая терапия - Stoßwellentherapie

Время работы: пн.-чт. 08:00-19:00;  
пт. 09:00-17:00; по договоренности.

Heinrichstr. 9, 04317 Leipzig  
Tel.: (0341) 261 830 10, Mobil.: 0176 624 686 34  
[www.physiotherapie-schumach-leipzig.de](http://www.physiotherapie-schumach-leipzig.de)

### Интернациональная библиотека

имени Александра Бойко в Хемнице

Примем книги и CD/DVD в дар

Спасибо!

Theaterstraße 76

09111 Chemnitz, Deutschland

Telefon: 01590 104 65 02

**Размещение рекламы  
в журналах «МОСТ» и  
«БЕРЛИНСКИЙ ТЕЛЕГРАФ»**  
[info@mvmedia.org](mailto:info@mvmedia.org)

[www.PressaRu.EU](http://www.PressaRu.EU)

**БЕСПЛАТНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
газеты и журналы  
Европы**  
более  
3000 номеров

РЕКЛАМА

в газетах и журналах,  
на ТВ, в интернете,  
подписка

**Most**

Также актуальный номер, архив –



Дорогие читательницы,  
поздравляем вас с наступающим Международным женским днем!  
Успехов во всем и добра!

## IMPRESSUM

### HERAUSGEBER

#### Vereinszeitschrift „MOST“

Leipzig – Brücke der Kulturen e.V.

**Vorsitzender:** Siegfried Wokun  
**Schatzmeister:** Tanja Morgenstern

**Geschäftsführer:** Mikhail Vachtchenko

Heinrich-Budde-Str. 1

04157 Leipzig

**Tel:** 0341/42 01 78 2

**Fax:** 0341/42 01 78 1

**E-Mail:** [info@m-ost.eu](mailto:info@m-ost.eu)

**Auflage:** 3000 Expl.



ISSN 2190-9490  
2006-2021 © MOST

### REDAKTION „MOST“

**Chefredakteur:** Mikhail Vachtchenko

**Redakteurin:** Maria Knyazeva

**Korrespondenten:** Alina Gailuma

Janna Meazina

Rolf Meisinger

Elena Nudel

Karina Tomsinskaia

**Fotografin:** Diana Vachtchenko

Мы всегда открыты для новых авторов!

**E-Mail:** [redaktion@m-ost.eu](mailto:redaktion@m-ost.eu)

### MANAGEMENT/DRUCK:

MVMEDIA Leipzig

Dinterstr. 38, 04157 Leipzig

Mobil: 0173 / 36 777 33

Fax: 0341 / 59 167 00

[info@mvmmedia.org](mailto:info@mvmmedia.org)



### UNSERE PARTNER:



Впервые за последние несколько лет в Лейпциг пришла снежная зима. Фото: Мария Князева  
Дорогие читатели,

вот и остался позади первый месяц нового года. В январе мы обычно начинаем претворять в жизнь наши цели, задуманные нами в новогоднюю ночь. Мы надеемся, что вы уже смогли на шаг приблизиться к вашей мечте. Возможно, сейчас, во время локдауна, у вас найдется время научиться чему-то новому, что раньше всегда откладывалось из-за недостатка времени.

А пока политики и медики делают все, чтобы нам приблизиться к завершению пандемии. Министр здравоохранения Йенс Шпан сообщил о том, что процедура вакцинации от вируса будет ускорена. Новые правила вступили в силу 8 февраля. Согласно нововведениям, федеральным землям будет разрешено приглашать на вакцинацию по возрастным группам, что позволит значительно ускорить процесс. Будет проведено перераспределение разных видов вакцин, а летом планируется выпуск вакцины для детей и подростков (существующие в данный момент вакцины имеют ограничение – с 16-ти лет). Согласно Шпану, врачи, учителя и воспитатели не будут пользоваться приоритетом при вакцинации. В приоритете будут онкобольные и люди с тяжелыми заболеваниями легких, диабетом и хроническими заболеваниями печени или почек.

Наш журнал продолжает свою работу несмотря на локдаун – все мы работаем в режиме онлайн. В феврале европейцы отмечают День святого Валентина. А потому мы подготовили для вас несколько статей в тему: о великом (по его собственной версии) любовнике Казанове и необычных свадебных традициях. Также мы расскажем вам об актуальных онлайн-мероприятиях, гениальном Гауди, старейшей шоколадной фабрике Германии и многом другом.

Желаем вам приятного чтения!

Редакция журнала «Мост» / Мария Князева

## INHALT | СОДЕРЖАНИЕ

|   |       |
|---|-------|
| «Чтобы стать кутюрье, им надо родиться»: памяти Пьера Кардена | 4-5   |
| Одинокий бродяга любви Казанова                               | 6-7   |
| Я лучше съем перед ЗАГСом свой паспорт...                     | 8-9   |
| Ударим футболом по ковиду!                                    | 10-11 |
| Шоколад – любовь с первого взгляда                            | 12-13 |
| Антонио Гауди: создатель «живой» архитектуры                  | 14-16 |
| Магия мейсенского фарфора                                     | 17-19 |
| Made in Germany: изобретения родом из Германии                | 20-21 |
| Ливан: в гостях у Королевы морей                              | 22-24 |
| Больница во время пандемии                                    | 25    |
| Вот такой омлет   | 26    |
| Календарь онлайн-мероприятий в феврале-марте                  | 27    |

Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание статей и рекламы, грамотность рекламных текстов и объявлений. Материалы публикаций не всегда отражают точку зрения редакции. Мы оставляем за собой право на стилистическую обработку и сокращение материала. Рукописи и фотографии не возвращаются. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции.





## «Чтобы стать кутюрье, им надо родиться»: памяти Пьера Кардена

**29 декабря 2020 года на 99-м году жизни скончался легендарный кутюрье Пьер Карден.**

Пьер Карден – знаменитый французский модельер, настоящая легенда в мире высокой моды. Он родился 2 июля 1922 года в Италии. Когда мальчику было два года, семья переехала во Францию, скрываясь от фашистского режима Муссолини. Уже в возрасте восьми лет у Пьера открылся талант: он начал шить и придумывать наряды для кукол, потом стал обшивать семью, соседей. Когда

мальчику было 14, он подрабатывал помощником портного, а через три года устроился портным в магазин мужской одежды. Когда молодому мастеру исполнилось 23, он отправился покорять Париж.

Карден работал в разных ателье, знакомился с новыми и интересными людьми в мире моды, и вот судьба преподнесла Пьеру счастливый случай: в 1946 году он получил первый солидный заказ – сшить костюмы для фильма «Красавица и чудовище». Талантливого юношу заметил сам Кристи-

ан Диор и пригласил на работу модельером в свой дом моды. А через четыре года Пьер Карден основал уже собственную фирму, которая занималась созданием театральных костюмов. Впоследствии эта фирма превратилась в дом моды Кардена. В 1953 году кутюрье выпустил свою первую коллекцию женской одежды, которая имела головокружительный успех и была почти мгновенно раскуплена. Вскоре Пьер открыл бутик женской одежды «Ева», а спустя три года – и бутик для мужчин «Адам». Благодаря Кардену мужчины стали носить не только классические темные, но и яркие тона в одежде.

В 1963 году Пьер Карден посетил Советский Союз. Модельер был очарован этой большой страной и ее традициями. Всего в СССР и России он побывал 30 раз, за что даже получил на Западе прозвище «красный кутюрье». Карден так вдохновился полетом в космос Юрия Гагарина, что создал две космические коллекции одежды и разработал форму для космонавтов NASA. Он использовал русские мотивы в своих коллекциях, одежду под его брендом шили 30 советских фабрик, а музой именитого модельера была знаменитая балерина Майя Плисецкая. Долгие годы их связывала крепкая дружба, Карден





шил костюмы для сценических образов Плисецкой и, кроме того, одевал первую леди СССР Раису Горбачеву. В 1991 году кутюрье устроил знаменитый показ мод на Красной площади, посмотреть на который пришли 200 000 человек. Пьер Карден занимался благотворительностью: был послом доброй воли ЮНЕСКО и собирал средства на ликвидацию последствий Чернобыльской катастрофы.

Карден знакомил и Запад с русской культурой. С его подачи зрители Франции увидели постановку «Юнона и Авось» Марка Захарова и многие другие спектакли. В 2013 году Карден получил из рук Владимира Путина Орден дружбы, которым награждают иностранцев за заслуги перед Россией.

За что бы ни брался Пьер Карден, все у него получалось. Его сфера деятельности не ограничивалась лишь одеждой: он создавал собственную парфюмерию, разрабатывал дизайн для автомобилей, выпускал шампанское и детские игрушки, зажигалки и даже сковородки. Товары под маркой Pierre Cardin стали известны на весь мир. Он ставил спектакли, проектировал мебель, открывал рестораны и гостиницы. Модельер запатентовал 500 изобретений. Это он одел группу «Битлз» в пиджаки без воротников; благодаря

Кардену мир узнал сапоги-чулки, мини-сарафаны, яркие галстуки в цветочек, цветные колготки, рукав «летучая мышь». И популярный ныне стиль унисекс придумал тоже Карден.

Жизнь выдающегося кутюрье и талантливого бизнесмена, сумевшего словно играючи заработать миллиард, была необыкновенно яркой, творческой, насыщенной. Он прожил без малого век, пережил несколько исторических и политических эпох и стал всемирной легендой. 29 декабря 2020 г. Карден скончался на 98-м году жизни. Его похоронили на кладбище Монмартр в Париже, в черном гробу, в одеянии академика изящных искусств, с его личной шпагой – таковой была его последняя воля.

«Чтобы стать кутюрье, им надо родиться», – говорил Пьер Карден. И его творческий гений, вкупе с коммерческим чутьем и поразительной трудоспособностью, действительно, – дар небес, который неутомимый француз сумел задействовать по максимуму...

Карина Томсинская



Балерина Майя Плисецкая была одной из главных муз Пьера Кардена

# Одиночный бродяга любви Казанова



Джакомо Казанова, худ. Франческо Казанова, 1750–1755 гг.

**Джакомо Казанова: весь мир знает его как обольстителя и покорителя женских сердец, который без устали соблазнял женщин по всей Европе в XVIII веке. В каждой из своих любовниц он находил что-то особенное и неповторимое, и они не могли устоять перед его обаянием.**

Казанова родился 2 апреля 1725 года в светлейшей республике Венеция, в семье театральных актеров. Его мать Дзанетта была успешной актрисой. Когда Джакомо исполнилось два года, она оставила его бабушке и отправилась в Лондон на гастроли. Там она познакомилась с принцем Уэльским и стала его любовницей. Вскоре на свет появился мальчик,

брать Джакомо – Франческо. Географы полагают, что он был незаконнорожденным сыном короля Англии. Впоследствии Франческо стал известным художником, и сама Екатерина II заказала ему картину – «Битва в Очакове», которая сегодня хранится в Эрмитаже.

Первые девять лет своей жизни Джакомо прожил с бабушкой. Он был очень болезненным ребенком и страдал кровотечениями из носа. Влажный климат Венеции ему не подходил, и Джакомо был отправлен в Падую, в пансион, где он мог получить образование и поправить здоровье. Но условия в пансионе были ужасные, и мальчика забрал к себе аббат Гоцци. Он обучал воспитанника наукам и музыке, в частности, игре на скрипке. В Падуе Казанова первый раз влюбился – в младшую сестру аббата Беттину. Именно она зажгла в его сердце первые искры страсти, признавался он позже. Когда Беттина заболела оспой, Джакомо ее выхаживал.

В возрасте 12-ти лет он поступил в Падуанский университет, по окончании которого в 17 лет получил учennуу степень юриста. Затем он вернулся в Венецию и начал работать церковным юристом. Более того, он нашел в Венеции влиятельного покровителя, венецианского сенатора Альвизо Гаспаро Малиппьери. Сенатор ввел Казанову в высшее общество, но вскоре молодой человек был

уличен во флирте с актрисой Терезой Имер, на которую у самого сенатора были виды. Так закончилось покровительство Малиппьери.

Но Казанова не отчаялся. Он поступил на работу священником, читал проповеди. В новой роли он сразу залистал. Большое количество прихожанок приходили не столько послушать, сколько посмотреть на юного красавчика. Карьера Казановы пошла в гору, и вскоре он перебрался в Рим и поступил на службу к кардиналу Аквавиву. Там он удостоился аудиенции самого папы Бенедикта IV. Он не смог справиться с искушением и попросил у Папы разрешения читать эротические книги, запрещенные церковью. Дерзкая просьба была одобрена.

За короткое время юноша добился большого успеха. В 1743 году 18-летний Казанова безумно влюбился в Лукрецию Кастелло. Она была на 10 лет старше его и замужем. Влюбленные не могли сопротивляться охватившей их страсти. Лукреция забеременела. Церковный мир был в ужасе, разразился настоящий скандал. Казанову заставили оставить службу и покинуть Рим.

