

MOST

kostenlose monatliche russische Zeitschrift

09

**Концепция гражданской
обороны ФРГ: не паника,
а предусмотрительность**
стр. 4

Первая высотка
стр. 8-9

Виват, Россия!
стр. 10-11





ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН РОССИИ

18 сентября 2016 г. состоятся выборы депутатов Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации VII созыва

В Посольстве Российской Федерации, где будут действовать избирательные участки №№ 8315 и 8316, имеют возможность проголосовать граждане, проживающие (временно пребывающие) в федеральных землях Берлин, Бранденбург, Саксония-Ангальт, Мекленбург-Передняя Померания (10117 Berlin, Unter den Linden, 63-65; тел.: 030-226-51-183, 030-229-11-10).

В Генеральном консульстве России в Бонне голосование пройдет на избирательных участках №№ 8322, 8323, 8413, 8418, 8425 и 8429 для граждан, проживающих (временно пребывающих) в федеральных землях Северный Рейн-Вестфалия, Рейнланд-Пфальц, Саарланд (53177 Bonn, Waldstrasse, 42; тел.: 0228-386-79-30, 0228-386-79-31).

В Генеральном консульстве России в Гамбурге голосование пройдет на избирательных участках №№ 8318, 8319, 8412 для граждан, проживающих (временно пребывающих) в федеральных землях Гамбург, Бремен, Нижняя Саксония, Шлезвиг-

Гольштейн (22085 Hamburg, Am Feenteich, 20; тел.: 040-229-52-01, 040-229-53-01).

В Генеральном консульстве России в Лейпциге голосование пройдет на избирательном участке № 8317 для граждан, проживающих (временно пребывающих) в федеральных землях Саксония и Тюрингия (04155 Leipzig, Turmgutstrasse, 1; тел.: 0341-590-29-23, 0341-585-18-76).

В Генеральном консульстве России в Мюнхене голосование пройдет на избирательных участках №№ 8320 и 8321 для граждан, проживающих (временно пребывающих) в федеральной земле Бавария (81675 München, Maria-Theresia-Straße 17; тел.: 089-59-57-15, 089-59-25-03).

В Генеральном консульстве России во Франкфурте-на-Майне голосование пройдет на избирательных участках №№ 8324 и 8325 для граждан, проживающих (временно пребывающих) в федеральных землях Баден-Вюртемберг и Гессен (60318 Frankfurt-am-Main, Oeder Weg 16-18,

тел.: 069-596-74-503).

Для участия в голосовании избирателям необходимо иметь при себе один из следующих действительных документов: заграничный паспорт гражданина Российской Федерации, дипломатический паспорт, служебный паспорт или свидетельство на въезд (возвращение) в Россию.

Граждане Российской Федерации вносятся в список избирателей на основании письменного заявления, поданного в российское дипломатическое учреждение в Германии не позднее, чем за день, предшествующий дню голосования. В день голосования избиратель вносится в список избирателей на основании устного заявления при предъявлении одного из выше-названных документов, удостоверяющего его личность за пределами Российской Федерации.

Посольство Российской Федерации в Федеративной Республике Германия.

Приглашаем всех граждан Российской Федерации, постоянно проживающих или временно находящихся в ФРГ и достигших на день голосования 18 лет, принять участие в выборах.

Голосование будет проходить с 8 до 20 часов в помещениях Посольства Российской Федерации в Берлине и российских Генеральных консульств в Бонне, Гамбурге, Лейпциге, Мюнхене и Франкфурте-на-Майне на образованных там избирательных участках.

Уникальная крытая площадка под Лейпцигом!

Приглашаем в наш клуб

лазерные игры
нового поколения

Verwaltungsring 10, 04579 Espenhain



NEU!
20 км
от Лейпцига



Лазерные игры на крытой игровой площадке более 1000 м² с множеством лабиринтов. Возможность выбора различных сценариев игр, большой ассортимент игрового оружия „Tagger“ с инфракрасным излучением. Безопасность и 100% удовольствие мы гарантируем!

Предлагаем для детей и взрослых!

- Корпоративы для фирм
- Дни Рождения и праздники
- Регулярные игры и встречи

Игра абсолютно безопасна и подходит для детей с 12 лет. С группой всегда присутствует инструктор, который следит за соблюдением техники безопасности.



Контакт:
Das Camp Lasertag GbR
Tel.: 0176 436 698 01
Tel.: 0157 779 144 55
info@dascamp-lasertag.de



Время работы:

пн. - вс. по договоренности
www.dascamp-lasertag.de

https://www.facebook.com/lasertagbeileipzig

Мы говорим по-русски!

Присяжный переводчик Татьяна Ринк
DKA Übersetzungsbüro Tatjana Rinck

(доцент Лейпцигского университета, выполняет официально заверенные переводы документов по норме ИСО)



Качество? КАК ДЛЯ СЕБЯ!
Цены? КАК ДЛЯ ЛЮБИМОЙ БАБУШКИ!
Сроки? КАК ДЛЯ НУЖНОГО ЧЕЛОВЕКА!
А кроме того, конфиденциально и с улыбкой!

Не доверяйте СВОИ документы непрофессионалам – часто перевод решает судьбу!

An der Verfassungslinde 20, 04103 Leipzig; Tel.: 0341/251 45 61
Fax: 0341/251 45 60 Hotline: 0171/266 58 13 E-Mail: tarinck@t-online.de



25 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ
МЕЖЯЗЫКОВОГО ОБЩЕНИЯ

Заверенные переводы с русского,
украинского и польского языков
(от 8, - Евро за документ)

ПРИСЯЖНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК ИГОРЬ МАТИЯШУК
Deiwitzweg 10, 04207 Leipzig, 0341 / 9423461, 0179 / 7860712
E-Mail: im-buero@gmx.de

Ищете лучшую страховую защиту
Вашего автомобиля? Тогда Allianz!



- ✓ Надёжная защита
- ✓ Высокий уровень сервиса
- ✓ Новые тарифы: н/р для водителей до 28 лет экономия до 40 %
- ✓ Гарантия цены на 2017 год - акция действует до 30.09

Русскоязычное представительство Allianz
Андрей Майер. Тел.: 0341-246 53 88
www.allianz-andremaier.de/kfz



Размещение рекламы в журнале МОСТ: info@m-ost.eu

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Vereinszeitschrift „MOST“

Leipzig – Brücke der Kulturen e.V.

Vorsitzender: Siegfried Wokun

Stellvertreter: Dieter Gerdes

Geschäftsführer: Mikhail Vachtchenko

Heinrich-Budde-Str. 1

04157 Leipzig

Tel: 0341/42 01 78 2

Fax: 0341/42 01 78 1

E-Mail: info@m-ost.eu

Auflage: 2500 Expl.



2006-2016 © MOST

REDAKTION „MOST“

Redakteur: Olena Ilyina

Layout und Design: Mikhail Vachtchenko

Fotojournalisten: Mikhail Vachtchenko

Alexander Mermelstein

Korrespondenten: Elena Beleninova

Tamara Emelyanova

Iana Ehrlich

Larisa Celevica

Elizaveta Tumim

Irina Yakovleva

Rolf Meisinger

Elena Arutyunova

MANAGEMENT/DRUCK:

MVMEDIA Leipzig

Dinterstr. 38, 04157 Leipzig

Mobil: 0173 / 36 777 33

Fax: 0341 / 59 167 00

info@mvmedia.org



UNSERE PARTNER:



MOST

Новая услуга в рамках проекта
„Förderung von Alltagsbegleitern für Senioren“

Поддержка и помощь пожилым людям

Кто может воспользоваться нашей услугой?

- люди преклонного возраста
- люди, не получающие помощь от патронажной службы (nicht pflegebedürftig)

Какой вид помощи мы оказываем пожилым людям?

- мы проведем с Вами свободное время, прочитаем книгу, погуляем, сходим в магазин, вместе приготовим еду

Могу ли я сам помогать пожилому человеку?

- да, за это Вам будут компенсированы накладные расходы (Aufwandschädigung)
- время работы – 32 часа в месяц (например, два дня в неделю по 4 часа)
- не разрешается помогать близким родственникам или живущим вместе с пожилым человеком

Бесплатная
услуга
число мест ограничено!



Integrationsverein Leipzig - Brücke der Kulturen e.V.

Heinrich-Budde-Str. 1, 04157 Leipzig

Телефон для справок: **0341 / 420 17 82**

INHALT | СОДЕРЖАНИЕ

Концепция гражданской обороны ФРГ: не паника, а предусмотрительность	4
Haug und Höfer	5
Астероид 4347 – Макс Ререр	6-7
Первая высота	8-9
«Виват, Россия!»	10-11
Пройти точку невозврата	12
Ануннаки монет и банкнот	13-15
Наши мероприятия	16-17
Тайное наследие тамплиеров	18-19
Маковое настроение: пятьдесят оттенков розового	20
Знаете ли Вы, что...?	21
Лейпциг в сентябре	22-23
Цветная осень	24-25
Знакомьтесь – Bak la Jan!	26-27
Судоку, сканворд	28

Редакция не несёт ответственности за достоверность и содержание статей и рекламы, грамотность рекламных текстов и объявлений. Материалы публикаций не всегда отражают точку зрения редакции. Мы оставляем за собой право на стилистическую обработку и сокращение материала. Рукописи и фотографии не возвращаются. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции.



ПОДПИСКА

журнал «Берлинский Телеграф»
плюс журнал „MOST“ в подарок

БЕРЛИНСКИЙ [BERLINER TELEGRAPH]
ТЕЛЕГРАФ

Hauptsitz Chemnitz

Brauhausstraße 6

D-09111 Chemnitz

Berliner Telegraph

IBAN: DE98 8705 0000 0710 0413 73

SWIFT-BIC: CHEKDE81XXX

Sparkasse Chemnitz

Факс: 0371 / 355 67 18 4

BRÜCKE **MOST**

Filiale Leipzig

Heinrich-Budde-Str. 1

D-04157 Leipzig

Integrationsverein LBK e.V.