В 20 лет Казанова вернулся в Венецию – одинокий, без денег. Он играл на скрипке и этим зарабатывал себе на жизнь. Но фортуна готовила ему приятный сюрприз. Однажды он



Площадь Святого Марка в Венеции, 1743 г.



Палаццо Брагадин – резиденция покровителя и приемного отца Казановы

шел за великолепно разряженным господином, у которого случился сердечный приступ. Казанова оказал ему помочь и доставил его домой. Этот человек оказался венецианским сенатором Джованни ди Маттео Брагадином, одним из богатейших и влиятельнейших людей Венеции. Сенатор был совершенно очарован молодым человеком. Он предложил Казанове неофициальное усыновление и проживание в его собственном палаццо. Жизнь Казановы в очередной раз изменилась. Перед ним вновь были открыты все двери.

Венеция в XVIII веке была городом удовольствий, особенно во время ежегодного карнавала. Это было время сексуальных наслаждений. Город безумствовал на протяжении шести месяцев. Казанова утверждал, что за ночь у него было по пять-шесть женщин, и вскоре он заработал репутацию невероятного любовника. Его секрет был не только в сексуальной мощи, но и в его особом отношении к женщинам. Он говорил, что заниматься любовью – это самое чистое, чем могут заниматься два человека. Именно во время карнавала в 1748 году Казанова встретил Катарину Кампреци. Молодые люди влюбились друг в друга. Катарина использовала карнавал, чтобы втайне от отца встречаться с Казановой. Казанова попросил ее руки, но получил отказ, а девушку отправили в монастырь, подальше от любовника. Джакомо поехал вслед за ней, но умудрился вляпаться в скандальную сексуальную историю с участием нескольких монашек и французского посла. Джакомо арестовали по обвинению в распутном образе жизни и занятиях магией и заключили в венецианскую тюрьму, известную тем, что никто и никогда оттуда не убегал.

Любой на его месте был бы сломлен, но только не Казанова. Джакомо провел в тюрьме 15 месяцев. В один прекрасный день, точнее, ночь он сбежал. Так началось его 18-летнее изгнание из любимой Венеции. В одной рубашке, без денег и связей, он отправился в Париж. Для Казановы, так долго лишенного всяких удовольствий, это было идеальное место, чтобы наверстать упущенное. В Париже он мастерски рассказывал историю своей жизни, и это стало для него пропуском во все модные салоны города. Но на удовольствия и рос-

кошную жизнь требовались деньги, и он придумал собирать для государства деньги посредством лотереи – это была первая национальная лотерея во Франции. Лотерейные билеты Джакомо очень быстро расходились. Так Казанова получил источник дохода и известность.

Он обосновался в роскошном особняке со слугами, давал обеды и посещал театры в ослепительных нарядах в сопровождении прекрасных спутниц. Это время было лучшим в его жизни, как он позже писал: «Я

тельства. Он много путешествовал, но распутный образ жизни, страсть к игре (он много играл и часто проигрывал, влезая в долги), мошенничество, всевозможные аферы (например, продажа рецепта вечной молодости или попытки превратить старую маркизу в мужчину) и скандальные любовные истории с его участием приводили к тому, что ему приходилось постоянно менять место жительства. По признанию самого Казановы, во время своих странствий он часто встречался с европейскими монархами, известными священнослу-



Венецианский карнавал, худ. Пьетро Лонги (1751 г.)

любил, был любим, был в хорошем здравии, у меня было много денег, которые я тратил. Я был счастлив».

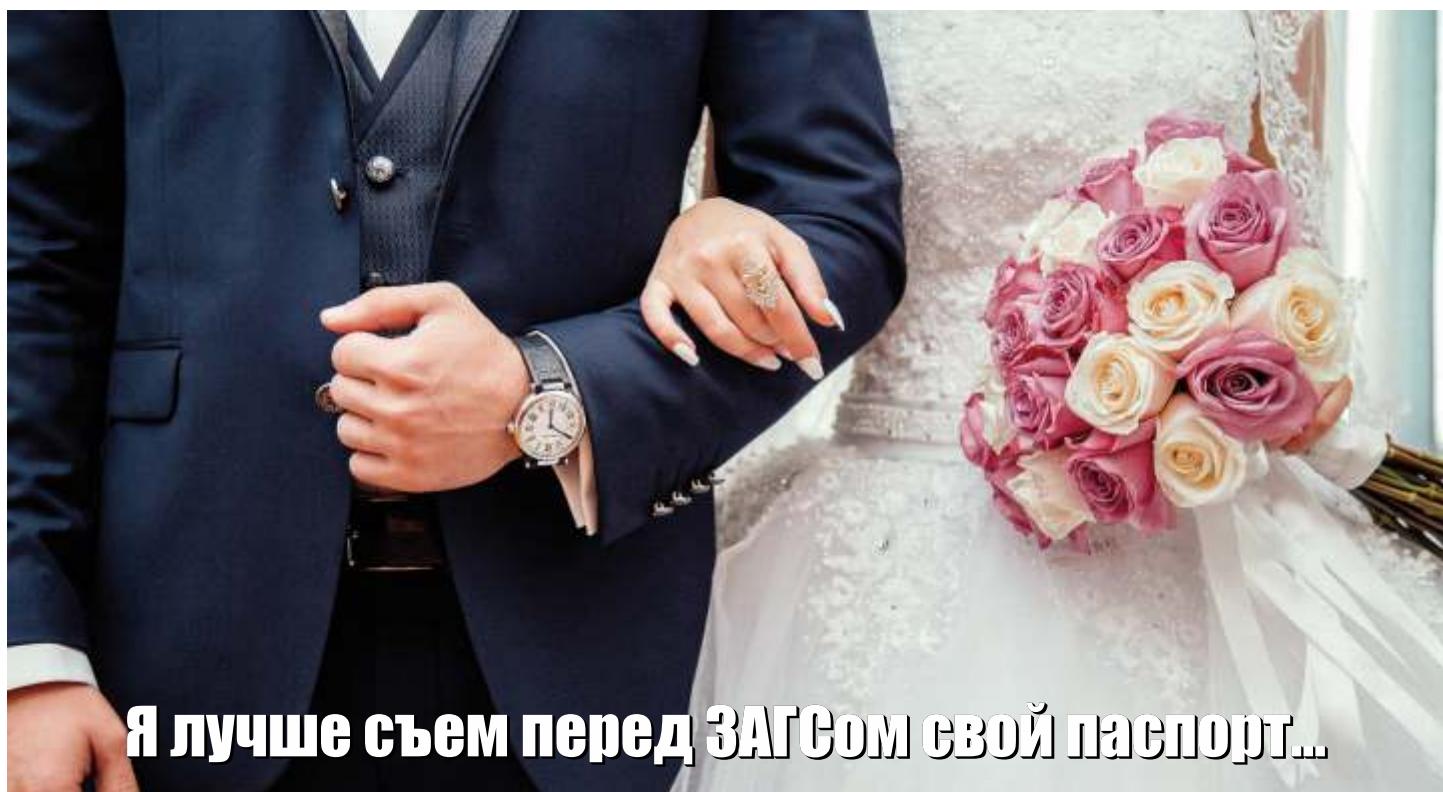
Герцогини, белошвейки, монахини – ни дна из его связей не длилась больше месяца. И лишь она женщина оставила заметный след в его жизни. Француженка Генриетта была не только красива, но и очень умна, обладала врожденным вкусом, была начитанна. Казанова признавался: «Радость наполняла мою душу, когда я разговаривал с ней». Она была замужем, но какое-то время находилась в бегах от своего супруга. Роман Генриетты и Джакомо продлился три месяца, но забыть ее Казанова не мог до конца жизни. Генриетта покинула Казанову и вернулась к мужу. Казанова был в отчаянии, но жизнь продолжалась.

Чем только не занимался Казанова за свою жизнь: распространял лотерею, возглавлял шелковую мануфактуру, занимался алхимией и оккультизмом, шпионил по заданию прави-

жителями, выдающимися деятелями эпохи Просвещения, в том числе Гете и Вольтером. В последние годы жизни Казанова служил смотрителем библиотеки у графа Вальдштейна в замке Дукс в чешской Богемии.

Казанова скончался 4 июня 1798 года в возрасте 73-х лет. Он успел написать 20 сочинений, главным из которых стали его мемуары «История моей жизни». Книгу перевели на множество языков. Он стал героем десятков мюзиклов, театральных постановок, фильмов и сериалов. Музыкант, писатель, игрок, авантюрист, искатель приключений, неутомимый любовник и сердцеед – таким был Джакомо Казанова. «Любовь – это безумие, над которым разум не имеет никакой власти», – говорил он. И всю свою жизнь он с удовольствием и азартом предавался этому безумию...

Карина Томсинская  
Фото: Википедия



## Я лучше съем перед ЗАГСом свой паспорт...

День святого Валентина – один из самых популярных праздников среди влюбленных всего мира. В этот день в воздухе словно витает любовь, количество признаний в любви и свиданий бьет рекорды. Но, пожалуй, самое романтическое событие в Валентинов день – это назначенная на 14 февраля свадьба. А свадьба – это не только роспись в ЗАГСе и последующее застолье, но и ряд сопутствующих этому процессу традиций и обрядов.

В каждом уголке земли свои традиции. Мы не говорим сейчас о таких широко распространенных обычаях, как бросание свадебного букета или кража туфельки невесты или даже самой невесты. Давайте остановимся на необычных и оригинальных традициях, свойственных отдельным народам. Некоторые из них, право, даже хочется перенять. А от иных, наоборот, – бежать как можно дальше и навсегда забыть о противоположном поле.

Всем нам знакомы и близки славянские свадебные обряды, уходящие корнями в далекое прошлое. В России родители встречают молодых на пороге дома хлебом с солью. Кто из пары отломит больший кусок свадебного каравая, тот и будет главным в доме. Еще одна чисто славянская традиция – во время празднования с невесты снимают фату и по-

взывают вместо нее платок в знак того, что она уже замужняя женщина, а не девочка.

Нашим парням еще повезло: отломи побольше каравай да командуй в доме, чего не скажешь про африканских женихов. В Кении после свадьбы мужчина в первый месяц после заключения брака должен носить исключительно женскую одежду и заниматься домашним хозяйством, чтобы почувствовать, каково это – быть женщиной. А в Танзании жених обязан преподнести невесте шкуру убитого им льва, на которой молодые должны провести брачную ночь, чтобы их дети были сильными и храбрыми. Вот так: хочешь жену –

все брось и иди, охоться на льва, рискуя стать его обедом. А на Никобарских островах, что в Индийском океане, перед свадьбой жених вообще становится рабом в доме невесты и выполняет все ее задания до тех пор, пока она не решит, стоит ли выходить за него замуж. Можно только представить, как отрываются девушки на своих воздыхателях, пользуясь таким удобным, еще и одобренным обществом случаем...

А вот в Мавритании, наоборот, не очень везет невестам. Там считается, что чем пышнее формы невесты, тем привлекательнее она для жениха. Поэтому девушку селят в отдельную хижину и запрещают ей двигаться,



Славянский обряд – снятие фаты с невесты



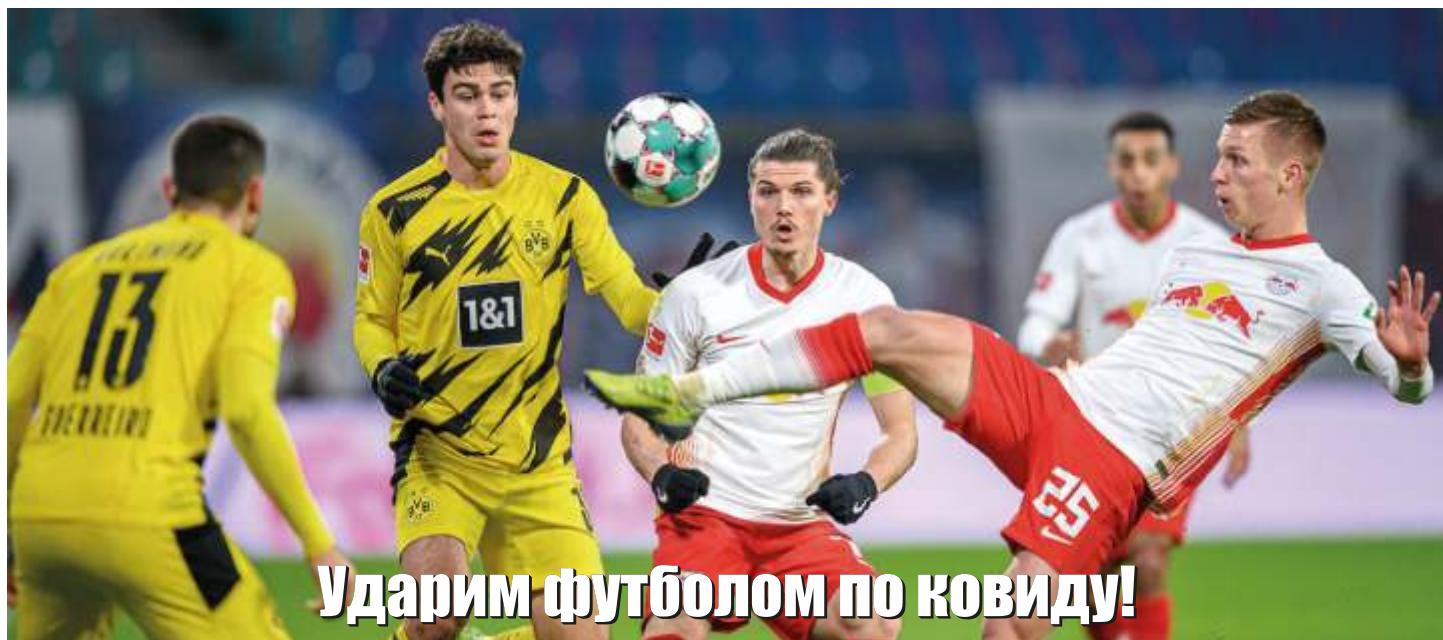
более того – кормят ее как на убой, чтобы она стала как можно толще. Если претендентка не наберет нужный вес, то обиженный жених отправляет ее обратно к родителям.