IBAN: DE64 8605 5592 1100 3581 33

SWIFT-BIC: WELADE8LXXX

Sparkasse Leipzig

Факс: 0341 / 420 17 81



- 1 Заполнить купон печатными буквами на немецком языке;
- 2 Перевести 36,- € на один из счетов, указанных справа;
- 3 Заполненный купон и копию об оплате выслать по адресу оплаты или на факс.

Да, я подписываюсь за 36,- € на журнал «Берлинский Телеграф» и бесплатно получаю журнал „MOST“ в подарок на 12 месяцев

Name:

Straße:

Telefon:

Vorname:

Haus-Nr:

PLZ:

Ort:

Datum:

Unterschrift:



ПОДПИСНОЙ КУПОН*

* Подписка автоматически не продлевается и действительна только для жителей Германии. Вы можете оформить подписку на нашей странице: www.berliner-telegraph.de/abo.php или по E-Mail: podpiska@berliner-telegraph.de

Концепция гражданской обороны ФРГ: не паника, а предусмотрительность



Глава МВД Германии Томас де Мезьер

В среду, 24 августа, правительство Германии приняло на шумевшую концепцию гражданской обороны. О каких угрозах в ней говорится и как власти намерены с ними бороться, объясняет DW.

Впервые за более чем двадцать лет правительство Германии приняло новую концепцию гражданской обороны, в которой изложены основные меры по обеспечению безопасности жителей страны в кризисных ситуациях. В среду, 24 августа, министр внутренних дел Томас де Мезьер (Thomas de Maizière) и глава Федерального ведомства по защите населения и оказанию помощи при катастрофах Кристоф Унгер (Christoph Unger) обнародовали её детали на пресс-конференции в Берлине.

Новый 69-страничный документ заменил концепцию, принятую в 1995 году и, по признанию немецких властей, утратившую актуальность в связи с возникновением новых угроз, с которыми сталкивается общество.

Строить колодцы и запасать продукты

Среди мер по защите населения, предусмотренных новой концепцией, значатся создание запасов медикаментов, экстренные планы при выходе из строя систем электро- и водоснабжения, а также при химических, биологических или атомных катастрофах. О возникновении чрезвычайной ситуации население будут предупреждать по громкоговорителям, радио, телевидению, интернету и мобильной связи, а также включать общий сигнал тревоги.

Согласно документу, правительство также должно позаботиться о снабжении населения питьевой водой на случай возникновения кризисной ситуации. Для этого планируется строить автономные колодцы и источники, связанные с мобильными станциями аварийного водоснабжения.

Кроме того, будут создаваться экстренные запасы продовольствия, состоящие из риса, бобовых и сгущённого молока. Особое внимание в концепции уделяется обеспечению безопасности ключевой инфраструктуры – систем водо-, электро- и газоснабжения.

Запасы продовольствия – дело добровольное

В документе также рекомендуется жителям Германии сделать пятидневный запас питьевой воды из расчёта два литра на человека в день. Этого должно хватить на первое время, пока власти будут предпринимать шаги по экстренному обеспечению населения. Однако самые горячие споры вызвала содержащаяся в новой концепции рекомендация населению делать индивидуальные запасы продовольствия, которых должно хватить на десять дней.

На пресс-конференции в среду де Мезьер пояснил, что жители Германии действительно могут частично взять на себя создание продовольственных запасов на случай кризиса. Однако министр подчеркнул, что это дело добровольное, и правительство никого не призывает ажиотажно скупать продукты.

По мнению эксперта Германского общества внешней политики (DGAP) Стефана Майстера (Stefan Meister), маловероятно, что жители ФРГ буквально воспримут рекомендации властей. «Полагаю, что в реальности эффект будет очень ограниченным», – сказал эксперт. – Конечно, определённый процент отреагирует на такой призыв, но не думаю, что большинство сочтёт это необходимым».

Отставить панику!

В ходе пресс-конференции де Мезьер также ответил на критику новой концепции, прозвучавшую ещё до её официальной презентации. Так, представители оппозиции обвинили правительство в нагнетании атмосферы тревожности в обществе, заявив, что содержащиеся в документе рекомендации могут посеять панику среди населения.

Глава фракции СДПГ в бундестаге Томас Опперман (Thomas Oppermann) убеждён, что для принятия документа было выбрано «совершенно неподходя-

щее» время, поскольку после вооружённого нападения на торговый центр Olympia в Мюнхене действия властей могут вызвать у населения тревогу. С ним согласна и эксперт фракции партии «зелёных» в бундестаге Ирене Михалич (Irene Mihalic). По её словам, правящая коалиция повела себя безответственно: «Они усиливают страхи населения и игнорируют на его неуверенности».

Однако де Мезьер назвал подобные высказывания чересчур «возбуждёнными». И заверил, что разработка концепции никак не связана с событиями последних месяцев, подчеркнув, что работа над ней велась несколько лет. Подготовка документа началась ещё в 2012 году по поручению комитета бундестага по бюджету и шла параллельно с работой над «Белой книгой», в которой перечислены основные направления политики ФРГ в сфере безопасности.

Самый вероятный сценарий катастрофы

«Мы все хотим уберечься от крупных кризисов, но мы должны подготовиться», – заявил де Мезьер журналистам. – Предусмотрительная политика должна быть готова к сценариям катастроф». В качестве возможной кризисной ситуации, в которой могут быть реализованы меры по защите населения, правительство ФРГ рассматривает не только военный конфликт или террористическую атаку.

Список перечисленных в концепции угроз гораздо шире – от полного обесточивания и природных катастроф до кибератак, которые могут вывести из строя системы водо- и электроснабжения. При этом в документе отмечается, что «нападение на территорию Германии, при котором потребовалось бы прибегать к традиционным средствам обороны, маловероятно».

По признанию де Мезьера, у современного общества есть много уязвимых точек. «Лично для меня наиболее вероятный сценарий катастрофы – это продолжительный выход из строя системы электроснабжения на региональном или межрегиональном уровне», – заключил министр.

Ирина Филатова
Deutsche Welle



На фото слева направо: Катя Хауг (Katja Haug), Уве Хауг (Uwe Th. Haug), Тирца Хёфер (Thirza Höfer)

HAUG & HÖFER

STEUERBERATUNGSGESELLSCHAFT
RECHTSANWALTSGESELLSCHAFT mbH

- Консультации в области немецкого налогообложения и права
- С немецким качеством
- С немецким образованием
- На русском языке

Как мы и обещали Вам в предыдущем номере журнала, дорогие читатели, сегодня мы расскажем о том, какие ещё сюрпризы могут ожидать Вас, если Вы инвестируете в недвижимость.

Третий сюрприз

Новый арендатор, въехавший после предыдущей катастрофы, не теряет работу. Наоборот, он получает повышение. Для этого ему необходимо переехать в другой город, и он расторгает договор аренды через десять долгих лет проживания в доме. Всё протекает абсолютно корректно. Арендатор даже заново красит стены перед выездом, как это и прописано в договоре. Нашему гражданину нет оснований ни на что жаловаться. Однако его проблема, внезапно, заключается в том, что больше никто не хочет снимать его дом. По крайней мере, никто не хочет снимать его за 900 или за 1.000 евро. Максимальное предложение – 650 евро. Агент по недвижимости объясняет ему, что дому уже 15 лет. Никому уже не нужны грубо-волокнистые белые обои, все хотят гладкую плитку. Ванная и кухня также больше не соответствуют требованиям современной моды.

Есть две возможности: либо взять арендатора, которому не нужны все эти изыски, но который готов платить меньшую арендную плату, или же сделать ремонт за 30.000 евро. То, какой вариант он выберет, зависит, разумеется, прежде всего, от его финансовых возможностей. Если у него имеется такая возможность, ему необходимо вложиться в дом, ведь теперь ему стало ясно: до пенсии он не сможет расплатиться с долгами. Поэтому продажа дома может быть спасительным выходом из сложившейся ситуации. Но то, какую цену он выручит за дом, в немалой степени зависит от состояния дома. Чем современнее, тем лучше. За изношенный дом он выручит не намного больше денег, чем та сумма, которая нужна ему для погашения кредита.

Примерно так и протекает большинство сделок с недвижимостью.

Не является разумной альтернативой

приобретение квартиры вместо дома. Чем меньше объект, тем чаще меняются арендаторы, при этом каждый раз возникают расходы на текущий ремонт, без которых не обойтись, если хочешь сдать объект за нормальные деньги.

Разумной альтернативой

одному дому являются несколько домов – чем больше, тем лучше. Владение недвижимостью должно иметь профессиональный масштаб, чтобы была возможность от текущих поступлений содержать на зарплате двух-трёх мастеров, которые выполняют ремонтные работы в доме по себестоимости. При тщательном рассмотрении работа с недвижимостью представляется не сопутствующим способом заработать на пенсию, а основной профессией в жизни, которой можно заниматься, даже будучи в солидном возрасте. Это может стать увлекательной профессией, для занятия которой важно не столько обладать обширными знаниями, сколько накопить некоторый ценный опыт.

Абсолютным безумием

является покупка коммерческой недвижимости, магазинов и офисов. С точки зрения капиталовложений у таких объектов риски чрезвычайно высоки. Здесь опыт не играет никакой роли. Здесь важен дар предвидения. Интернет и компьютерная техника меняют мир бизнеса гигантскими темпами. Кто всё ещё продолжает покупать товары в магазине? Многие помещения с прекрасным расположением, где в былые времена располагались дорогие магазины, зачастую сдаются в аренду за символическую

цену, лишь бы не стоять пустыми. В отсутствие множества бумаг офисам больше не требуется много места.

Так или иначе, но сделкам своих клиентов с недвижимостью радуется разве что банк.

О том, какие ещё сюрпризы Вам необходимо учесть, вкладывая свои деньги в недвижимость, Вы узнаете в следующем номере журнала.

Уве Хауг

Перевод: Вера Пфунд



Haug & Höfer

Steuerberatungsgesellschaft
Rechtsanwaltsgesellschaft GmbH
Partnerschaft

Floßplatz 35
04107 Leipzig

TEL • 0341 - 355205-0
FAX • 0341 - 355205-20
info@haug-hoefer.de



Астероид 4347 – Макс Регер

К столетию со дня смерти

Макс Регер, 1913 г. (википедия)



Термин «астероид», что в переводе с греческого значит «подобный звезде», предложил в 18 веке английский композитор и органист Чарлз Бёрни. Эти малые небесные тела, вращающиеся по определённой орбите вокруг Солнца, похожи с земли на звёзды. Одна из звёзд на нашем небосклоне носит имя Макса Регера.

Недолгая (43 года) жизнь выдающего немецкого композитора, органиста, дирижёра и педагога была наполнена творчеством. Он работал, не щадя себя, и смог сделать невероятно много, обогатив различные музыкальные жанры и ярко вспыхнув на музыкальном небосклоне рубежа 19 и 20 веков. Собрание сочинений, изданное в 1990 году, объединяет в 38 томах композиции для органа, фисгармонии, фортепиано, скрипки, оркестра, а также камерные и вокальные произведения. Как ни странно, в его творчестве совершенно отсутствует оперы, хотя твёрдое решение стать музыкантом, вопреки желанию отца, 16-летний Макс Регер принял после вагнеровской оперы «Парсифаль», которую он слушал в Байройте.

Жизненная орбита Макса Регера прошла через многие европейские города. Он родился в 1873 году в семье деревенского учителя в живописно-гористом Оберпфальцене рядом с городом Вейден. В тюрингском Зондерсхаузене он учился в консерватории у знаменитого Гуго Римана (кстати, выпускника, а впоследствии, профессора Лейпцигской консерватории). В Висбадене началась педагогическая деятельность Регера, который он был верен до конца жизни. И сто-

лица Баварии Мюнхен удостоила Регера чести возглавить Академию музыки.

Мейнинген обязан композитору тем, что из придворной капеллы он создал замечательный оркестр, восхищавший публику своим исполнением. Постоянно концертировавший как пианист, органист и дирижёр Макс Регер побывал во многих городах. В 1906 году на его концерте в Петербурге присутствовал 15-летний Сергей Прокофьев, на которого незабываемое впечатление произвела *Серенада* М. Регера

Наш Лейпциг в жизненном маршруте композитора занимает особое и далеко не случайное место. Для астероида Макс Регер центром вращения его орбиты был Иоганн Себастьян Бах.

Именно от Томаскирхе, главного баховского адреса в Лейпциге, стартовал в последний день июля необычный велопробег, организованный общественной организацией «Нотный след». Под звучание музыки Регера в путь отправились около 60 любознательных горожан, надо честно признать, в основном преклонного и весьма преклонного возраста. Нашим гидом стал глава общества «Нотный след» г-н Вернер Шнайдер, рассказывавший о композиторе и его отношениях с Лейпцигом. Здесь, в Томаскирхе, Макс Регер часто играл на органе фирмы Зауер, установленном в 1896 г. на западной стороне церкви. Регер сочинил не одно произведение, чтобы выразить преклонение перед гением Баха. Влияние на него лейпцигского кантора было так велико, что для него, «католика до кончиков пальцев», по его выражению, стало возможным изменить конфессию и перейти в протестантство. Правда, формальным предлогом для этого стала его женитьба в 1902 году на разведённой протестантке Эльзе фон Беркен. В 1908 году Макс Регер получил приглашение на пост музыкального директора Лейпцигского университета, и семья (они удочерили двух девочек) переехала в Лейпциг.

В сопровождении активистов Общественного союза велосипедистов, отвечавших за безопасность продвижения колонны, и под симфонические *Вариации и фуги на темы И. Хиллера*, вызывая недоумённые взгляды гостей и жителей Лейпцига, мы оказались возле новой университетской церкви, стоящей на месте прежней Паулинеркирхе. Наш гид рассказывал, как не просто складывались отноше-

ния Регера со студентами, которые не особо желали тратить время на репетиции и предпочитали музыку полегче. Это не могло устроить бескомпромиссного Регера, и он через год подал в отставку. Но Лейпциг музыкант не покинул, потому что с того же 1907 года он преподавал композицию в Королевской консерватории.

К этому времени Регеру уже был признанным композитором. Его известности в немалой степени способствовало лейпцигское нотное издательство *Lauterbach & Kuhn*. К дому на *Rosstr. 18*, где оно тогда размещалось, мы и отправились. Это совсем рядом с музеем Феликса Мендельсона-Бартольди, на параллельной улице. Ещё в 1898 году Регер обратился сам в известное лейпцигское нотное издательство *Peters*, но получил отказ одного из редакторов. Об этом впоследствии очень горевал руководивший издательством Хинрихсен, пытаясь переманить Регера. Поначалу договорились на том, что все произведения, от которых окажется *Лаутербах&Кун*, композитор будет передавать в *Peters*, расположенный в нескольких минутах ходьбы. Но вскоре Регер становится, наряду с Григом, ведущим композитором издательства *Peters*.

От издательства путь наш лежал к дому Университетского хорового общества (*Vereinshaus der Universitätssängerschaft*) на *Paul-List-Straße 7*, где Регер репетировал с университетским хором. Здесь прозвучал выстрел. Неожиданно лопнула шина нашего «ведущего» велосипеда, на котором был закреплён динамик. Но лишь два последующих переезда мы оставались без музыки, потом лопнувшую шину заменили, и произведения Макса Регера вновь зазвучали на улицах Лейпцига.

Поскольку те дома, где жила семья композитора в Лейпциге, не сохранились (их адреса: *Felixstraße 4*, *Kaiser-Wilhelm-Str. 68*), мы отправились к дому на *Schwendendorfstr. 61*, где Регер останавливался у своего друга, виолончелиста Гевандхауса-



Дом Регера и Фаллдорфа



«Нотный след» перед стартом



Гид Вернер Шнайдер. Через минуту лопнет переднее колесо

оркестра. Дом отмечен мемориальной доской, только на ней стоит не имя композитора, а имя известного немецкого писателя Ханса Фаллады, жившего здесь с родителями до 1911 года.

Когда Регер в 1910 году получил место придворного капельмейстера в Мейнингене (*Hofkapellmeister Herzog Georgs II. von Sachsen-Meiningen*), о котором давно мечтал*, он должен был переехать в Мейнинген. Официально он вступил в должность 1 декабря 1911 года. Переездом семьи из Лейпцига занималась супруга, пока Регер совершал концертное турне. Но придавая большое значение своей педагогической деятельности, композитор сохранил за собой место в Лейпцигской консерватории. Совместить две столь ответственные должности, отдалённые друг от друга более чем на 200 километров, было непросто. Чтобы приехать утром на занятия со студентами Королевской консерватории в Лейпциге, профессор Регер должен был ночь провести в поезде.

Эти непосильные физические и эмоциональные нагрузки, когда на него обрушивались со злобной критикой, или не собиралось достаточно публики на его концерты, Макс Регер преодолевал, прибегая к алкоголю и никотину. Со временем эта зависимость стала столь сильной, что основательно подорвала его здоровье. После одного из концертов в феврале 1914 года у него случился удар. Восстановившись и вынужденно отказавшись от должности капельмейстера в Мейнингене, он продолжил работать с той же интенсивностью, концертируя, сочиняя музыку и занимаясь со студентами. Профессор Королевской консерватории Макс Регер скончался 11 мая 1916 года в поезде на пути в Лейпциг, когда ехал на одну из своих лекций по композиции.

Однажды Регер мрачно пошутил: „Das Schwein und der Künstler werden erst nach ihrem Tode geschätzt“ («Хорошую свинью

и хорошего художника можно оценить лишь после их смерти»). В столетнюю годовщину его смерти в Лейпциге прошёл органый фестиваль, носящий имя композитора, состоялись многочисленные концерты. Вот и активных велосипедистов ждал органый концерт в зале Лейпцигской консерватории. Молодой университетский органист Даниэль Байльшмидт (*Universitätsorganist Daniel Beilschmidt*) заставил звучать все регистры консерваторского органа *Eule-Orgel*. Замечательно, что в консерваторском зале слушатели могут видеть все движения органиста. В этом концерте прозвучала грандиозная *Фантазия и fuga на тему BACH* (1900) Макса Регера, а также сочинения Зигфрида Карг-Элерта (*Sigfrid Karg-Elert*), ставшего преподавателем композиции после смерти Регера.

Проникшись музыкой и порядком проголодавшись, мы отправились вслед за нашим «музыкальным» велосипедом на пикник в парк Kleinzschocher, где расположились на поляне под сенью векового дуба. Скатерть-самобранку не устраивали, у немцев это не принято. Каждый грыз своё, что прихватил из дому. Отдохнув, все отправились дальше. Ещё одним адресом на нашем пути стала усадьба, где впервые прозвучала «Крестьянская кантата» И. С. Баха. Увы, в плачевном состоянии. Макса Регера это бы не порадовало.

Последним пунктом нашего 30 километрового маршрута стала *Филиппускирхе*, стоящая на берегу канала Карла Хайне. Церковь строилась в те годы, когда в Лейпциге жил наш герой. Об истории строительства и особенностях этой зальной церкви с интерьерами югендстиля рассказал священник Фолькер Кляйн, а органист Даниэль Байльшмидт продемонстрировал устройство необычного усовершенствованного органа фирмы Емлих (*Jehmlich*). Церковь собирает средства на реставрацию этого уникального инструмента. На протяжении

всего лета в ней проходят благотворительные концерты „Konzerte am Kanal“. Последний из них состоится **25 сентября в 17:00**. Ансамбль а-капелла „**The best of tomorrow**“ предложит слушателям программу от народных песен до джаза. Вход свободный.

Как и в прошлом году, в Лейпциге **19.11.2016 г.** будут проходить организованные обществом «Нотный след» бесплатные концерты в рамках акции «Вечер домашних концертов» (2. *Notenspur-Nacht der Hausmusik*). В прошлом году на 60 домашних концертах побывали более полутора тысяч слушателей. Программу и место проведения концерта можно будет найти в Интернете на странице общества. Нет сомнений, что произведения Макса Регера тоже прозвучат в этот вечер.

Лейпциг поддерживает свои музыкальные традиции!