В Китае в течение месяца перед свадьбой невеста должна по часу в день плакать. Считается, что девушка таким образом заранее выплачивает все слезы и последующая семейная жизнь будет счастливой. До чего же наивные!.. В Камбодже родители строят для своих дочерей отдельную хижину. В ней с наступлением совершеннолетия девушка ведет активную сексуальную жизнь, меняя партнеров и выбирая подходящего ей мужчину. Кто больше всего впечатлит даму в постели, тот и станет ее мужем.

Во Вьетнаме принято справлять две свадьбы. Одну из них устраивают родители невесты, вторую – родители жениха. Затем свадьбы сравнивают, чья получилась веселее, пышнее, интереснее. У кого лучше, тот и в дамках. А вот австралийские аборигены особо не беспокоятся ни о выборе пары, ни о свадебных традициях: они просто устраивают охоту на невесту. Кого поймают, та и будет будущей женой.

Но, каковы бы ни были те или иные традиции, главное все же – жить в любви. Мы поздравляем всех влюбленных с праздником святого Валентина. Пусть в вашей жизни всегда присутствуют любовь, взаимопонимание и уважение. Будьте счастливы!

Карина Томсинская



## Ударим футболом по ковиду!

После небольших рождественских каникул большой футбол снова вернулся на зеленые футбольные поля, хоть все еще и без зрителей на трибунах. Продолжается борьба в чемпионатах и кубках европейских стран, ведется активная подготовка к играм в плей-офф Лиги чемпионов. Наш родной «РБ Лейпциг» пока еще остается на втором месте в Бундеслиге с 41-м очком по итогам 20-ти туров, уступая лидерство звездной мюнхенской «Баварии» (48 очков), многим уже порядком надоевшей в роли всегдашнего чемпиона.

### Бундеслига

Без труда не выловишь и рыбку из пруда, утверждает старая пословица. Перефразируя эту пословицу на футбольный лад, можно сказать, что без нелепых провалов в играх топовых немецких клубов, к коим в последние годы относится и «РБ Лейпциг», не сделаешь «Баварию» чемпионом. Постоянны соперники мюнхенцев по Бундеслиге – «РБ Лейпциг» и «Байер» (35 очков) – словно специально проигрывают слабым командам, которых по умолчанию должны разделять под орех, теряют очки и тем самым дают «Баварии» шанс прочно закрепиться вверху турнирной таблицы.

В последнем на момент верстки журнала 20-м туре Чемпионата Германии (6 февраля) мы были молодцами и закатили на выезде в ворота «Шальке 04» 3 безответных мяча. В 19-м туре «РБ Лейпциг» тоже не подвел, обыграв на домашнем стадионе леверкузенский «Байер» со счетом

1:0. Зато в предыдущие туры команда отличилась не лучшим образом. Так, 23 января в рамках 18-го тура Бундеслиги «РБ Лейпциг» на выезде уступил «Майнцу 05» со счетом 3:2 в пользу хозяев поля. «Майнцу», который плетется в конце турнирной таблицы и проигрывает всем, кому только можно проиграть! А вот «красные быки» справились с аутсайдером, увы, не сумели и потеряли в этой встрече три очка.

В 17-м туре (20 января) «РБ Лейпциг» на своем поле с минимальным перевесом обыграл не самый сильный, скажем так, берлинский «Унион»: при преимущественном владении мячом (66%) и бесконечных ударах по воротам противника, наши парни, тем не менее, закатили гостям всего один мяч. В 16-м туре (16 января) лейпцигцы в гостях вымучили ничью 2:2 с «Вольфсбургом». К слову, «Вольфсбург» весьма упорно борется за лидерство в Бундеслиге, набрав в 20-ти турах 38 очков и даже обыграв леверкузенцев в 18-м туре со счетом 0:1. В турнирной таблице он располагается сейчас на третьем месте.

В 14-м и 15-м турах, также состоявшихся в январе этого года, наши выиграли у «Штутгarter» (0:1) и с треском продули дортмундской «Боруссии» (1:3). Впереди еще 14 туров, среди предстоящих встреч и ответная игра с «Баварией» (первая встреча прошла еще 5 декабря и окончилась с красивым и вдохновляющим счетом 3:3), игры с обеими «Боруссиями» и «Вольфсбургом». Хочется верить, что наши ребята соберутся в кучу и сохранят высокие позиции в чемпионате.

### Кубок Германии

А 2-3 февраля состоялся третий раунд Кубка Германии, где, напомним, каждая игра – это игра на вылет. Первые два раунда мы успешно одолели, обыграв с одинаковым счетом 0:3 и «Аугсбург», и «Нюрнберг». 3 февраля мы встретились с середнячком из второго дивизиона Бундеслиги, клубом «Бохум», у которого просто обязаны были выиграть. И мы сделали это: без особого напряга на родном поле «РБ Лейпциг» навалял гостям 4:0 (один гол – с пенальти). Этой победой мы обеспечили себе выход в четвертьфинал Кубка страны (четвертый раунд), где 2 марта нас ждет встреча с непростым «Вольфсбургом».

Кстати, действующий чемпион Кубка «Бавария» (ну, а кто же еще?), взявшая Кубок как в 2020-м, так в 2019-м годах, ненадолго расслабилась и выбыла из борьбы за кубок. В игре второго раунда, прошедшей 13 января, «Бавария» сенсационно проиграла команде из второго дивизиона – «Хольштайн Киль» и вылетела из дальнейшего состязания. Эта игра – настоящий триллер как для поклонников «Баварии», так и для остальных любителей футбола, поэтому хочется немного о ней рассказать. Начиная с 47-й минуты матча мюнхенцы вели со счетом 1:2, но на пятой добавленной к основному времени второго тайма минуте (то есть на 95-й минуте!) «Хольштайн» неожиданно сравнял счет. По законам игры плей-офф, в матче должен быть победитель. Команды безрезультативно отыграли еще 30 минут дополнительного времени и дотянули, таким образом, до серии пенальти. В драматич-

ной борьбе один на один удачнее оказались парни из Киля (6:5 в их пользу). Так что на аутсайдера надейся, но сам не плошай.

А «Хольштайн» и в третьем раунде Кубка выехал в четвертьфинал на серии послематчевых пенальти: по итогам ничьей с «Дармштадтом» (1:1) парни тоже решали исход игры с помощью 11-метровых и сумели пробить ворота гостей 7 раз против их 6-ти. Похоже, этот способ двигаться вперед становится привычкой у «Хольштайна».

### Еврокубки

В феврале же, а именно 16 февраля, стартует и плей-офф Лиги чемпионов. Групповой этап, по итогам которого «РБ Лейпциг» вышел в 1/8 ЛЧ, оказался довольно корвалольным, чтобы не сказать инфарктным – и для самого клуба, и для его фанатов. Группа Н, в которую мы попали, была очень непростой: чемпион Франции, самый титулованный клуб страны «Пари Сен-Жермен», один из самых сильных клубов Англии «Манчестер Юнайтед» и чемпион Турции «Иstanbul Башакшехир». Наши играли так, что поседела не одна голова: например, продули первую игру «МЮ» с позорным счетом 5:0. В ответном матче тоже заставили многих понерв-

ничать, но все же победили (3:2). Так же неровно играли и с парижанами: выиграли 2:1 первый матч и проиграли 0:1 второй. Турков обошли в обеих встречах, но в ответном матче так косячили, что итоговый счет на табло 3:4 выглядит как чудо, подарок «красным быкам» свыше, а не заслуга самих спортсменов.

Но, как бы то ни было, со второго места в группе (после «Пари Сен-Жермен») мы прошли в плей-офф. 16 февраля «Лейпциг» встречается ни много ни мало с английским «Ливерпулем», действующим чемпионом Англии, победителем ЛЧ сезона 2018/2019. А от этого клуба жди беды – это вам и «Бавария», и «Барселона», и «Пари Сен-Жермен» подтверждают... Правда, если бы мы вышли в плей-офф с первого места, перспективы были бы не лучше – тогда «Лейпцигу» пришлось бы сражаться с титулованной «Барселоной».

Что ж, держим кулаки за команду нашего города (не забывая, однако, пополнить домашние запасы корвалола и валерьянки) и желаем «красным быкам» новых побед и достижений.

Жанна Мязина  
Фото: RB Leipzig

# Humanität

служба по уходу



BETREUUNG  
BERATUNG  
PFLEGE

Первая русскоязычная служба в Лейпциге



Наши клиенты выбрали  
спокойствие,  
оперативность  
и уверенность  
в завтрашнем дне

0341 561 49 38

Жизнь продолжается!

Pflegedienst HUMANITÄT  
Schulze-Boysen-Str. 4  
04317 Leipzig

Автобус № 60 до остановки  
Schulze-Boysen-Straße  
(100 метров пешком).

Трамвай № 15 до остановки  
Ostplatz (500 метров пешком)

## Ехать надо! Клуб путешественников

Сбор Busbahnhof Ostseite

12.05.21 в 15:30



Отъезд из Лейпцига

12.05.21 в 15:45

Паром Росток – Гедсер

12.05.21 в 22:15

Прибытие в Гедсер

13.05.21 в 00:15

Паром (мост) Хельсингфор – Хельсингборг

13.05.21 в 03:30



Прибытие в Гетеборг

13.05.21 в 07:00

Обзорная экскурсия по городу – ок. 2-х часов

13.05.21 в 15:30



Переезд из Гетеборга в гостиницу

13.05.21 в 18:00

Ночевка в гостинице

14.05.21 в 07:00

Отъезд из гостиницы в Осло

14.05.21 в 09:30

Прибытие в Осло

14.05.21 в 17:30

Обзорная экскурсия по городу – ок. 3-х часов

15.05.21 в 09:00

Экскурсия на музейный остров с посещением

музеев: Фрама и Кон-Тики (Хейердал)

Паром Осло – Копенгаген

15.05.21 в 17:30

Прибытие в Копенгаген

15.05.21 в 20:00

Обзорная экскурсия по городу – ок. 3х часов

15.05.21 в 22:00

Экскурсия по каналам на катере – 1 час

16.05.21 в 03:00

Отъезд из Копенгагена в Гедсер

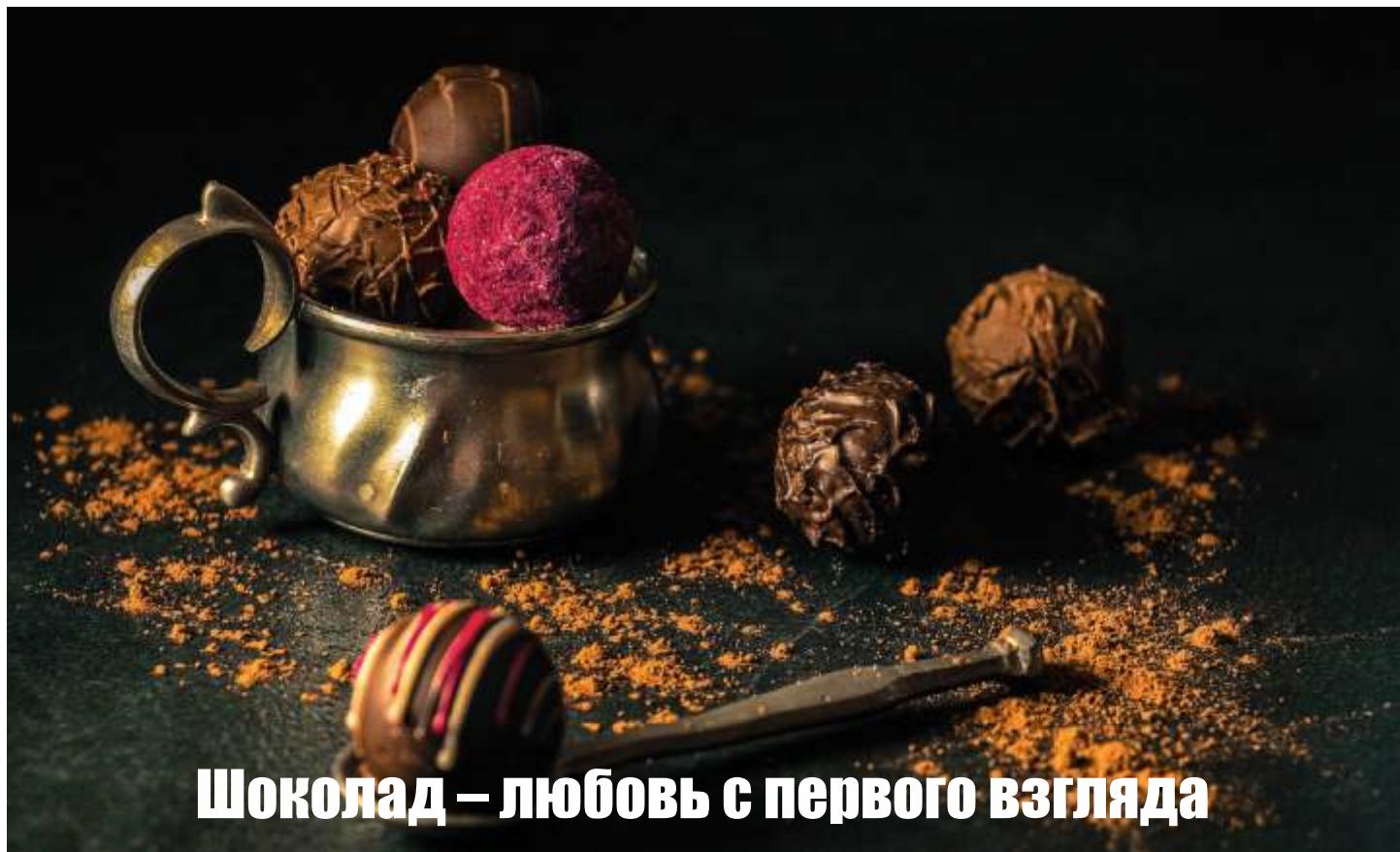


Гетеборг, Осло, Копенгаген

Паром Гедсер – Росток

Отъезд из Ростока в Лейпциг

Прибытие в Лейпциг



## Шоколад – любовь с первого взгляда

Сладкоежкам сложно представить свою жизнь без любимого лакомства – шоколада. В Германии шоколад не менее популярен, чем пиво и сосиски. По статистике, немцы ежегодно съедают по 32 кг сладостей, и на первом месте – шоколад.

На полках магазинов можно увидеть плитки шоколада самых различных сортов – черный и белый, молочный и горький, пористый, с орешками, сухофруктами, апельсиновой корочкой, лепестками роз, перцем чили. Но, как вы знаете, шоколад не только вкусный, но и полезный, причем самый полезный из них – горький черный. Его вкус нравится не всем, но

большое содержание какао благотворно воздействует на наш организм, улучшает работу сердечно-сосудистой системы, стимулирует работу мозга и улучшает память. Это вкусное лекарство – незаменимое средство от депрессий и усталости. Ученые выяснили, что для поднятия настроения достаточно даже просто вдохнуть аромат шоколада. К слову, английские парфюмеры даже выпустили туалетную воду с запахом шоколада. Но, как и с любым лекарством, с шоколадом тоже надо соблюдать правила и есть всего 30-50 грамм в день.

Германия входит в тройку мировых лидеров по производству шоколада

и насчитывает несколько десятков производителей. Мы решили посетить старейшую шоколадную фабрику Германии – «Халлорен», чтобы увидеть своими глазами процесс изготовления шоколада. Эта фабрика, основанная в 1804 году кондитером Фридрихом Августом Мите, находится в 40 км от Лейпцига, в городе Галле.

Шоколадная фабрика «Халлорен» изготавливает конфеты в виде шоколадных шариков с разными начинками (Halloren-Kugeln). Внешне они напоминают пуговицы с комбинезонов рабочих, которые трудились на местных солевых шахтах. Каждый се-

**DAVID SÖHNE A·G·HALLE A/S.**

**KAKAO UND SCHOKOLADEN-FABRIK**  
SPECIAL MARKE *Mignon* GEGR. 1804. • 500 BEAMTE u. ARBEITER.



зон фабрика представляет новые вкусовые начинки: с яблоками и корицей, с апельсином и маком, с ликерами. Можно попробовать и необычный напиток из конфет: две-три «пуговки» на ваш выбор растворяют в горячем молоке.

На фабрике мы познакомились с шоколатье – мастером, который из шоколадной массы изготавливает конфеты и создает новые уникальные рецепты, вкусы и начинки. Рождение нового вкуса – непростой процесс, ведь надо иметь богатую фантазию и хороший вкус. Работу шоколатье можно сравнить с искусством парфюмера: необходимо распознать тончайшие вкусовые оттенки, иметь превосходное обоняние и хороший глазомер.

При фабрике «Халлорен» есть музей, в котором находится настоящая шоколадная комната. Стены, мебель, посуда и даже рояль здесь сделаны из чистого шоколада. Для отделки комнаты было использовано 800 кг шоколада и 200 кг марципана, привлечено более десятка кондитеров, которые трудились несколько месяцев. Необходимую температуру в комнате поддерживает кондиционер, чтобы шоколад не растаял.

В музее можно познакомиться с историей фабрики, увидеть антикварное оборудование для производства шоколада. А в фирменном магазинчике «Халлорен» можно приобрести конфеты на любой вкус, в том числе подарочные наборы в ярких упаковках. Там ты чувствуешь себя в самом настоящем конфетном царстве, где под каждой оберткой ждет вкусный сюрприз.

Карина Томсинская



Конфеты проходят строгий контроль качества



Знаменитая шоколадная комната

# Антонио Гауди: создатель живой архитектуры



**Есть на земле удивительный город, непохожий на другие. В нем жил и работал удивительный человек, непохожий на других. Этот город и этот человек словно были рождены друг для друга, чтобы, объединившись, создать нечто настолько грандиозное и уникальное, что будет вызывать восхищение и служить примером для многих поколений художников и архитекторов даже спустя века.**

Барселона и Антонио Гауди. Столица Каталонии и гениальный каталонец. Наверное, они известны в каждом уголке мира и, пожалуй, нет такого

В прошлом номере журнала «Мост» мы рассказали об австрийском архитекторе Фриденрайхе Хундервассере, прославившемся необычными яркими зданиями с плавными линиями. Своим вдохновителем он считал великого Антонио Гауди. В продолжение публикуем материал об испанском гении, опередившем свое время.

человека, который не хотел бы побывать в Барселоне и воочию увидеть творения Гауди.

Плавные, текущие формы, яркие мозаичные орнаменты, сочетание элементов разных стилей, смелые контрасты в цветовых решениях, причудливые скульптуры, не стандартные планировки – таков Гауди, которого мы знаем и любим. Когда смотришь на его работы, возникает чувство, будто бы перед тобой – живые создания, застывшие на миг, чтобы талантливая рука успела их запечатлеть. Гауди успел. И подарил их нам.

Антонио Гауди родился в 1852 году в небольшом каталонском городке в многодетной семье. Двое его братьев умерли в младенчестве, был болезненным и сам Антонио. Он страдал ревматизмом, из-за сильных болей в ногах не мог нормально двигаться. Доктора прочирили ему максимум 5-7 лет жизни. Но у Бога на Гауди были другие планы.

С 16-ти лет Гауди вместе со старшим братом Франсиском жил в Барселоне. Город, его архитектура, старина поко-

рили юношу. Особенно восторгался он местной готикой, сочетающей европейские и восточные мотивы. Изучал различные ремесла – столярное дело, ковку металлов, работал чертежником при других архитекторах, чтобы свести концы с концами, брался за любые заказы. Отвергнув предлагаемые врачами кости, он заставил свои ноги работать. Часами, до изнеможения, гулял по лабиринтам узких улочек, знакомясь с городом и проникаясь его духом. По свидетельствам современников, Антонио изысканно одевался (хотя и делил при этом гардероб с братом), вместе с братом активно участвовал в общественной жизни города, путешествовал по Каталонии. После пяти лет подготовки в возрасте 22-х лет поступил в Высшую Техническую школу архитектуры и в 1878 году получил диплом архитектора.

Несчастья преследовали семью: в 1876 умер брат Франсиск. Вскоре, так и не оправившись от горя, умерла и мать. Антонио перевез в Барселону отца и свою сестру с дочерью. А в 1879 году умерла и сестра, оставив на его попечение маленькую дочь. Чтобы прокормить домочадцев, работать моло-



Антонио Гауди (внизу слева) с отцом (в центре), сестрой Розой и доктором Санчало во время визита на Монтсеррат в 1904 году



Гауди показывает храм Святого Семейства папе Франциско Ратонези, 1935 г.

дому архитектору приходилось еще больше. Но вместе с заказами к нему пришел и опыт, а потом и известность. От заказа к заказу, от работы к работе оттачивался и преображался стиль Гауди, расширялись грани его видения, росло мастерство. Как он сам позднее признавался, свое вдохновение он черпал в живой природе, в окружающем мире – а он изменчив и не-прямолинеен. Зодчий словно объявил войну пропорциям и стандартным формам. Изначально прямые геометрические формы в его работах искривлялись, ломались, закруглялись, словно плясали в причудливом танце. Деревья, скалы, животные, линии, типичные для органической жизни – кости, черепа, чешуя – сделали стиль Гауди легко узнаваемым, а их создателя – самым популярным и востребованным барселонским архитектором. Особенностью творца стало использование в отделке фасадов и интерьеров светлого камня, керамики, битой плитки и витражного стекла. Его здания как снаружи, так и внутри украшает множество оригинальных скульптур и нестандартная лепнина – например, знаменитые свисающие с потолков сталактиты. Много и кованых деталей – оконных решеток, балконов, дверных ручек, ворот, фонарей. Примечательно, что дизайн мебели возводимых им зданиях Гауди тоже разрабатывал сам.

Знаковым для Гауди стало знакомство в конце 1870-х с Эусебио Гуэлем – каталонским текстильным магнатом. Гуэль, который был старше Гауди всего на шесть лет, быстро стал для мастера не только заказчиком и



Парк Гуэль в Барселоне



Антонио Гауди разработал собственную теорию цветов



Каса-Батльо' («Дом Костей») – жилой дом в Барселоне



Известнейшее творение Гауди – Саграда Фамилия – будет достроено в 2026 году

Потолочные своды храма Святого Семейства достигают 60 метров в высоту, а колонны создаются похожими на лес конструкции



покровителем, но и хорошим другом. А его богатство позволило Гауди творить без оглядки на смету – возможность, о которой мечтает любой художник. Долгих 35 лет, до самой смерти Гуэля, длились их дружба и сотрудничество. Попутно Гауди выполнял и другие заказы. Сегодня среди жемчужин Каталонии не только Дворец Гуэля и волшебный парк Гуэль с фантастическими колоннами, знаменитой саламандрой, яркой мозаикой, оригинальной змеевидной скамьей и двумя сказочными домиками у входа, но и потрясающий дом Бальо, невероятный дом Мила, нарядный дом Висенс, причудливый дом Эль-Капричо. И, конечно, вершина его зодчества – собор Саграда Фамилия (Святого Семейства), храм, возведение которого началось еще в 1882 году. Гауди возглавил строительство в 1891 году и работал над собором до самой смерти. Стиль Саграды условно можно назвать готическим модерном: основа его – классическая готика, но воплощение – абсолютно модерновое, свойственное только Гауди. Собор настолько уникален и грандиозен, что и тысячи слов не хватит, чтобы его написать, и от одного только его вида наворачиваются слезы. Правильно говорят: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Продолжается строительство храма и сейчас, а намеченное на 2026 год завершение проекта (приуроченное к столетней годовщине со дня смерти архитектора) из-за финансовых трудностей и технических сложностей уже сдвинуто на четыре года – на 2030-й. И этот перенос, судя по всему, не последний.

Антонио Гауди не был женат. История упоминает лишь об одной женщине, покорившей сердце гения, – Жозефе Моро. Жозефа работала учительницей в рабочем пригороде Барселоны, была красива, хорошо образована, разбиралась в искусстве. Но, выражаясь современным языком, у них «не срослось». Гауди много работал и не спешил с женитьбой, а Жозефа не стала ждать. И когда он, наконец, надумал, то получил отказ. После их разрыва Антонио с головой ушел в работу и религию.

Зрелые годы гения печальны. После смерти отца и племянницы Гауди остался совсем один. Он перестал следить за собой, не менял одежду месяцами, пока она не превращалась в лохмотья, не мылся, ел что попало – зачастую только хлеб и воду. Но ис-

ступленно продолжал работать, каждый день возвращаясь в свое детище – храм Святого Семейства, разрабатывая планы, составляя чертежи, постоянно что-то меняя, дорабатывая, совершенствуя. В строительство собора архитектор вложил все свои деньги, а когда их не доставало – нет, не для своих личных нужд, а для Саграды, любимой Саграды, он выходил на улицу и просил у прохожих.