Елена Беленинова
Фото автора

Примечания:

* «Есть только один оркестр, который я бы хотел заполучить: Майнинген» („Es gibt nur ein Orchester, das ich haben möchte: Meiningen“) M. Perer



Плачевный Баховский памятник

Первая высотка

*На башне, с песнею чугунной,
Гиганты бьют полночный час.
Александр Блок. 1909*

В XX веке, в конце 20-х годов, на Аугустусплац появились два здания, которые современники сравнивали с чикагскими небоскрёбами. Это банковское здание Кроххауз (1928) и конторское – Европахуиз (1929).

Первое название вызывает недоумение. „Krochen“ означает «ползать», но с этим глаголом название сооружения никак не связано. Банк был назван по имени Ганса Кроха, заказчика и владельца.

Строительству, начатому в 1926 году, как это принято, предшествовал конкурс. Участникам конкурса предлагалось встроить представительное банковское здание между двумя другими административными сооружениями в неоклассическом стиле, построенными в 1911 году. Кроме того, требовалось сохранить так называемый Театральный пассаж. Из 69 представленных проектов ни один не занял первого места, зато было два вторых. Жюри отдало предпочтение проекту под девизом «Орион». Ничего подобного в Лейпциге ещё не было.

Автор, а им был мюнхенский архитектор Герман Бастельмайер, предлагал построить 11-ти этажное башнеобразное здание, сильно возвышающееся над предписанной линией застройки, что было весьма спорно. Жюри потребовало убрать один этаж и снизить высоту до положенных 35,50 метра, в то время как по

проекту высота дома должна была достигать 43 метров. Страсти разгорались. Депутаты Городского собрания негодовали по поводу непонятных привилегий, оказываемых частному строению, и посылали многочисленные петиции о нарушении градостроительных норм, а Саксонское правительство оказывало покровительство новому строительству.

Спор был решён необычным образом. Дом был возведён до 7 этажей, а последующие 4 были выполнены из разборных металлических конструкций. Возведя такую декорацию, архитектор не только смог убедить горожан в своей правоте, но даже повисить здание на один этаж. Высота 43,20 метра оказалась идеальной, и в декабре 1927 года последовало окончательное утверждение проекта.

Необычным было и оформление здания. Явно просматривался архитектурный прототип: Бастельмайер вдохновлялся Часовой Башней на площади Святого Марка в Венеции (Torre dell'Orologio). Он буквально цитирует декоративные элементы: и часы, и шар, показывающий фазы луны, и львы, и куранты.

Будучи на 430 лет моложе своего венецианского предшественника, здание построено не из традиционного кирпича, а из материала XX века – железобетона, и по городской традиции облицовано из-



Венеция. Часовая Башня. Гиганты

вестняком. Из известняка же выполнено и декоративное убранство здания.

Пластическое оформление фасадов и интерьеров Бастельмайер поручил видному мюнхенскому скульптору Йозефу Вакерле. Вакерле был автором и скульптурной группы, ставшей своего рода эмблемой города. На крыше Кроххауза по обе стороны колоколов застыли две мощные бронзовые мужские фигуры с молотами в руках. В установленное время они оживают и бьют в колокола: стоящий справа бородатый мужчина отбивает полные часы, ударяя в верхний колокол, юноша слева бьёт в средний колокол каждые 15 минут, отмечая число истекших четвертей часа.

Эта скульптурная группа тоже «цитата» из венецианского прототипа. Только тамошные персонажи повернуты в профиль к зрителю, прикрыты овечьими шкурами и изображены очень реалистично вплоть до вздувшихся от напряжения вен на руках. Из-за овечьих шкур их называют пастухами, из-за больших размеров – гигантами, из-за тёмного налета на бронзе – маврами. Имя венецианского скульптора неизвестно; искусствоведы высказывают разные гипотезы, а дата отливки зафиксирована – 1494 год. Колокол 1497 года подписан неким Симоне и украшен полосами растительного орнамента.

Если венецианский колокол увенчан крестом, то лейпцигский – путеводной звездой.

Лейпцигские молотобойцы вызывают в памяти греческие статуи времен архаики: они фронтально развернуты, членения тел чётко выявлены, формы угловаты, движения скованы. Чувствуется, как тяжело даётся им каждый удар. Статуи достигают высоты 3,30 метра: для своего времени это был самый крупный механизм боя часов.

Скульптурная группа установлена на своего рода пьедестал с латинской надписью: „OMNIA VINCIT LABOR“ (Труд всё преодолевает) – переиначенная цитата из Вергилия: „OMNIA VINCIT AMOR“ (Любовь всё преодолевает).



Венеция. Часовая Башня



Венеция. Часовая Башня. Деталь

Три колокола, вставленные один в другой — форма, не встречаемая в других сооружениях. На всех трёх колоколах отлиты надписи, в которых упоминаются различные представители семейства Крохов. Надпись на верхнем колоколе звучит, мягко говоря, вызывающе.

«Основана (Мартинот Самюэлем Крохом) в 1877. Выросшая и набравшая силу с вместе с молодой Империей фирма (Крох мл. ОП1) воздвигла на пятидесятом году существования этого банковского дома башню как символ несгибаемой немецкой силы».

Автор этой надписи Ганс Крох был жестоко наказан за дерзость. Через 10 лет, после Хрустальной ночи банк был «аризирован», а сам Крох отправлен в концентрационный лагерь Бухенвальд, затем в Заксенхаузен. Позднее ему с детьми удалось бежать в Амстердам, оттуда в Аргентину и, наконец, в Израиль. Его жена Елена Крох в 1942 году погибла в Равенсбрюке.

Новые хозяева банка были вынуждены изменить текст на колоколе: слова, выделенные курсивом, просто сбили. В 2001 году первоначальный текст был восстановлен. Надписи на внутренних колоколах скромнее, короче и под шапкой большого колокола не видны: они остались в первоначальном виде.

В верхней части здания на уровне 12-го этажа (окна этого этажа обращены во двор) сосредоточено декоративное убранство фасадов: по торцам — рога изобилия, в центре, по обе стороны шара с фазами луны поместились рычащие львы — символы солнца и стражи золота. Центр 11-го этажа занят большими башенными часами с диаметром циферблата 4,30 метра.

Внизу над окнами второго этажа проходит рельефный пояс, изображающий дела земные: пастух и жнец, гончар и кузнец, рыбаки в лодке, сокол — олицетворение охоты и виноградная лоза — символ плодородия. Все персонажи представлены с архаической весомостью и значительностью, вызывая ассоциации с библейскими притчами.

А над самым входом — крылатый шлем Меркурия — символа торговли.

Ещё одна немаловажная деталь сближает Кроххауз с венецианским прототипом. Под аркой Часовой Башни начинается Мерчерия — главная улица Венеции, соединяющая площадь Святого Марка с Риальто. В Кроххаузе наземный этаж отмечен глубоким проёмом во всю ширину здания. В его левой части начинается Театральный пассаж, соединяющий Гёте — и Риттерштрассе; в правой части находится центральный вход. Ши-



Лейпциг. Кроххауз

рокая лестница ведёт в бывший кассовый зал, неоднократно менявший свое назначение. Сейчас это один из залов Египетского музея. В интерьере сохранилась отделка в стиле Ар-Деко, выполненная по проекту того же Йозефа Вакерле. Основным декоративным материалом здесь стала керамика. Керамические блясины ограждают лестницу, керамические панели с тонким рисунком обрамляют дверные проёмы, из керамики выполнены панно и даже фонтан Нептуна с позолоченной фигурой морского бога.

P.S. Именем Ганса Кроха назван ещё один лейпцигский объект, вернее комплекс. Это так называемый Krokhsiedlung — поселок Кроха на Ландсбергерштрассе в Голисе-Норд. Финансированный Крохом комплекс построен в 1929-1930 годах за 46 недель и занимает площадь 16 га. Он должен был стать первым этапом проектируемого жилого района для рабочих. Авторами проекта были выигравшие конкурс архитекторы Пауль Мебес и Пауль Эммерих. Устроителям конкурса хотелось привлечь к участию знаменитого Ле Корбюзье, но тот отказался.

Посёлок воплощает тогдашнее представление о комфортном жилье, которое отвечает и сегодняшним требованиям жизни. Трёх-четырёхэтажные многосемейные дома с общим количеством квартир 1018. Количество комнат в квартирах от одной до четырех, в нижнем этаже помещения для различных нужд. После 1990 года поселок был полностью санитирован.

Елизавета Тумим

Фото: Владислав Аникин

Примечания:

¹ Ограниченное партнёрство.

Уважаемые читатели! Приносим свои извинения за допущенную неточность в статье Жанны Руденко «Библиотека строит мосты» в августовском номере нашего журнала. Институт толерантности был закрыт еще при жизни Е. Ю. Гениевой, а не через 5 месяцев после ее смерти, как написано в статье.



Кроххауз. Гиганты



Кроххауз. Рельеф



Кроххауз. Деталь интерьера



Кроххауз. Фонтан Нептуна

Дрезден

«Виват, Россия!»

IX Фестиваль



В Дрездене 21 августа 2016 года состоялся ежегодный Фестиваль русской культуры «Виват, Россия!» На это грандиозное мероприятие, приуроченное к празднованию «Дня города» Дрездена, собрались сотни тысяч гостей. Фестиваль открыл председатель немецко-русского института культуры города Дрезден доктор Шелике.

Консул Российской Федерации по культуре в Лейпциге д-р Андрей Бондарев отметил важность проведения такого мероприятия в Дрездене для развития дружественных связей между Россией и Германией, укрепления позиций русского языка и популяризации русской культуры. В нынешнем году организатором фестиваля стал дрезденский Немецко-русский институт культуры при поддержке Посольства РФ в ФРГ и при содействии Общегерманского координационного совета (ОКС) российских соотечественников.

Мероприятия фестиваля прошли на нескольких площадках Дрездена – в Культурной ратуше, на сцене Старого рынка и на площадке Немецко-русского института культуры. Дрезден с самого утра пел и плясал. Выступления артистов сменяли друг друга. Только-только успевала отгреметь музыка в одной части Дрездена, гости фестиваля уже слышали знакомые мотивы из другой части города. Творческая эстафета подхватывалась мгновенно.

Гости фестиваля окунулись в атмосферу великолепного праздника. Их ожидала большая и интересная концертная программа.

10:00 – 13:00 (Kulturthaus Dresden) – выступление детских и юношеских коллективов соотечественников.

13:30 – 04:30 (Altmarkt) – торжественное открытие и гала-концерт на Главной сцене Городского фестиваля Дрездена.

15:30 – 18:00 (Kulturthaus Dresden) – выступление взрослых исполнителей и коллективов соотечественников.

19:00 (Deutsch-Russisches Kulturinstitut e.V.) – открытие художественной выставки.

Нужно отметить, что к участию в фестивале были приглашены деятели культуры, художественные коллективы и отдельные исполнители из федеральных земель, в том числе хоры, танцевальные и фольклорные ансамбли. Прекрасно был представлен Дрезден, Берлин, Лейпциг, Йена, Эрфурт.

Кроме того, в фестивале приняли участие представители русскоязычных СМИ в Германии. В их числе члены редакции журнала «Мост». С гордостью воспринимались нами аплодисменты зрителей, которые сопровождали выступления коллективов из нашего Лейпцига.



В городе моем ночь

Когда нас любят

Для прослушивания на youtube сосканируйте Вашим смартфоном!

Степан и Анна Егураевы. Нижний Новгород

Интервью с Александром Морозовым, солистом ВИА «Верасы»

Диана Ващенко. Лейпциг



Ночной Дрезден

В рамках фестиваля состоялась выставка работ журналиста и художника Григория Крошина, прошёл концерт вокалиста ВИА «Верасы» Леонида Кошелева. Произведения мировой классической и эстрадной музыки звучали в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов.

Фестиваль «Виват, Россия!» позиционируется сегодня как серьёзный и разножанровый. Очень важно, что раз в год в Дрезден съезжаются коллективы и отдельные исполнители с целью поучаствовать в фестивале, завоевать сердца зрителей, а также продемонстрировать свои силы.

Концепт соединения «Дня города» с фестивалем «Виват, Россия!» предоставляет участникам идеальную возможность сравнить свои выступления, пере-

нять опыт у других, посетив мастер-классы.

Всем участникам и гостям удалось почувствовать атмосферу этого международного мероприятия.

Были и сюрпризы. Именно так можно назвать встречу представителей нашей редакции с Александром Морозовым, который с 1998 по 2003 гг. выступал в составе ансамбля «Песняры». Нам даже удалось взять интервью у Александра. Сегодня он «творит» в немецком городе Йена, до сих пор поддерживает связь с бывшими коллегами. Беседа с ним, мы убедились, что «Песняров» «бывших» не бывает!

Кульминацией праздника стал концерт в 2-х отделениях, где блестяще продемонстрировали себя музыкальные и танцевальные коллективы, гости фестиваля.

На закрытии выступила также певица из Лейпцига Диана Ващенко. Диана исполнила две песни. Одна из них, на стихи Марины Цветаевой и музыку Александра Лоренсона, была особо тепло принята слушателями.

Идея фестиваля замечательная — собрать вместе тех, кто стремится сохранить национальные традиции, одновременно развивая популярные в мире стили и направления. Праздник удался. Гости и участники к вечеру даже устали от впечатлений.

Желаем всем участникам Фестиваля «Виват, Россия!» творческих успехов! Ждем встречи в 2017 году.

*Лариса Целевич, Лейпциг
Фото: Михаил Ващенко*

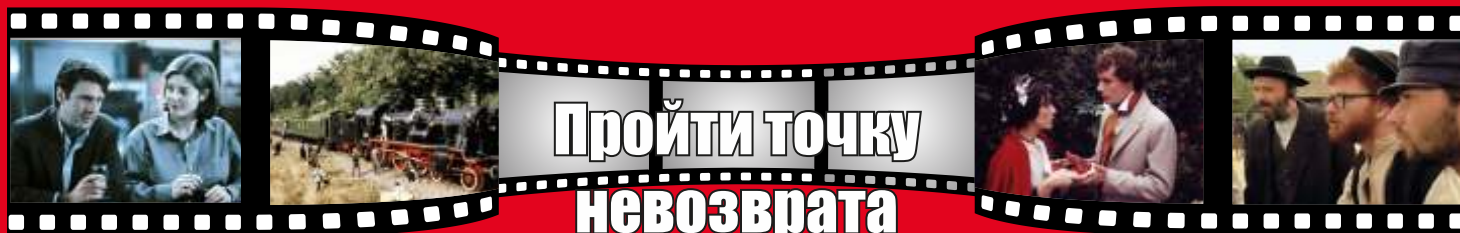


Лейпцигская группа „Firebird“ на главной площадке города



Десятки тысяч зрителей на площади в Дрездене





Великолепная, изысканная и тонкая французская комедия «Имя» (2012 г.) режиссёров Александра де ля Пательера и Матье Делaporte открыла 18 августа новый сезон в нашем киноклубе MoStфильм. Само название картины определяет тот стержень, вокруг которого закручена главная интрига, сюжет картины, снятой по одноимённой пьесе этих же авторов. То, что первоначально этот замысел был воплощён на сцене, определило основным местом всего действия небольшую парижскую квартиру одной супружеской пары.

Субботний приём гостей, очень близких друзей, знакомых с детства. Кажется, что они знают всё друг о друге, но в этот вечер неожиданно всплывают все тайны, давние обиды и подозрения. Причиной столь бурного выяснения отношений стало обсуждение имени для мальчика, который должен появиться на

свет через четыре месяца. Повлияет ли выбор имени на судьбу будущего ребёнка, есть ли этические и моральные ограничения при выборе имени? Если правда выйдет наружу, сохранятся ли дружеские отношения? Эти непростые вопросы определяют глубину внешне комедийной картины, где каждая реплика обретает особый смысл. Пройдя точку невозврата, как сказал один из героев картины, они смогли сохранить тепло и радость своей многолетней дружбы.

Воплощение этой современной пьесы в духе и традициях великого Мольера на киноэкране позволило авторам показать очарование Парижа, его улочек и площадей, у которых тоже есть имена. В фильме снялись те же актёры, что были заняты в спектакле. Может быть, поэтому столь прочувствованный материал все они сыграли великолепно. Наиболее известные имена в этом актёр-

ском ансамбле: Патрик Брюэль, игравший в фильме Клода Лелюша «Бандит», и Франсуаза Фабиан, снявшаяся в одной из картин Луиса Бунюэля.

Все наши зрители дали высшую оценку этому фильму и приняли участие в обсуждении.

Это один из таких фильмов, которые можно смотреть не один раз, наслаждаясь меткими репликами, мимикой актёров, множеством деталей, складывающихся в увлекательную мозаику жизни.

Следующий сеанс в нашем киноклубе MoStфильм состоится 15 сентября в четверг в 16:00.

Вас снова ждёт встреча с талантливым и захватывающим фильмом, имя которого мы пока сохраним в тайне!

Приходите, не пожалеете!

Елена Беленинова

MoStфильм

Просто позвоните по телефону, чтобы зарезервировать место: 0341/420 17 82.

Наш адрес: Heinrich-Budde-Straße 1

Leipzig – Brücke der Kulturen e.V.

Служба по уходу за больными



Pflegedienst «Am Torgauer Platz»

**Профессиональный уход у Вас дома
Ваши проблемы и заботы
мы возьмём на себя!**

- Бесплатные консультации специалиста по вопросам ухода за больным
- Качественный уход для пожилых, тяжелобольных и инвалидов
- Сопровождение в различные учреждения и инстанции, визиты к врачам
- Услуги переводчика и шофера
- Помощь в приобретении санитарно-технических средств реабилитации
- Помощь в сфере социального обслуживания и решения бытовых проблем
- Помощь по ведению домашнего хозяйства и организация питания на дому

Mob.: 0176 / 70 52 47 57
Fax: 0341 / 68 19 74 33
E-Mail: qualitaet_pflege@gmx.de

Eisenbahnstraße 121-123
04315 Leipzig
(Tram 3, 8 bis „Torgauer Platz“)



круглосуточно Tel.: 0341 - 681 97 430

Приглашаем медицинский персонал на работу!

Ануннаки монет и банкнот

Выдать желаемое за действительное не сложно

Ни для кого не секрет, что в интернете полно материалов, содержание которых не имеет с реальностью ничего общего. Для них характерны сенсационные заголовки, громкие заявления и, как правило, полное отсутствие достоверных фактов или ссылок на компетентные источники. На одну из таких заметок со смелым утверждением «Нибиру и ануннаки на швейцарских франках» я наткнулся, просматривая многочисленные посты и сайты о загадках древних цивилизаций. Её авторы «обнаружили» на двух швейцарских банкнотах, а именно на 10 франках серии 1976-79 гг. и 100 франках серии 1994-98 гг., следы древних пришельцев. При этом на 10 франках с графическим изображением Солнечной системы и кометой Галлея с её характерной эллиптической орбитой, они узрели таинственную планету Нибиру. (рис. 1)

А на 100 франках с рисунком скульптуры «Шагающий человек I» (1961 г.) швейцарского скульптора, живописца и графика Альберто Джакометти (1901-1966 гг.) (его портрет помещён на лицевую сторону купюры) – ануннака! Кстати, это одна из самых дорогих скульптур в мире (бронза, 186 см). В 2010 г она была продана на лондонском аукционе Сотбис за баснословные 65 млн. фунтов стерлингов. (рис. 2)

Ануннаки или Пришедшие с небес – это загадочные божества шумерских, аккадских, ассирийских и вавилонских мифов о сотворении мира и первых людей. Они фигурируют в древнейших письменных источниках. По мнению приверженцев теории палеоконтактов (встречи предков человека с инопланетными цивилизациями в доисторические времена) ануннаки прибыли с таинственной планеты Нибиру (Двенадцатая Пла-

нета или Тиамат). Они были огромного роста и обладали сверхтехнологиями. Колонизировали Землю с целью добычи золота и других редких металлов. А, кроме того, создали расу людей, смешав свой геном с геномом человекообразных существ, населявших Землю.