7 июня 1926 года Антонио Гауди был сбит трамваем. Из-за неопрятного внешнего вида его приняли за бездомного и не спешили с оказанием помощи. Гауди отправили в больницу для бедных, где его на следующий день и нашел капеллан Саграды. К тому времени состояние мастера настолько ухудшилось, что спасти его было невозможно. 10 июня, не дожив две недели до своего 74-летия, он ушел. Ушел, но остался жить в Барселоне навсегда. В острых шпиллях Саграды, упирающихся в ясное барселонское небо. В сказочных зданиях, полных света и ярких красок. В необыкновенном парке, где природная красота гармонично слилась с рукоятворными чудесами. В жизнерадостной саламандре, переливающейся всеми цветами радуги и улыбающейся тебе из каждого сувенирного магазинчика. В каждом камушке, в каждом кусочке стекла, в каждой плитке, к которой прикасался зодчий. В городе, имя которого сегодня неотделимо от имени Гауди.

Жанна Мязина



Каса-Мила – жилой дом, построенный для семьи Мила в Барселоне



## Магия мейсенского фарфора

**Короля Фридриха Августа Сильного, курфюрста Саксонии, называют символом саксонского золотого века. При его правлении Дрезден стал одной из культурных столиц Европы. Август Сильный любил роскошную жизнь, был пылким любовником и страстным строителем. По его распоряжению в Дрездене были сооружены великолепные дворцы и всемирно известный Цвингер.**

Фридрих Август I обладал недюжинной силой, гнул руками подковы и

ломал серебряные тарелки, за что его и прозвали саксонским Геркулесом. Но была у Августа I и еще одна страсть – китайский фарфор. Он был одержим красотой белого золота и тратил огромные деньги на изысканные сокровища. Тысяча ваз, фарфорок, чашек и кубков времен китайских императоров различных эпох украшали его резиденцию.

Только в Китае знали секретную рецептуру этого особенного фарфора. Ни одна попытка европейцев разгадать этот секрет не принесла результата. Во времена Фридриха Августа I

жил молодой алхимик Иоганн Фридрих Бёттгер. Как и любой алхимик, он проводил многочисленные опыты по превращению простых металлов в золото. Об этом узнал король Пруссии Фридрих I и приказал его схватить. В последнюю минуту алхимику удалось сбежать. Он решил перебраться в Саксонию, полагая, что там он будет в безопасности.

Но когда Бёттгер добрался до Виттенберга, там его уже ждали саксонские солдаты – Август Сильный тоже надеялся с его помощью пополнить свои денежные запасы. Прусский ко-



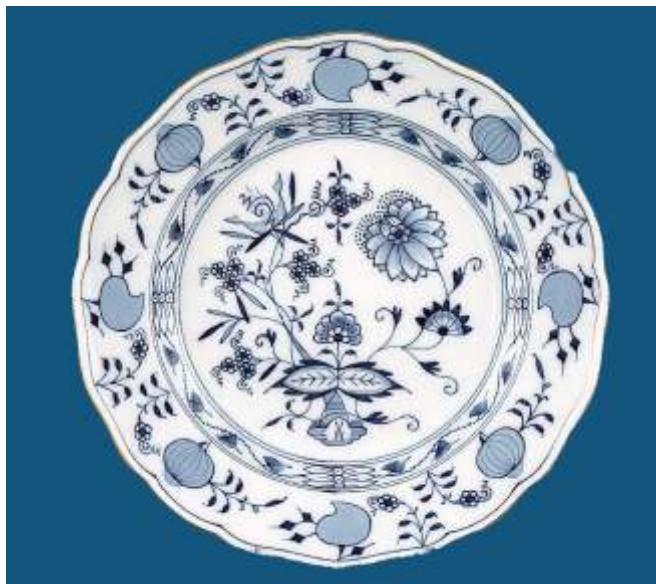


роль был взбещен и требовал немедленной выдачи алхимики. Но Август ответил ему: «Золотой осел мне и самому пригодится». Бёттгера заключили в тюрьму, а его камеру оборудовали как алхимическую лабораторию, куда доставляли соли, кислоты и металлы. Понятное дело, чуда не случилось, и все надежды Августа пополнить казну рухнули. Над алхимиком нависла угроза казни.

Но Август Сильный дал Бёттнеру еще один шанс и отправил его в распоряжение графа фон Чирнгауза, который исследовал минералы и ставил физические опыты, пытаясь найти рецептуру фарфора. Через год их совместной работы им удалось получить твердый красный фарфор – яшмовый. Позже он стал называться «бёттгеровский». Структура и прочность уже почти соответствовала китайско-

му фарфору, но секрет белизны материала пока так и оставался нераскрытым.

Вдохновленный первым успехом, Август Сильный выделил деньги на дальнейшие изыскания. Бытует забавная легенда, как Бёттгер разгадал секрет изготовления белого фарфора. В те годы в моде были парики, при изготовлении которых использовали пудру. Алхимик обратил внимание на то, что его парик сделан плохо, некачественно, он был припудрен странной субстанцией, жирной и комковатой. В ходе разбирательства Бёттгер выяснил, что недобросовестный цирюльник, желая сэкономить, посыпал парик сухой растолченной глиной белого цвета. Так Бёттгер с фон Чирнгаузом вышли на поставщика белой глины. И вот уже 250 лет каолин – белую глину – добывают в шах-



те в городке Зейлиц недалеко от Мейсена. Результаты испытаний с этим видом глины произвели настоящий фурор, и 15 января 1708 года было зафиксировано в истории как день рождения немецкого фарфора. Однако в октябре этого же года фон Чирнгауз скоропостижно умер, и на какое-то время работы были приостановлены. Но Бёттгер, тоже знавший технологию производства, раскрыл еще и секрет оптимальной глазури, и в 1710 году Август Сильный издал указ о создании в пустующем замке Альбрехтсбург в Мейсене первой фарфоровой мануфактуры. Бёттгер работал в Мейсене один, в строжайшей тайне и практически в заточении.

Первые изделия принесли Саксонии славу и пополнили казну Августа Сильного. За два года до смерти Бёттгер освоил подглазурную роспись кобальтом – знаменитый синий цвет на белом мейсенском фарфоре. Здоровье алхимики было подорвано бесконечными экспериментами с токсичными веществами, и в марте 1719 года Бёттгер умер. И если до той поры секрет мейсенского фарфора тщательно охранялся, то после смерти Бёттгера он «уплыл» из Саксонии: мастер Самуэль Штольцель бежал в Вену, где и продал рецепт изготовления фарфора. Но, несмотря на то, что секрет глиняной массы был раскрыт, удалось сохранить в тайне рецептуру красок. В 1722 году, после появления многочисленных подделок, мейсенский фарфор стали маркировать фирменным знаком – знаменитыми синими скрещенными мечами. Эта эмблема перекочевала на фарфор со старинного герба Саксонии.

Десятилетиями оттачивалась рецептура фарфора, обогащалась палитра красок, совершенствовался стиль. Мейсенская продукция становилась все популярнее. Слава дошла и до Российской империи. Собственного фарфорового производства у Петра I не было, и государь познакомил подданных с мейсенской посудой. Высшая знать настолько полюбила фарфоровые вазы, сервисы и предметы декора из Саксонии, что в мейсенской мануфактуре даже были выделены дни, когда работали только с российскими заказами.

К немецким мастерам не раз обращалась и Екатерина Великая. Она обставила один из своих кабинетов



Иоганн Бёттгер показывает Августу Сильному процесс производства фарфора, худ. Пауль Кислинг, 1710 г.

мейсенским фарфором. По ее просьбе в Мейсене из фарфора была изготовлена фигура ее любимой собаки. Для этого в мануфактуру доставили картину с изображением собаки и описание ее характера.

Шедевры мейсенских мастеров находятся в коллекциях самых известных музеев мира, в том числе и в Эрмитаже. Сегодня на фарфоровой мануфактуре в Мейсене производится около 175 000 фарфоровых предметов с использованием приблизительно 10 000 оттенков красок.

Музей при фабрике работает с 1916 года и представляет зрителям богатейшую коллекцию фарфора, от которой невозможно оторвать взгляд. Два раза в год, в апреле и октябре, мануфактура проводит день открытых дверей, и все желающие могут посетить это удивительное производство. Можно заказать мастер-класс и под руководством мастера самому создать фарфоровую статуэтку.

Вся работа по созданию росписи на фарфоре делается вручную. В музее транслируется фильм, рассказывающий о многовековой истории фарфора. В демонстрационных мастерских представлен весь процесс изготовления, можно наблюдать и за работой гончаров. В музее также находится знаменитая статуя Свободы Саксонии. Она считается вершиной фарфорового искусства и является самой большой скульптурой из фарфора в мире. Ее высота составляет 180 см, а вес – 800 кг. Платые статуи Свободы украшают 8000 фарфоровых цветов.

Мейсенский фарфор настолько хорош, что кажется, без магии при производстве здесь не обошлось. Не зря же над его рецептурой работал алхимик. И, как и любая магия, она влечет, завораживает и не отпускает всех, кто к ней прикасается, вот уже долгих триста лет.

Карина Томсинская  
Фото: Wikipedia



В мастерской Мейсенской мануфактуры



## Made in Germany: изобретения родом из Германии

Германия – страна философов, мыслителей, писателей и, не в последнюю очередь, изобретателей. Автомобиль, телефон, компьютер – все это немецкие открытия! Именно в Германии увидели свет многие полезные изобретения, ставшие незаменимыми в нашей повседневной жизни. Давайте же окунемся в этот мир немецких придумок!

### Новогодняя елка

Совсем недавно, по традиции дождавшись Старого Нового года, мы прощались с зимними красавицами. Запаковывая елочные игрушки, догадывались ли вы, что впервые использовать елку как рождественское дерево

вошли в Германию в XVI веке, в регионе Верхний Рейн? Вечнозеленое дерево ассоциировалось с жизненной силой и плодородием, а также служило символом для отпугивания злых духов и холода. Прекрасная традиция, без которой Новый год и праздничное настроение были бы просто немыслимы.

### Зубная паста

Чистка зубов – неизменный ежедневный ритуал. Трудно представить, что еще в недалеком начале XX века культура регулярного ухода за полостью рта попросту отсутствовала! Определенные попытки, конечно же, предпринимались и ранее: всевозможные

порошки, полоскание душистой водой, применение «палочек», но идея превратить порошок в пасту появилась лишь в 1907 году и, как вы уже могли догадаться, принадлежала она немцу. Аптекарь из Саксонии, доктор Оттомар Хайнзиус фон Майненбург, задался целью улучшить состояние зубов всего населения. Заветный зубной крем в металлических тюбиках он создал на чердаке своей аптеки.

### Фильтр для кофе

После успешного завершения операции под названием «Неотразимая улыбка» многие из нас отправляются прямиком на кухню завтракать или же просто выпить кофе.



Всего лишь каких-то сто лет назад кофе пили с горькой и неприятной кофейной гущей либо плохо профильтрованным при помощи железных ситечек того времени. Однако одна домохозяйка из Дрездена не была на мереана мириться с подобной ситуацией. Как говорится, все гениальное – просто. Главное – смекалка и неординарный подход. Так, в 1908 году Мелитта Бенц, взявшись за молоток и гвозди, продырявила дно своей медной кастрюли и в поисках подходящего фильтра наткнулась на промокательную бумагу из тетради своего сына. Эврика! Это открытие, несомненно, явилось революцией в приготовлении кофе.

### Чайный пакетик

Кто бы мог подумать, что и тут немцы приложили свою руку к изобретению чайного пакетика. Хотя справедливости ради стоит заметить, что история чайного пакетика началась случайно, в Америке. Продавец чая Томас Салливан захотел, что свойственно многим из нас, сэкономить и пришел к идеи вместо больших жестяных банок упаковывать свой чай в компактные пакетики из шелка. Покупатели же восприняли шелковые пакетики не как упаковку, а как новаторский метод заваривания чая. Первый камень был заложен. Но репутация чайного пакетика была серьезно подмочена в 1910 году. Небольшой закрытый мешочек давал недобропорядочным дельцам возможность злоупотреблять доверием своих клиентов, продавая низкокачественные травы и даже рассыпчатый мусор. Слух о том, что в пакетиках был некачественный чай, просуществовал достаточно долгое время. Однако в 1929 году сотрудник компании „Teekanne“ Адольф Рамбольд изобрел нейтраль-

ный на вкус бумажный пакетик из специальной пергаментной бумаги. Его изобретение и по сей день согревает души миллионов любителей этого древнего напитка.