В действительности же, существует множество монет и банкнот с изображениями настоящих ануннаков. А точнее, знаменитых артефактов из разных уголков мира, на которых, по мнению альтернативных исследователей, увековечены древние пришельцы. Причём, современные археологи и историки упорно продолжают называть их богами, которых напридумывали себе наши далекие предки. В мире денег подобных изображений десятки. А потому ограничимся наиболее интересными.

Парящий Ахурамазда

Пожалуй, одно из самых выразительных изображений такого рода на купюрах – это оттиск с цилиндрической печати на иранских 10 риалах 1953 г. Незвестный древний автор (около 500 г. до н.э.) вырезал на сапфирине (драгоценный камень светло-синего цвета) сцену охоты персидского царя Дария I на львов и летящего по небу Ахура-Мазду (верховный бог в зороастризме). А точнее его символ Фаравахар, который ещё называют ангелом-хранителем (Фраваша) или гением. Выражаясь словами Захария Ситчина (1920-2010 гг., знаток истории и культуры Древнего Востока), этот сюжет на дензнаке «графическая запись встречи человека с божественным». Стилизованный образ Фаравахара не редко украшал иранские банкноты при первом шахиншахе династии Пехлеви (Реза Пехлеви, с 1925 по 1941 гг.) как символ иранской идентичности. (рис. 3)

Изображение божества в «небесной колеснице» встречается как в оформлении ахеменидских скальных гробниц в Накш-и-Рустаме, так и на барельефах из Персеполя – летней резиденции древнеперсидских царей. А в несколько изменённом виде – Крылатый Диск – в Древнем Египте, Месопотамии, Хеттском царстве и др. культурах Древнего Востока. Где он символизировал небесных наставников, научивших людей ремёслам и земледелию. (рис. 4)

По сторонам от центрального изображения два идентичных рисунка древа жизни. Это фрагмент с одного из древних шумерских барельефов, где загадочное растение охраняют «люди-орлы», они же боги-ануннаки. У исследователей – альтернативщиков данный сюжет ассоциируется с легендой об Эдемском (райском) саде, где жили прародители человечества Адам и Ева. А в образе древа жизни им видится двойная спираль ДНК, на базе которой посредством генной инженерии ануннакам и удалось создать людей.

Ануннаки и... рептилоиды?

Ещё более интересный сюжет с небожителями помещён на чешскую юбилейную монету в 200 крон 2015 г. в честь чехословацкого востоковеда, лингвиста и филолога Бедржиха Грозного (1879-1952 гг.). В 1915 г. он закончил дешифровку хеттского языка, а двумя годами позже издал в Вене и его грамматику. За это достижение Грозного в свое время прозвали чешским Шампольоном. Его портрет украсил реверс монеты. (рис. 5)

А вот аверс 200 крон предлагает нашему вниманию оттиски с четырёх разных цилиндрических печатей, изображения которых явно восходят к вавилонскому



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 5

Рис. 1 – Швейцария – 10 франков 1987 г.

Рис. 2 – Швейцария – 100 франков 2003 г.

Рис. 3 – Иран – 10 риалов 1953 г.

Рис. 4 – Египет – 5 фунтов 1955 г. (золото) – крылатый солнечный диск

Рис. 5 – Чешская Республика – 200 крон 2015 г. (серебро)



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

Рис. 6 – Турция – 60 лир 2007 г. (золото)

Рис. 7 – Египет – 5 фунтов 1988 г. – Великий Гиппопотам

Рис. 8 – Египет – 5 фунтов 1994 г. – бог Хор изображался с головой сокола

Рис. 9 – Турция – 50.000 лир 1999 г.

репертуару. Если следовать логике Захрия Ситчина, то на первом сверху цилиндрике выгравирован сюжет с гоминидом вроде *Homo erectus*, геном которого ануннаки использовали в попытках по моделированию своих рабов – наших далёких предков. На следующем можно видеть как небожителей, так и правителей из числа первых людей (крохотные человечки с коронами на головах). Вероятно, речь там идёт о передаче человечеству знаний и ремесел. На третьем... суд богов? При этом среди подданных, стоящих у трона верховного правителя, один почему-то оказался без головы! Однако самым удивительным мне видится изображение на последнем, четвёртом цилиндрике! Это существо не похоже ни на одно из известных сегодня животных. И это уж точно не знаменитый вавилонский дракон. Что же это за чудище? Рептилоид? А *pteros de рептилоиды*: известна поменьшей мере ещё одна современная монета, изображение которой можно было бы трактовать именно так. Это золотая турецкая монетка 2007 г. На ней один из нескольких весьма странных артефактов, найденных при раскопках в Кюль-Тепе (Центральная Турция). (рис. 6)

Эти уникальные находки учёные окрестили «примитивными каменными кумирами». И описывают их так: «...тела выполнены в форме дисков с геометрическими орнаментами, а головы возвышаются на длинных шеях. Иногда попадаются двух- или даже трёхголовые кумиры...». Кто это, учёные не знают! Но когда смотришь на треугольные головы загадочных существ, на ум приходят разве что древние ящерицы чешского палеохудожника Зденека Буриана. Но вернемся к ануннакам.

Жуткие божества Древнего Египта

Удивительное изображение украсило египетскую серебряную монету в 5 фунтов 1988 г., отчеканенную к Олимпийским играм в Сеуле (Игры XXIV Олимпиады в Коре, 1988 г.). На первый взгляд, там вполне привычные животные: бегемот и крокодил. Но вот ведут они себя как-то очень уж странно. Крокодил за чем-то забрался бегемоту на спину. А тот и вовсе показан шагающим на двух но-

гах. И осанка у него человеческая. Художник подсмотрел этот сюжет на росписи потолка погребальной камеры гробницы Сети I (13 в. до н. э.) в знаменитой Долине царей. Схожий рисунок есть и в склепе Сененмута – архитектора храма царицы Хатшепсут в Дейр эль-Бахри (16 в. до н. э.). Это фрагмент из группы так называемых «северных созвездий». А бегемот не кто иной, как Великий Гиппопотам – воплощение Исида Хесамут, появлявшейся на звездном небе в сопровождении одного или двух крокодилов. (рис. 7)

Кстати, присмотритесь повнимательнее, на что опирается божество в облике бегемота! Что это за клюка такая? В стране фараонов сей предмет называли Месхетиу или Бычья нога. Она символизировала созвездие Большой медведицы. В папирусах её еще именуют Передней Ногой северного неба. По легенде бог Хор (сын Исида и Осириса) отрезал ее у Сета (бог ярости, хаоса и войны) и забросил на середину небосвода. Где её с тех пор и сторожит Великий Гиппопотам, не позволяя отсеченной конечности самостоятельно «двигаться среди богов». (рис. 8)

Причем здесь ануннаки? Так ведь именно древнейшие боги Египта изображались в обликах животных. Это они создали мир и первых людей. Одарили их знаниями и требовали беспрекословного повиновения перед собой и своими ставленниками на Земле – фараонами.

Ануннак с хеттского рельефа

В изображении богов-ануннаков на артефактах, обнаруженных в отдалённых друг от друга регионах Ближнего Востока, наблюдаются схожие черты. В первую очередь это огромный рост. Что подтверждают и клинописные таблички. А кроме того одежда: часто длинные ниспадающие до земли платья и весьма оригинальные головные уборы – островерхие шапки, украшенные рогами быка. Это сходство просматривается и в их изображениях на деньгах.

На турецкой монете в 50 тысяч лир 1999 г., выпущенной под эгидой ФАО (Международная продовольственная и сельскохозяйственная организация под патронатом ООН), запечатлён фрагмент хет-

тского барельефа в Ивризе (Ибризе) у подножия хребта Болкар (Таврские горы). Его датируют второй половиной 8 в. до н. э. Вырубленная в скале композиция имеет размеры – 4,2 м х 2,5 м. И, как выразилась Дора Джейн Хэмблин (автор книг по древней истории), выглядит настолько свежей, будто её создали не 2700, а 27 лет назад. Во времена хеттов рядом с рельефом, вероятно, находилось святилище, где поклонялись главному божеству хеттского пантеона – богу неба, стихий и плодородия Тархунзасу. (рис. 9)

Именно он и показан на монете. Тархунзас одет в тунику, которая в оригинале доходит ему до колен. На голове бога – характерная круглая шапка, украшенная двумя рядами рогов. Они символизировали величие божества и указывали на его ранг. Сзади, из-под шапки, выглядывают заплетенные в косички по моде того времени волосы. Длинная и пышная борода завита колечками (известно, что хетты Древнего царства гладко выбривали лица. Но впоследствии стали отпускать бороды, подражая своим соседям в Сирии). В левой руке Тархунзас держит колосья, а в правой сжимает виноградную лозу. Напротив божества на рельефе вырублена фигура правителя поздних хеттов царя Варпалаваса. Он вдвое меньше Тархунзаса. Принято считать, что на рельефе запечатлена сцена подношения царём даров (первых плодов урожая) своим богам. Но так ли это? Скорее именно Тархунзас протягивает человеку пшеницу и виноград. Ещё одно доказательство, что знания к людям пришли с небес (из космоса)?

Крылатые быки Месопотамии

Это было поистине величественное и одновременно пугающее зрелище. На глазах у изумлённых копателей из земли один за другим поднимались огромные крылатые быки с бородами человеческими головами. Широко раскрытыми глазами они строго рассматривали копошащихся вокруг двуногих существ и, казалось, не понимали что происходит. Почти три тысячи лет каменные исполины не видели солнечного света и давно позабыли кто их создал, и какие обязанности возлагались на их могучие плечи...

Подобные сцены происходили на берегах Двуречья в конце 19 начале 20 вв. и каждый раз оставляли у людей неизгладимое впечатление. Впервые это случилось в 1843 г. у селения Хорсабад, где раскопки производил один из пионеров ассириологии француз Поль Эмиль Ботта. Огромные крылатые быки-шеду (шэду) украшали дворец Дур-Шаррукин царя Саргона II (722-705 гг. до н. э.). И являлись частью архитектурного замысла – на них опирались арочные своды ворот. Одного из человекобыков можно лицезреть на старых иракских банкнотах. (рис. 10)

Рисунок выполнен с одного из экспонатов Иракского музея древностей в Багдаде, раскопанных Боттой. К сожалению, большая часть великолепных скульптур из алебаstra, свидетельствующих о величайшем мастерстве древних камнерезов, покоится на дне могущественных рек Месопотамии. Из первоначальных 235 статуй крылатых идолов, которые археолог намеревался доставить в Лувр, конечной цели достигли двадцать шесть. Остальные упали за борт при погрузке на плоты, либо затонули в водоворотах при слиянии Тигра с Евфратом.

Образ крылатого быка в мифологии Междуречья известен с давних пор. Он сочетал в себе свойства мудрого человека, грозного животного и хищной птицы. В древнем Шумере его звали алад, в Аккаде – шэду. Но в отличие от шумерских и аккадских быков-демонов, воплощавших необузданные силы природы, в Вавилоне и Ассирии бык с головой человека играл роль гения-хранителя. Там этих фантастических существ называли ламассами. (рис. 11)

Интересно, что крылатые быки, обнаруженные Боттой в Хорсабаде при средней высоте в четыре с половиной метра,

были далеко не самыми большими. Американцам в 20 в. повезло найти куда более крупных. Самый большой (установлен в Чикаго) весит невероятные 29 тонн. Что в три раза тяжелее найденных французом. А нимрудские крылатые чудовища из Калаха – столицы ассирийского царя Ашшурнацирапала I, были высотой с 3-х этажный дом!

А теперь обратите внимание на головные уборы быка шэду и стоящего за ним человека с крыльями орла! Всё те же определяющие божественный статус шапки (короны) с рогами – неизменная символика ануннаков.

Загадочная Инанна

Измученная войной Сирия увековечила на своих купюрах сразу несколько образов таинственных богов-ануннаков. На 50 фунтах 1991 г. запечатлена знаменитая статуя (1,49 м) из Мари, раскопанная французским археологом Андре Парротом (1901-1980 гг.) в 1934 г. Сегодня она хранится в Национальном музее Алеппо и датирована 18 в. до н. э. Её необычный головной убор также украшен рогами, указывающими на принадлежность незнакомки к сонму древнейших богов. Официальная наука, сразу признав в ней вавилонскую Инанну (Иштар), наделила статую лаконичным прозвищем «Богиня с вазой». (рис. 12)

Связано это с предметом похожим на кувшин, которую Инанна держит перед собой. Принято считать, что статуя представляет собой фрагмент фонтана. Внутри неё имеется отверстие, по которому вода, предположительно, поступала наверх и затем изливалась из «кувшина». Однако альтернативщики обратили внимание, что у сосуда слишком толстые для кувшина стенки. Мало того, и вся остальная атрибутика Инанны весьма оригиналь-

на и не имеет аналогов. Захария Ситчин, осмотрев её, пришел к выводу, что гардероб богини напоминает защитный костюм астронавта. На затылке Инанны Иштар закреплена таинственная коробка прямоугольной формы, от которой отходят не то шланги, не то патрубки. Изображения богов в одеждах, напоминающих скафандры, встречаются у многих народов. Например, знаменитые древние японские статуэтки догу («глиняная кукла»), изображения которых помещено на монету в 500 иен 2010 г., иначе как космонавтами и не назовёшь. (рис. 13)

В древневавилонском гимне в честь богини Иштар говорится: «Она надевает небесные одежды, она доблестно возносится к небесам».

В то же время на банкноте в 500 сирийских фунтов конца 80-х начала 90-х гг. художник использовал фрагмент древнего артефакта (резьба по слоновой кости) из Угарита (около 1380 г. до н. э.) с образом так называемой Божественной Кормилицы. Возможная трактовка этого, скорее всего, аллегорического сюжета такова – небесные наставники передают своим посредникам на Земле божественные знания. Обладание которыми позволяло царям Древнего Востока и фараонам Древнего Египта на протяжении тысячелетий удерживать власть в своих руках, повелевая целыми народами. (рис. 14)

Примечания автора:

¹Гуманоиды-рептилии, описываемые как имеющие инопланетное происхождение.

²Ассириология – наука о языках, письменности, культуре и истории Вавилонии, Ассирии и Месопотамии в целом. Пятитомник Ботты «Памятники Ниневии» (1847-1850), иллюстрированный художником Евгеном Фландиным, как раз и положил начало новой научной дисциплине.

Рольф Майзингер



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

Рис. 10 Ирак – 10 динаров 1992 г.

Рис. 11 Ирак – 500 динаров 2004 г.

Рис. 12 Сирия – 50 фунтов 1991 г. – вавилонская богиня Иштар

Рис. 13 – Япония – 500 иен 2010 г. – загадочные фигурки догу

Рис. 14 – Сирия – 500 фунтов 1986 г. – божество, вскармливающее человеческих отпрысков



Спектакли и мероприятия

На все отмеченные представления действует наша бонусная карта, каждое 5 представление бесплатно!

После спектакля
дети могут позаниматься
в нашей студии
росписи и аппликации.
БЕСПЛАТНО!

Каждую субботу
в 12:00 часов
занятия с детьми от 6 лет
(основы театрального искусства).
БЕСПЛАТНО!



Репка

10 сентября 2016 г.

Начало в 11:00

Цена билета: 4,-€



После спектакля
дети могут позаниматься
в нашей студии
росписи и аппликации.
БЕСПЛАТНО!

17 сентября в 11:00

Игры и конкурсы
Томбола (лотерея)

Презентация
курсов и кружков

Отрывки из
любимых сказок
кукольного театра

Вход БЕСПЛАТНЫЙ



Каждую субботу
в 12:00 часов
занятия с детьми от 6 лет
(основы театрального искусства).
БЕСПЛАТНО!

Детей ждут сладости и угощения!

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Мероприятие на немецком языке

Integrationsverein Leipzig - Brücke der Kulturen e.V.: Heinrich-Budde-Str. 1, 04157 Leipzig

Дополнительная информация на сайте www.m-ost.eu или по телефону 0341 / 420 17 82.

Смотрите наши видео на <http://www.youtube.com/LBK.Verein>



Каждую субботу
в 12:00 часов
занятия с детьми от 6 лет
(основы театрального искусства).
БЕСПЛАТНО!

После спектакля
дети могут позаниматься
в нашей студии
росписи и аппликации.
БЕСПЛАТНО!

Drei Schweinchen

Мероприятие на немецком языке

24 сентября 2016 г.

Начало в 11:00

Цена билета: 4,-€



Каждую субботу
в 12:00 часов
занятия с детьми от 6 лет
(основы театрального искусства).
БЕСПЛАТНО!

После спектакля
дети могут позаниматься
в нашей студии
росписи и аппликации.
БЕСПЛАТНО!

«Спящая красавица»

1 октября 2016 г.

Начало в 11:00

Цена билета: 4,-€





Тайное наследие тамплиеров

В средние века католическая церковь по праву считалась одной из влиятельнейших и богатейших в мире духовно-финансовых организаций. И чтобы ещё больше упрочить своё финансовое могущество и продвигать католицизм по всей планете, католическая церковь организовала специальными буллами своих понтификов ряд монашеских орденов. Некоторые из них, такие как кармелиты, доминиканцы, отцы-иезуиты, благополучно добрались и до нашего времени. И по мере сил помогают изрядно одряхлевшему, но всё ещё многомиллионному (по числу участников паствы) католицизму, двигаться в общем строю с иными конфессиями.

А вот орден тамплиеров, или, как они себя любили некогда называть — храмовники (рыцари Храма) был своей же матерью — католической церковью почему-то уничтожен с величайшей поспешностью и с лютой злобой. Расправлялись с этим орденом по приказу тогдашнего понтифика Рима Климента V и по личному настоянию французского короля Филиппа Красивого VI даже суровей, чем с заклятыми еретиками и личными врагами Ватикана и французской короны.

В исторической науке (беллетристика французского писателя Мориса Дрюона занимательна для литературы, но всё-таки не может претендовать на научное обоснование) о кровавой расправе с духовно-рыцарским орденом тамплиеров имеется немало материалов, более всего относящихся к суду и расправе над ними. Стоит ли нам сегодня заострять внимание на делах давно минувших дней, интересоваться рыцарями и прочими служителями этой полумонашеской, полурыцарской организации, достигшей в своё время такого богатства, величия и славы, что на какое-то время тамплиеры затмили и свою духовную маму — католическую церковь?

Нельзя исключать тот факт, что многие верховные понтифики Ватикана наряду с королями и герцогами Западной Европы оказались финансовыми должниками тамплиеров и пользовались под проценты их кредитами и услугами. Дело тут, безусловно, не в денежных взаимо-

расчётах и погашениях старых и новых долгов. И в отстранении надоевшего ростовщика Западной Европы. Это тоже имело место. Главное, всё же, таится в осознании той удивительной и пока ещё не совсем осмысленной для нас, исключительной роли, которую сыграл этот Орден в истории человечества за свою не столь большую, но бурную и познавательную жизнь. Попробуем выстроить цепь доказательств.



Аверс печати тамплиеров. Два всадника на одной лошади символизируют двойную природу храмовника — монаха и рыцаря, призванных защищать Святую Землю. Оригинал хранится в Национальном архиве Франции.

Орден тамплиеров был учреждён в 1119 году и сразу же направлен Ватиканом в очередной крестовый поход в Палестину, проходивший, как, впрочем, и все крестовые походы, организованные Ватиканом, якобы для отвоевания «Святой земли» и Гроба Господня. Изгнания арабов-мусульман из этих пределов. Особыми воинскими подвигами молодой Орден не блистал. Но в ряде рыцарских турниров, до которых были охочи короли и правители христианского мира, забредшие по наущению Ватикана в Палестину, храмовники не уступали во владении оружием и конём светским рыцарям.