### Мармеладные мишки

Многие, скорее всего, не будут удивлены тем фактом, что мармеладные мишки также являются немецкой придумкой. В Германии „Haribo“ знает каждый. Мармеладные мишки – излюбленное лакомство как детей, так и взрослых. Их рекламный слоган знает практически каждый: „Haribo macht Kinder froh und Erwachsene ebenso!“. Но кому и когда пришла в голову идея сделать из желе мишек? Мраморная столешница, табуретка, кирпичная печь, медный котелок, валик и мешок сахара – таким был стартовый капитал Ханса Ригеля, когда он в 1920 году задался целью покорить детей всего мира. По словам представителя компании „Haribo“ Марко Альфтера, идея «золотых медведей» родилась на тогдашних ежегодных ярмарках, на которых выступали танцующие медведи. Здесь Ханс Ригель и почерпнул вдохновение для дела всей своей жизни – создать для детей первого медведя, которого можно съесть. И кто бы мог подумать, что эта, на первый взгляд, причудливая идея сработает! Но она сработала. Да еще как! По сей день существует слух о том, что сам император Вильгельм II был очарован мармеладными мишками. По его словам, мармеладные мишки из Бонна были лучшим, что произвела Веймарская республика. Является ли это правдой или креативным маркетинговым ходом, узнать нам, увы, не дано.

### Джинсы

Можно с уверенностью утверждать, что не одна пара этого поистине

культового предмета одежды найдется в шкафу у каждого. Светлые, темные, потертые, с дырками, облегающие, свободные, длинные, короткие... И все это – наши любимые джинсы. И все мы как будто знаем, что существованию незаменимой вещи мы обязаны американцам. Знаменитые «синие штаны» и правда родом из Америки, но создал их в 1873 году немец Лёб Штраус (Ливай Страусс). Да-да, знаменитая марка джинсов «Ливайс» носит имя своего создателя. Когда в Америке началась золотая лихорадка, Ливай с братом и сестрой переехал в Сан-Франциско, тогда еще город калифорнийской золотой лихорадки. Он, как сообразительный и здравомыслящий предприниматель, не стал заниматься поиском золота, а открыл свою галантерейную лавку. Со временем Ливай заметил, что его главные покупатели, золотодобытчики и шахтеры, из-за недостатка средств были вынуждены ходить в рваных брюках. Рабочим всего лишь нужны прочные штаны с большими карманами для множества мелких инструментов – таковы были рассуждения предпринимателя. Ливай занялся поиском прочной износоустойчивой ткани и придумал удобный по-край брюк. В качестве напарника он взял себе портного Джейкоба Дэвиса, вместе с которым в мае 1873 года они наконец смогли запатентовать свое изобретение.

Что и говорить, немецким изобретениям нет ни конца ни края! Творческий процесс запущен безвозвратно и нам лишь остается с нетерпением ожидать, чем еще нас в будущем смогут удивить.

Алина Гайлума





Уважаемые читатели!  
Если вам нравится стиль  
изложения и затрагиваемы  
Рольфом Майзингером темы,  
смело подписывайтесь на его  
персональный канал  
**moneyadventure** на Яндекс.Дзен.

## Ливан: в гостях у Королевы морей

14

Сложно описать восторг от предстоящей встречи с легендарным местом. Местом настолько значимым, что дух захватывает от одного перечисления событий и имен в его истории, и настолько древним, что оно упоминается в Ветхом Завете.

Мы ехали по побережью в сторону Израиля, а я все никак не мог поверить, что скоро увижу Королеву морей, как этот город называли во времена царя Соломона, то есть



1



2



3

целых три тысячи лет назад. Справа блестело бирюзовое море. А я думал о том, как по этому пути, бряцая оружием и поднимая тучи пыли, проходила армия за армией. Сначала ассирийцы и вавилоняне, потом греки и римляне. А столетиями позже арабы и крестоносцы...

### Руины у моря

Ливан – маленькая страна. От Бейрута до Тира (античная Тира или Сур, как его называли греки) можно добраться за час с небольшим. А вот в самом Тире нам пришлось покружить. Ибо то, что осталось от античной метрополии, оказалось в разных районах города и с высоты птичьего полета смотрелось как скалистые островки. В роли скал там выступали заново установленные уже в XX веке римские колонны, а в качестве валунов и гальки – античные саркофаги да вымощенные потрескавшимися плитами фрагменты старинных дорог. **Рис. 1.** Часть Старого города с колоннами из розового гранита на берегу моря (Tyr, 2019 г.)

**Рис. 2.** Почтовая марка 1968 года с руинами Тира

Мы часто имеем абсолютно неверное представление о древних городах. И в этом нет ничего странного. За редким исключением в них сохраняется что-то из самых первых артефактов. Чаще всего они представляют собой руины гораздо более поздних построек. В случае с Тиром – в основном римских. **Рис. 3.** Римский мраморный саркофаг, установленный на ступенчатый подиум по примеру гробницы Кира Великого в Пасаргадах (Персия)

Да-да, все эти колонны, термы, фундаменты и уцелевшие каменные гробы – это уже Тир римской эпохи, когда все самое интересное в истории Финикии, казалось бы, давно закончилось...

По легенде, первым правителем Тира был Мелькарт, один из наиболее почитаемых богов у финикийцев, покровитель мореплавателей. Его мать – Астарта – якобы забеременела от упавшего на землю метеорита (чем не неспорочное зачатие?). Но на этом чудеса в жизни Мелькарта не закончились. Он не раз умирал и вновь воскресал. Открывал новые земли и основывал города. А еще сражался с жуткими чудовищами вроде семиголовой извергающей пламя змеи, огромных кабана и льва, химерами в облике человека-быка и человека-коня. А в одном из своих приключений он спустился в подземное царство мертвых и победил охранявшего его жуткого пса. Одним словом, совершил многие из тех подвигов, которые древние греки позже припишут своему любимому герою – Гераклу. **Рис. 4.** Адский пес на фантазийной монете

Уже в исторические времена, когда финикийцы основывали колонии по всему Средиземноморью, первыми изо-



4



5



6

брели письменность и богатели на торговле кедром, цветным стеклом и пурпуром, Тиром правил царь Хирам. **Рис. 5, 6.** Почтовые марки Ливана (1966 г.), увековечившие важные этапы истории государства. Он был дружен с израильским царем Давидом, а после смерти последнего – с его сыном Соломоном, по воле которого возвели знаменитый храм его имени, где кроме всего прочего хранился и загадочный Ковчег Завета. **Рис. 7.** Фантазийный дензнак в 70 шекелей 2018 г. с портретом царя Соломона и Первого Храма

Храм Соломона строил мастер из Тира, да еще и тезка финикийского правителя. В качестве строительного материала использовался ливанский кедр, прочная древесина которого ценилась чуть ли не на вес золота. Если верить современным переводам древнешумерских текстов, ливанский кедр был в почете еще у мифического Гильгамеша, повелевшего построить из него столицу своего царства.

Кстати, в варварском уничтожении ливанских лесов историки винят Александра Македонского. В 322 году до н. э. величайший полководец истории начал осаду Тира, точнее, его островной части. От материка остров отделяла широкая морская протока, а стены его неприступной цитадели возвышались на 50 метров. По легенде, именно на этом острове Тир и был основан в незапамятные времена (по версии историков, пять тысяч лет назад). Отсюда же и его финикийское название «Сор» (или «Цор»), что означало «скалистый остров». Греки переделали его в Сур, а подвластные городу земли стали называть Сирией.

Македонский не простили тирийцам, что те не позволили ему принести жертву Мелькарту в святилище на острове. А кроме того, не пожелал иметь в своем тылу непокоренный народ, планируя будущие завоевания Египта и Вавилона.

Чтобы засыпать почти километровую протоку, грекам понадобились стволы кедра. Они вбивали их в дно в несколько рядов, забрасывая промежутки между сваями камнями. Когда мол шириной в 60 метров подвели к острову, судьба мятежников была решена...



7



8

### Кругом саркофаги

Осмотрев археологическую площадку у моря, мы отправились во вторую часть старого Тира – туда, где сохранился самый большой ипподром античности. Мне хотелось увидеть знаменитую трехпролетную триумфальную арку, которая уже дважды рисовалась на национальных банкнотах Ливана. **Рис. 8.** Ливан. 250 фунтов 1985 г. – Римская триумфальная арка. Но прежде мы были буквально шокированы открывшейся нам панорамой с сотнями монументальных саркофагов, разбросанных и расставленных по огромной территории (результаты раскопок 1962 года). Они убегали вдаль насколько хватало глаз. Такого скопления древних костехранилищ нам еще не доводилось видеть. И это при том, что мы знакомы с богатыми экспозициями музеев Стамбула, Антальи и Сиде в Турции, а также со сравнительно более скромными в Риме, Салониках (Греция) и других европейских странах. **Рис. 9.** Город Мертвых в Тире

Гробы зияли пробитыми еще в прошлые века дырами, а в окошках отдельных фамильных захоронений виднелись кучки человеческих костей. **Рис. 10.** В некоторых могильниках до сих пор сохранились человеческие останки. Впрочем, многие саркофаги оказались разграблены уже в наше время. Чудовищный урон был нанесен античным некрополям в период гражданской войны в Ливане (1975–1990 гг.), когда от рук современных вандалов пострадали не только захоронения римской и византийской эпохи II–III вв. н. э., но и сегодня крайне редкие, а потому и особо ценные финикийские оссуарии (ящики или урны для костей) и погребальные стелы первого тысячелетия до н. э.

Впечатляющие экспонаты с античного кладбища в Тире выставлены в залах главной сокровищницы страны – Национальном музее Бейрута. К примеру, саркофаг, поразивший воображение художника, рисовавшего пробный вариант к одной из ливанских купюр, так и не появившейся в национальной банкнотной линейке. **Рис. 11.** Ливан – 50 лир (фунтов) 1977 г., пробный вариант банкноты. Он установлен справа от входа в центральный зал бейрутского музея. И, как и его сосед по экспозиции, украшенши-



9



10



11

карными барельефами на тему событий Троянской войны, выразительно пересказанных слепым сказителем Гомером. Сюжет каменной картины – трагическая гибель храброго Гектора, почившего в схватке с почти неуязвимым Ахиллесом. Обнаженное тело троянского принца, привязанное к колеснице победителя, производит сильное впечатление на посетителей. А те, кому хотя бы в общих чертах известна печальная судьба наследника царя Приама, почтительно склоняют голову в память о легендарном герое древнего эпоса. **Рис. 12. Сцены на саркофаге в память о трагических событиях Троянской войны**

Еще одна уникальная находка из Тира хранится на нижнем уровне музея. Под нее даже выделено отдельное помещение, где постоянно поддерживаются необходимые для консервации объекта температура и влажность. Там строго-настрого запрещают вести фото- и видеосъемку и даже посетителей туда запускают по очереди. Речь идет о редкой римской гробнице, стены которой расписаны некогда яркими фресками. Их сюжеты наглядно демонстрируют сложные представления древних обитателей Тира о загробном мире. К примеру, там можно лицезреть жуткого крылатого демона Таната, в обязанности которого входило забирать души умерших в мрачное царство Аида.

Бесценное захоронение было обнаружено в 1939 году и целиком перенесено в музей Бейрута, где потускневшую за века античную живопись отреставрировали и закрепили на металлическом каркасе.

### В тени Триумфальной арки

Триумфальную арку невозможно не заметить, потому как на сегодняшний день это одно из самых высоких сооружений комплекса. С противоположной стороны, слева и справа от некрополя в римскую эпоху тянулись торговые ряды. Колонны, в сени которых прятались от палящего солнца торговцы и стояли лавки с товарами со всего света, сохранились до сих пор. Становится ясно, почему художник, нарисовавший помпезное строение на либанских банкнотах, выбрал именно этот ракурс: именно с этой стороны открывался вид на длинную торговую



12



13

улицу. Примкнувшего вплотную к триумфальной арке кладбища с другой стороны видно не было. **Рис. 13. Либан – 1000 ливров 1993 г. На купюре изображена торговая улица Тира с триумфальной аркой в конце.** **Рис. 14.** Тот же ракурс, но уже вживую. Мы промостились тут же, у гранитных колонн, и неспешно озирались по сторонам. Рано или поздно к нам присоседился симпатичный щенок, принадлежавший, похоже, кому-то из смотрителей археологического парка.

Я смотрел на эту милую и, как мне показалось, совершенно беспечную животину и думал. А что, если тысячи лет назад кто-то так же, как и мы сейчас, сидел на том самом месте и рассматривал одного из предков этого щенка? Какие мысли роились в его голове? О чем мог думать этот бесконечно далекий от нас человек, чьи полуистлевшие кости, возможно, еще и сегодня покоятся где-то по ту сторону триумфальной арки?

Быть может, он, израненный и задыхающийся от дыма костров в лагере царя Навуходоносора, осаждавшего Тир задолго до Александра, ментально готовился к последнему подвигу. А может, пугливо озирался, ожидая неминуемой кары за раскрытие тайны производства пурпурда, за что ему грозила потеря языка. Или вспоминал торжественную панихиду в честь бывшему почишего императора Священной Римской империи Фридриха Барбароссы, который, по слухам, мог быть похоронен в Тире.

Впрочем, какая разница? Кто бы и когда бы он ни был, он уже вписал свою страницу в историю этого города. Я уже было приготовился мысленно выдать что-то еще более пафосное и никому не нужное, как на помощь в очередной раз пришла жена: «В 15-ти километрах отсюда находится деревушка Кана. Вроде как именно там Христос сотворил одно из своих чудес – превратил воду в вино. Может, глянем на нее хоть одним глазком?».

Рольф Майзингер  
Фото автора



## Больница во время пандемии

Пандемия очень многое изменила в нашей жизни. Всевозможные ограничения в культурной и развлекательной жизни – это еще полбеды. Хуже другое: непрекращающееся беспокойство о том, что сегодня заболеть чем-нибудь, кроме ковида! Прорваться в какой-нибудь праксис, если у тебя не острая форма заболевания, сейчас очень трудно, приема можно ждать до посинения – еще дольше, чем обычно, поскольку из-за коронавируса количество принимаемых больных ограничено. Ощущение, что других болезней сейчас просто нет, все силы медицины брошены на борьбу с коварным вирусом, а если ты не «коронован» – терпи и жди то ли приема через 3-4 месяца, то ли конца пандемии, то ли своего собственного конца.

Однако инфаркты, инсульты, диабет, артриты, циститы, язвы и прочие недуги никто, увы, не отменял. Люди болеют и вынуждены лечиться, и не всегда это возможно в домашних условиях. Так, у нашей соотечественницы Веры Д. прихватило сердце, и женщину госпитализировали в клинику Св. Георгия. Она рассказала нам, каково это – лежать в больнице в эпоху пандемии.

Первое, что бросилось в глаза – из-



за карантина отделения в больнице (обычные, не коронавирусные) полу-пустые. Народ все-таки побаивается больниц, где есть риск подхватить какую-либо инфекцию. Палаты двухместные, хорошо оборудованные, хоть это и было сделано минимум лет десять назад. В коридорах больницы установлены роутеры, поэтому в палатах есть доступ в интернет – можно оставаться на связи с семьей, серфить по сайтам и отвлекаться от грустных мыслей о болезнях и больницах. В каждой палате, кроме того, установлен маленький, но рабочий телевизор.

Кормят три раза в день. На завтрак – выбор не хуже, чем в трехзвездочном отеле: колбасная и сырная нарезка, помидоры и огурцы, свежие булочки, черный и белый хлеб, масло, джем, мед, шоколадная паста, кофе, шесть видов чая. Обед ты выбираешь себе по меню заранее – вегетарианское блюдо, мясное или рыбное. Также дают йогурт и что-нибудь на десерт: кексы, печенье, иногда – свежее яблоко, киви или апельсин. Ужин почти такой же, как и завтрак, за исключением кофе.

Что касается лечения, то оно ни- сколько не пострадало от пандемии и



даже приятно удивило. Качество диагностики и терапии, количество медперсонала и отношение медиков к пациентам на высшем уровне. Хотя в клинике функционирует вновь созданное коронавирусное отделение и часть персонала переброшена туда, на работе других отделений это не сказывается. Из карантинных ограничений – как и везде, обязательное ношение масок за пределами палаты и соблюдение социальной дистанции. Впрочем, если тебя везут на обследование на каталке или в кресле, то о социальной дистанции беспокоиться не приходится. Плюс при поступлении в больницу – обязательный тест на корону и пребывание в изоляторе 1-2 дня до получения результатов теста. Разумеется, в этот период оказывается полноценное лечение согласно твоему диагнозу.

Подводя итог, хочется отметить: если уж угораздило во времена пандемии заболеть и попасть в больницу, можно быть уверенным, что тебе помогут, и никакая корона этому не помешает. А вообще, конечно, лучше быть здоровым и как можно меньше сталкиваться с медициной, какой бы качественной она ни была. Берегите себя!

Записала Жанна Мязина





# Вот такой омлет

Как известно, римский полководец и государственный деятель Гай Юлий Цезарь мог выполнять несколько дел одновременно: читать, писать и диктовать своим секретарям. Но такими способностями, к сожалению, обладает не каждый человек. В том числе и я. Расскажу обо всем по порядку.

В начале марта прошлого года мы с друзьями поехали в Бельгию. Они живут в Польше, а мы – в Германии. За полгода до поездки мы созвонились и решили заказать автобусную экскурсию из Лейпцига на пять дней: посмотреть весеннюю, романтическую Фландию – так красиво назывался наш тур.

К 12 марта коронавирус был уже не только в Китае, но и в Европе. Тем не менее автобус наш подали вовремя, и отчаянные пенсионеры (90 % экскурсантов, включая нас) комфортно в нем разместились. Примерно через 10 часов мы прибыли в Бельгию и поселились в отеле города Аальст в 30 км от Брюсселя. На следующий день состоялась экскурсия в Брюссель. Погода стояла теплая, на лужайках цвели нарциссы, женщина-гид так ясно и четко изъяснялась на немецком, что ее понимали даже наши польские друзья, которые учили немецкий только в школе. После экскурсии по городу мы поехали на маленькую шоколадную фабрику, где ознакомились с ручным производством шоколада. В оставшееся свободное время посетили красивейший кафедральный собор и просто погуляли по чистому, ухоженному городу. А на обратном пути в гостиницу водитель вдруг объявил нам, что Бельгия закрывает границы и утром после завтрака мы должны ехать домой, в Лейпциг.

Дома тоже было тревожно: мало того, что мы не смогли попасть в Гевандхауз и Ауэрбахскеллер (все закрыто из-за того же коронавируса), друзья не могли вернуться в Польшу, так как и она закрыла границы. Позже выяснилось, что все-таки своих граждан они принимают, а немецкие поезда довозят людей до границы. В тревоге и

волнениях прошло несколько дней. Наконец, билеты на поезд купили, билеты на автобус сдали, и друзья успешно добрались до дома.

Бюро путешествий приспало письмо с обещанием вернуть остаток денег, нужно только сообщить номер счета: письменно или по телефону. И тут началось! Телефон был постоянно занят, и я решила отправить данные по электронной почте. Пока я писала письмо, позвонила моя младшая внучка – одиннадцатилетняя Наташа (в связи с коронавирусом школы закрыли и дети оставались дома, а родители продолжали ездить на работу):

– Бабушка, я забыла, как готовить омлет, помоги мне.

Я пишу письмо, одновременно по громкой связи объясняю, какие кухонные приборы нужно применить и сколько яиц, молока, масла использовать. А она мне рассказывает, сколько человек хочет накормить: брата, который еще спит, маму, которая на работе, и подружку, которая должна прийти. Наконец, взбитые яйца вылиты на сковородку, и тут Наташа вспоминает, что не влила молоко.

– Можно его долить прямо туда, на сковородку?

– Нет. Но не огорчайся – первая порция омлета будет по-французски. Французы не льют молоко в яйца, только солят и перчат по вкусу. Просто перемешивай омлет.

– Хорошо, бабушка. Вторую порцию я сделаю с молоком, мне так больше нравится. Это же твой рецепт!

– Да, это рецепт еще моей мамы, в то время все готовили омлет с молоком, еще и муку добавляли. Но мне не нравилось с мукой, омлет получался не такой нежный.

– Вторая порция готова! Может, брату сделать с колбасой или беконом? Но это будет уже не омлет?

– Почему? Это будет омлет по-английски. Англичане добавляют еще и грибы, помидоры, сыр... Скажешь брату, что это было любимое блюдо Джеймса Бонда или, точнее, его создателя – писателя Яна Флеминга.

– Я сделаю только с колбасой, грибов дома нет.

– Умница, Наташа! Тогда – до связи. Я должна письмо закончить. Целую тебя, солнышко.

– Пока, бабушка. Спасибо за рецепт.

Письмо в бюро путешествий написано, перечитываю, ищу адрес и т.д. Отправляю. Через два часа приходит сообщение: мое письмо прочли в Амстердаме, Берне, Берлине, Вене и Стокгольме. В Лейпциге – нет. Думаю: надо было искать электронный адрес лейпцигского бюро!

Прошло еще два дня – в Лейпциге не читали. Пришлось отправить еще раз – обычной почтой.

Вот такой омлет получился у бабушки с письмами.

Елена Нудель



## Календарь онлайн-мероприятий в феврале-марте

Концерты, выставки, фестивали, спектакли во время пандемии – мероприятия, к сожалению, немыслимые. Запертые в стенах своих домов, мы чувствуем себя полностью отрезанными от культурной жизни. Теперь наши постоянные спутники – диван и компьютер. Но не стоит унывать! Культурная программа сейчас, безусловно, отличается: насладиться выступлением любимых артистов вживую нам, увы, не удастся. Однако организаторы мероприятий не намерены сдаваться и поэтому используют все возможности цифрового времени. Мы подготовили для вас небольшую подборку онлайн-мероприятий, которые состоятся в феврале и марте в Германии.

**Каждую среду и пятницу с 18:00 ч.**

**Путешествие по галактике  
Берлинский планетарий**

Планетарии закрыты, но два раза в неделю любителям звезд будет предоставлена возможность бесплатно окунуться в завораживающий мир космоса, а также узнать все о жизни звезд, их возникновении, возрасте и смерти на YouTube и Facebook.

Ссылка: [www.bit.ly/sterne-online](http://www.bit.ly/sterne-online)

**До 14.02.2021**

**Фестиваль СТМ 2021  
“Transformation”**

В 2021 году широко известный фестиваль электронной и экспериментальной поп-музыки СТМ представит онлайн-версию “Transformation” – вариацию на тему того, как музыкальные сообщества могут трансформироваться в условиях новой реальности и осваивать новые цифровые форматы. Ссылка: [www.bit.ly/ctm-online](http://www.bit.ly/ctm-online)

**09.03.2021 – 12.03.2021**

**Международная туристическая биржа (ITB)**

С 1966 года ITB объединяет мировую индустрию путешествий, туризма и гостеприимства. На Всемирной выставке туризма посетители узнают все о путешествиях. Всевозможные страны, туристические организации, различные виды, многообразие отелей будут представлены онлайн. Это прекрасная возможность открыть для себя весь мир всего за несколько часов.

Ссылка: [www.bit.ly/itb-online](http://www.bit.ly/itb-online)

**Берлинале 2021**

71-й международный берлинский кинофестиваль также разработал новый формат. Берлинале пройдет в два этапа: первый состоится с 1 по 5 марта онлайн для профессиональной целевой аудитории, в частности жюри и представителей киноиндустрии. Второй этап планируется провести в июне для широкой публики. Он включает в себя многочисленные показы художественных фильмов – как в кинотеатрах, так и на площадках под открытым небом.

Ссылка: [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)

**Как минимум до 14.02.2021**

**Виртуальное посещение  
музея Грасси**

Соскучились по Грасси? Или наконец-то найдется часок-другой для его посещения? Тогда используйте бесплатную возможность и отправьтесь на постоянную выставку музея прикладного искусства с помощью виртуальной панорамы. Хорошее качество изображений и информативные видео-пояснения вас не разочаруют. Ссылка: [www.bit.ly/grassi-online](http://www.bit.ly/grassi-online)

**Виртуальный тур по**

**дому-музею Роберта Шумана**

Дом-музей Роберта Шумана в Лейпциге разработал два новых аудиогида, которые доступны на сайте музея. Один из гидов позволяет совершить цифровую экскурсию по первой совместной квартире музыкальной четы Клары и Роберта Шуман. Другой же аудиотур специально разработан для слабовидящих посетителей. Не упустите возможность и поступите в дверь знаменитой пары. Ссылка: [www.bit.ly/schumann-online](http://www.bit.ly/schumann-online)

**Дрезденская картинная галерея: Рафаэль и Мадонна**

«Сикстинская Мадонна» Рафаэля – самая известная картина Дрезденской галереи, которой вы сможете насладиться даже во время полной изоляции. На онлайн-выставке будут представлены и другие изображения Мадонны кисти знаменитого итальянца. Пару кликов мышкой – и завораживающая картина предстанет перед вами.

Ссылка: [www.bit.ly/madonna-online](http://www.bit.ly/madonna-online)

**Саксонские сады и замки**

Экскурсия по саду на диване – звучит не только забавно, но и увлекательно! Вас ожидает обзор садов и замков Саксонии с видеопояснениями сотрудников. Насладитесь красотой архитектуры и цветущих садов. Возможно, это вдохновит вас на посещение этих мест вживую, как только представится такая возможность. Наша команда принесет вам домой историю наших дворцов, замков и садов. Ссылка: [www.bit.ly/gaerten-sachsen](http://www.bit.ly/gaerten-sachsen)

*Подборку сделала  
Алина Гайлума*

Наши машины мы ремонтируем здесь! **Most**



**KFZ – WERKSTATT  
АВТОМАСТЕРСКАЯ**

**Tel 0341 / 479 11 16**

Качественно, быстро и надежно!

- Inspektion
- Reifen
- Elektrodiagnostik
- TÜV / AU
- Klima
- Schweißarbeit
- Diagnostik
- Mechanik
- Unfallreparatur

**IWK GmbH Berliner Str. 69 | 04129 Leipzig**

Читайте журнал **MOCT** в интернете и в фейсбуке:

[www.moct.eu](http://www.moct.eu)

[www.facebook.com/groups/moct.eu/](https://www.facebook.com/groups/moct.eu/)

Размещение рекламы  
в журнале **MOCT**:  
**info@mvmedia.org,**  
тел.: 0173 36 777 33



**Алексей Данквардт**  
Адвокат – эксперт  
по уголовному праву  
(Fachanwalt für Strafrecht)

Кроме того, услуги в следующих отраслях права:

- гражданское право
- семейное право
- трудовое право
- консультации по задолженности
- дорожно-транспортные происшествия
- посредничество в деловых контактах стран СНГ и Балтии с Германией и др.

мы говорим по-русски!

📍 Permoserstr. 2  
04347 Leipzig  
🌐 www.ra-danckwardt.de

📞 0341 30 68 424  
📞 0341 30 68 441  
✉ kanzlei@ra-danckwardt.de

**УСЛУГИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКУМЕНТОВ  
для Генерального Консульства РФ**

- ОФОРМЛЕНИЕ ЗАГРАНПАСПОРТОВ, ПЕНСИОННЫХ ЗАЯВЛЕНИЙ, ДОВЕРЕННОСТЕЙ
- ВОПРОСЫ ГРАЖДАНСТВА
- МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ
- ПЕРЕВОД ДОКУМЕНТОВ И ИХ НОТАРИАЛЬНОЕ ЗАВЕРЕНИЕ
- ВИЗЫ, АВИАБИЛЕТЫ, ТУРЫ

ORION TRAVEL REISEBÜRO  
COPPISTR.71 • 04157 LEIPZIG

тел.: 0341 686 55 97

**Размещение рекламы: E-Mail: info@moct.eu, Mobil: 0173 36 777 33**

**Добро пожаловать в „Sonnenblick“!**

**У нас новый адрес:**

**Rosa-Luxemburg-Str. 23-25, 04103 Leipzig**

Мы обеспечим Вам  
уход, независимо от  
вашего финансового и  
социального положения

**SONNENBLICK**  
PFLEGEDIENST

100% оплата больничными  
кассами и социаламтом

0341/ 46 86 79 80

**Мы Вам подарим тепло, заботу и радость!**



- ♥ Заботливый и качественный уход за больными, инвалидами и людьми преклонного возраста
- ♥ Полный комплекс медицинских услуг
- ♥ Решение всех социальных вопросов и проблем (включая организацию транспорта)
- ♥ Помощь по уборке квартиры, организация питания, ведение домашнего хозяйства
- ♥ Сопровождение к врачам, предоставление услуг переводчика
- ♥ Услуги парикмахера на дому
- ♥ Высококвалифицированный персонал

**Rosa-Luxemburg Str. 23-25, 04103 Leipzig E-Mail: pd-sb@gmx.de**

Приглашаем на работу медсестер с опытом работы в Германии

**Дорогие наши пенсионеры!**

Если вы хотите всегда быть в хорошей форме и чувствовать себя молодыми, мы приглашаем Вас на наши бесплатные курсы в наше общество «Лейпциг – мост культур».

**КУРС НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

вы сможете улучшить ваш немецкий язык и навыки общения

**КУРС АЭРОБИКИ**

физическая активность – залог здоровья в любом возрасте

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**

создайте красивые и полезные вещи своими руками

**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

вы научитесь работе на компьютере и освоите основные функции смартфонов

**BERATUNG**

**Диана Вашенко**

Телефон: 0341 / 420 17 82 или 0173 / 849 61 61



Leipzig – Brücke der Kulturen e.V.  
Heinrich-Budde-Straße 1  
04157 Leipzig (Gohlis)

Gefördert vom:



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

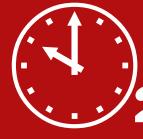


Патронажная  
служба в Лейпциге

**Мы сделаем Вашу жизнь комфортной  
и уютной, несмотря на все невзгоды!**

- Полный комплекс мед. услуг
- Выезд на дом
- Уход и помощь на дому
- Внимательное и заботливое обслуживание
- Услуги социального работника
- Предоставление переводчиков, транспорта
- Высококвалифицированный персонал

**ArniKa GbR**  
**ambulanter Pflegedienst**  
Kirschbergstr. 37  
04159 Leipzig  
Тел. 0341 / 679 15 47 0  
Факс 0341 / 975 21 48 3  
E-mail: arnika3@web.de  
Мобильный: 0152 / 54 09 15 54



**24h**

**Мы поможем Вам в самую  
трудную минуту жизни!**

**Ритуальные услуги в Лейпциге**



**Süd-Ost Bestattungshaus**  
Kirschbergstr. 37  
04159 Leipzig

Mobil: +49 (0)1521 53 436 53

Fax: +49 (0)321 21 11 41 27

E-Mail: sued-ost-bestattungshaus@web.de

Web: www.suedost-bestattung.de



**0152 / 540 91 554**

# ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Коллектив LBK e.V. поздравляет с Днем Рождения нашего шефа *Михаила Ващенко*

Здоровья – крепкого и вечного, Счастья – настоящего, беспечного, Денег – неисчисляемых, Желаний – сбывающихся! Любви – самой яркой, Жизни – очень сладкой, Дня Рождения весёлого, И всего светлого и нового!

**Wir gratulieren unserem im Februar geborenen Mitglied zum Geburtstag!**

*Lieber Enrico*

Alter: das ist immer noch das einzige Mittel, das man entdeckt hat, um lange leben zu können.

Happy Birthday!

**Kollektiv LBK e.V.**

## РАБОТА

„Physiotherapie Ines Nicolai“ ищет физиотерапевта с дополнительными квалификациями по мануальной терапии и лимфодренажу. [info@physiopraxis-nicolai.de](mailto:info@physiopraxis-nicolai.de)

Журнал «МОСТ» не несёт ответственности за достоверность и неточности, а также за содержание объявлений. Частные объявления до 120 знаков, включая пробелы и знаки препинания, публикуются бесплатно. Комерческие объявления, выделенные цветом или шрифтом – по договорённости с редакцией. Объявления сомнительного, по мнению редакции, содержания могут быть отредактированы или не допущены к публикации. Редакция оставляет за собой право корректировать объявления. Подать объявление Вы сможете по тел.: 0341/420 17 82 или E-mail: [redaktion@moc.t](mailto:redaktion@moc.t).

**Свежая выпечка**  
Пирожки на заказ  
Булочки  
Ватрушки  
Пиццы

*Hefeteig:  
Weizenmehl,  
Hefe (frisch), Margarine, Eier, Zucker, Vanillezucker oder  
Vanillin, Sonnenblumenöl, Salz, Wasser*

Заказы по телефонам:  
**0341 420 17 82**  
**0173 36 777 33**



Все эффективные методы классической физиотерапии и инновационные технологии



**Heilpraktikerin für Physiotherapie**

**PHYSIOTHERAPIE**

**Ines Nicolai**

Tel.: (0341) 580 61 444

Mobil.: 0176 461 355 92

**Mo-Do 8:00-19:00; Fr 8:00-13:00**

Lange Str. 14/HN, 04103 Leipzig

[www.physiopraxis-nicolai.de](http://www.physiopraxis-nicolai.de)

[info@physiopraxis-nicolai.de](mailto:info@physiopraxis-nicolai.de)

Мы работаем по старому адресу, но не стоим на месте.

- мануальная терапия • лечение на дому • лечение сколиоза •
- лечебная физкультура • все виды массажа • бобат-терапия •
- гальванические ванны • терапия рефлекторных зон стопы •
- лазерная терапия • лимфодренаж • остеопатические техники •
- устранение дисфункции височно-нижнечелюстного сустава •

## Индивидуальное страхование

- Страхование несчастного случая, которое платит даже тогда, когда с Вами ничего не произошло
- Страхование на случай болезни и на случай потребности в уходе
- Страхование затрат на лечение и протезирование зубов

**Андрей Майер**

Генеральное представительство Jupiterstr. 44, 04205 Leipzig

[andre.maier@allianz.de](http://andre.maier@allianz.de)

[www.allianz-andremaier.de](http://www.allianz-andremaier.de)

Tel.: 0341 2 46 53 88

Mob.: 0172 3 55 66 67



Продукты из Польши и России **Тел. 0341 / 33 11 018**

**Lebensmittel aus Osteuropa**

**ПРИХОДИТЕ! МЫ БУДЕМ ВСЕГДА РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС!**

Пн.-Пт. 9:00-19:00  
Суббота 9:00-15:00

Zweinaudorfer Str. 4, 04318 Leipzig  
Проезд: трамвай № 4, автобус № 70, 72, 73 до о. Breite Straße

**Zentrum für Manuelle Therapie**

**VOLK**  
Alexander

+ спортивная физиотерапия  
+ мануальная терапия  
+ эрготерапия  
+ логопедия

20 лет  
успешной работы в  
Лейпциге

Funkenburgstr. 1 · 04105 Leipzig · Tel.: 0341 261895  
Riesaer Str. 39 · 04328 Leipzig · Tel.: 0341 2517577

ЛЕЧИТЬ, ТАК ЛЕЧИТЬ...

**Проведение торжеств, свадеб!**

**Живая музыка**  
**Ведущий (тамада)**  
**Фото- и видеосъёмка**

**MVMEDIA 0173 / 36 777 33**

Mehr als 5000 russischsprechende  
Leser sehen Ihre Werbung!

Mit „MOST“ zum Erfolg! Tel.: 0341/420 17 82,  
0173/36 777 33, E-Mail: [info@m-ost.eu](mailto:info@m-ost.eu)

## Служба по уходу за больными

Pflegedienst «MediWelt»

Профессиональный уход у Вас дома  
Ваши проблемы и заботы  
мы возьмём на себя!



- Бесплатные консультации специалиста по вопросам ухода за больным
- Качественный уход для пожилых, тяжелобольных и инвалидов
- Сопровождение в различные учреждения и инстанции, визиты к врачам
- Услуги переводчика и шоfera
- Помощь в приобретении санитарно-технических средств реабилитации
- Помощь в сфере социального обслуживания и решения бытовых проблем
- Помощь по ведению домашнего хозяйства и организация питания на дому

Mob.: 0176 / 70 52 47 57

Fax: 0341 / 68 19 74 33

E-Mail: [qualitaet\\_pflege@gmx.de](mailto:qualitaet_pflege@gmx.de)

Dresdnerstr. 21  
04107 Leipzig



круглосуточно Tel.: 0341 - 681 97 430

Приглашаем медицинский персонал на работу!

Подарите близкому вам человеку тепло, заботливое и  
чуткое отношение, комфорт и спокойствие!  
Поручите уход за больными квалифицированным  
специалистам, проверенным и надежным сотрудникам.

- Выезд на дом
- Уход и помощь на дому
- Внимательное и заботливое обслуживание
- Услуги социального работника
- Предоставление переводчиков, транспорта, стилиста

**LIVIMEDICUS – ВСЕГДА ДЛЯ ВАС!**

Услуги оплачиваются больничными кассами и социаламтом

☎: 0341 / 92 73 01 51

☎: 0341 / 92 73 01 52

Наш адрес:  
Livimedicus  
Löbauer Str. 68  
04347 Leipzig



# ProfiMED

Ihr Pflegedienst in Leipzig

**Ваши сложности – наши заботы**

**Весь комплекс услуг:  
уход, лечение, социальная поддержка**

Специально для наших пациентов: – новейшие методы лечения ран (проводятся сертифицированным экспертом)  
– вызов скорой помощи с последующим сопровождением в клинику (круглосуточно)  
– во время стационарного лечения мы с вами (переводим, контактируем с врачами, непрерывно наблюдаем за состоянием Вашего здоровья)  
– я уделяю внимание каждому пациенту, тяжелые случаи веду лично

**Профессионализм  
Надёжность  
Стабильность**

**Mobil. (24 ч.): 0176 228 106 73      Tel.: 0341 591 76 70**

Bernhard-Göring-Str. 16, 04107 Leipzig

Подробности на сайте: [www.pflegedienst-profimed.de](http://www.pflegedienst-profimed.de)

**С 2021 года у нас  
новые вакансии!**

**Сделай  
первый  
шаг!**

Мы предлагаем к сотрудничеству  
творческих людей с опытом  
работы в разных областях!

Мы предлагаем следующие вакансии:

- в редакции журнала «МОСТ»;
- в кукольном театре;
- в социальной сфере (помощь пожилым людям, сопровождение);
- в области фотографии, аудио- и видеомонтажа и дизайна

Одним из наших приоритетных направлений является работа с детьми, организация детских праздников, кукольных спектаклей, тематических мероприятий.

**Sprechen Sie uns an:**

Integrationsverein Leipzig –  
Brücke der Kulturen e.V.  
Heinrich-Budde-Straße 1  
04157 Leipzig

**Telefon: 0341 / 420 17 82**



Bundesamt  
für Familie und  
zivilgesellschaftliche Aufgaben

**BFD**   
Der Bundesfreiwilligendienst  
*Zeit, das Richtiges zu tun.*