Как известно, эта авантюра католической церкви с крестовыми походами окончилась полным крахом. И как только арабские войска возглавил талантливый султан Салах-эд-дин, крестоносцы проиграли в ряде битв и убрались обратно в Европу. Но история крестовых походов и пребывание объединённого христианского воинства в Палестине сохранила для любопытного потомства и исследователей свидетельства того, что

крестоносцы, и в том числе тамплиеры как отдельная воинская единица, успели побывать в Иерусалиме.

Пока рыцари-тамплиеры участвовали в сражениях, турнирах и несли караульную службу, другие тамплиеры, явно не дворянского происхождения, и, естественно, не рыцари, а всякого рода служители. Ордена, занялись вдруг раскопками. И не где-нибудь, а на том месте, где некогда древнееврейский царь Соломон воздвиг Первый Храм. Велись раскопки и там, где по преданию был воздвигнут великолепный дворец царя Соломона, его знаменитые конюшни — одни из лучших по меркам того времени.

Безусловно, такого рода деятельность вызывает любопытные взгляды и разжигает интерес. И папские легаты, находившиеся в то время в Иерусалиме, внимательно следили, дабы мимо папского престола не уплыли какие-нибудь случайно найденные сокровища. А вот свитки древних рукописей на древнееврейском и ещё на других, более древних и забытых языках, папских легатов не интересовали. Как оказалось, тамплиеры не нашли в «Святой Земле» ни слитков золота, ни груды драгоценных камней, на солидную долю которых рассчитывал Ватикан и прочие соседи тамплиеров: крестоносцы из разных стран Западной Европы. Но, тем не менее, именно тамплиерам выпала величайшая удача отыскать нечто большее, чем благородный металл. В раскопках обгорелой земли, на месте руин первого древнееврейского Храма, они обнаружили документы, которые были поистине бесценны. Ибо, какими критериями можно оценить достояние мудрости, или наследия прошлых цивилизаций, которые ещё тысячи лет назад до своего исчезновения знали ответы на многие вопросы Бытия. И вполне вероятно, могли быть на прямой связи с Космосом и параллельными мирами. По мнению исследователей истории тамплиеров, именно они стали обладателями уникальных таблиц древнееврейского царя Соломона, который, вероятно, и прослыл мудрым, став каким-то образом проводником, или контактором с представителями исчезнувших цивилизаций и запредельных миров.

Вскоре после возвращения основного ядра Ордена в Западную Европу, он, словно магнит, начинает притягивать к себе наиболее интеллектуальные силы того времени. В отличие от прочих монашеских орденов, тамплиеры не торговали папскими индульгенциями на отпущение грехов. Не стремились полностью уйти в миссионерство, или отправиться обращать мечом и крестом язычников в истинную веру. Тамплиеры взяли в свои руки бразды правления всей внешней торговлей Западной Европы с прочими континентами. Они стали одними из самых удачных финансистов Средневековья. Орден брал подряды на строительство храмов и различных сооружений. И сегодня специалисты-архитекторы считают, что все те здания, построенные в период полного расцвета Ордена, опережали уровень зодчества того времени на сотни лет. Храм, воздвигнутый ими в городе Шартре, представляет собой высочайший уровень архитектуры. Активно занимаются тамплиеры медициной и алхимией. Орден охотно берёт на службу одарённых людей и устраивает первый в Западной Европе закрытый пансион для талантливых юношей.

В отличие от других монашеских Орденов, тамплиеры строго придерживались своего устава и заповеди подлинного братства. И уважение чувства собственного достоинства царили в этом, закрытом для всех чужих Ордене, не на словах, а на деле. Ни очередной властвующий понтифик Ватикана, ни конклав кардиналов католической церкви, не были посвящены в тайную жизнь Ордена. Но все же, до понтификов Ватикана доходили слухи, что на своих тайных собраниях тамплиеры высмеивают невежество и мракобесие папства, и что на этих собраниях, посвященных тайнам мироздания, за основу берутся не догматы святой церкви. Похоже, что на этих собраниях предаются всякого рода черной и бесовской магии. И такого рода слухи витали в коридорах Ватикана, что тамплиеры, дескать, обладают какими-то магически волшебными свитками, или заговорами, позволяющими им взять власть над миром. А это первое доказательство того, что все их богатства от связи с лукавым. Развязка наступила в царствование французского короля Филиппа IV Красивого, который в тот период сумел полностью подчинить своему влиянию Папу Римского Климента IV и, пользуясь, тем, что почти весь капитул Ордена были французы и находились по приглашению короля в Париже, арестовал их. Признания в ереси и в колдов-

стве выбивали, естественно, с помощью пыток. Филипп убил двух зайцев сразу: не вернул старые финансовые долги и прибрал к рукам всю собственность тамплиеров во Франции. Затем верхушку ордена торжественно сожгли в Париже, на Гревской площади. Началось массовое избиение и отнимание имущества Ордена в других пределах Западной Европы. Палачи и гонители тамплиеров были в массе своей разочарованы. Тамплиеры держались мужественно и главного своего сокровища, вывезенного из Палестины, не выдали.

В конце восемнадцатого века и в последующих столетиях интерес к наследию тамплиеров не угасал. А когда советские войска штурмом взяли Берлин, то в руки военной разведки попали документы научно-окультистического эсэсовского общества «Аненербе». Круг интересов этой исследовательской организации был огромным: от поисков исчезнувших цивилизаций, до путешествия в Тибет к местам, где были замечены посадки инопланетных кораблей. Активные раскопки вели историки-эсэсовцы в Палестине. И среди перечня главных задач отдельно стоял такой пункт: «Поиск наследия тамплиеров». А также «Священные таблицы царя Соломона», «Контакты с параллельными мирами».

Может, и наступит такое время, когда человечество узнает, что же собой представляют так называемые «Священные таблицы царя Соломона». Можно смело утверждать, что клад тамплиеров где-то тщательно спрятан. Однако все тайное рано или поздно становится явным.

Сегодня в мире всё еще не ослабевает интерес к поискам тех кладов и сокровищ, которые оставили люди, сыгравшие исключительную роль в истории человечества. Даже время не властно над памятью о них. И в этом перечне величайших кладов всех времён и цивилизаций – сокровища тамплиеров стоят явно не на последнем месте. Они страстно привлекают сегодня историков, археологов и многочисленных охотников-любителей и профессионалов, мечтающих повторить научный подвиг немецкого любителя-археолога Генриха Шлимана. Он покинул этот мир, считая, что всё же нашел то заповедное место, где некогда стояла великолепная и богатая Троя.

По мнению тех учёных, кто занимается вот уже много лет поисками наследия и сокровищ тамплиеров, то этот супербесценный клад, вполне вероятно, находится в Шампани, на территории Франции. Если вам удастся получить разре-

шение правительства Франции на археологические поиски в самом заболоченном месте этого департамента и найдется солидный спонсор, желающий профинансировать эту экспедицию и обесмертить своё имя величайшей находкой всех времён и народов, то можете смело дерзать.

Шлиманами не рождаются, ими становятся и, тем самым, попадают в бессмертие. Постарайтесь иметь новейшее снаряжение, изготовленное по технологиям последних лет. С его помощью поиск металлов становится более доступным и эффективным.

По данным зарубежной печати ещё в конце восемнадцатого века велись попытки найти клад тамплиеров на острове Оук-Айленд. Он расположен на восточном побережье Канады у полуострова Новая Шотландия. Эта экспедиция была проделана впустую. Как стало известно, ещё в декабре 1998 года миллионер Дэвид Тобиас вложил в этот проект свои миллионы и намерен овладеть кладом. По оценке компетентных учёных историков и финансистов стоимость клада зашкаливает за миллиард. Эта та самая золотая овчинка, которая стоит выделки и разумных вложений. Но пока всё тихо и сенсационных заявлений от группы поисковиков господина Тобиаса не поступало. Не получается пока отвести воды моря, скрывающие спрятанный на глубине клад.



Клад из 708 серебряных денег, найденный в 1998 г. в поместье первого магистра ордена тамплиеров Гуго де Пайенса.

На мой взгляд, тамплиеры надёжно припрятали не один клад, а несколько. Филиалы этого просвещённого ордена находились по всей Западной Европе. Не исключая из заповедных мест хранения клада – район немецкого Шварцвальда. Высокогорные места в Альпах. И заповедные места Ирландии и Исландии. Ищите и обрящете. Игра стоит свеч, а удача сделает вас богатым и знаменитым – одновременно.

Леонид Строев

Источник: www.litcetera.net



Представляем нашего автора.

Яна Эрлих, филолог, кандидат педагогических наук.

В 2013 г. переехала из Санкт-Петербурга в Германию и теперь живёт в Гейдельберге.

Работает переводчиком в киноиндустрии, преподавателем немецкого и русского языков как иностранного (в том числе по скайпу).

Ведёт тренинги межкультурной коммуникации.

Хобби: фотография, путешествия, сальса, журналистика.

Персональный сайт автора: russischsprechen.de.

Маковое настроение: пятьдесят оттенков розового



Туристы, приезжая в Германию, спешат непременно посмотреть замок Нойшванштайн, увидеть Рейхстаг, Браденбургские ворота, выпить пива и отведать немецких колбасок на Октоберфесте, полюбоваться на шедевры автомобильной индустрии в музее Мерседес в Штутгарде... Однако есть в Германии ещё одна достопримечательность, о которой знают немногие – это поля розово-лилового мака в национальном парке земли Гессен. Вы редко найдёте их в культурной программе туристических фирм. А это, по-моему, большое упущение. Судите сами...

Тот, кто живёт в Германии, знает, что здесь очень любимы так называемые *Wanderungen*. В русском языке для этого слова точного аналога нет, наиболее близкие – это «пешие прогулки», «пешие экскурсии». Бывают *Wanderungen* по горам, бывают – по местным виноградникам с дегустацией вина, бывают – по лесу со сбором и изучением местных растений, да много ещё всяких *Wanderungen*... Этим летом мне удалось побывать, пожалуй, на самом необычном и романтическом *Wanderung*.

В самый разгар лета, под палящим июльским солнцем, я отправилась в прогулку по маковым полям на родине известных немецких сказочников братьев Гримм – в северном Гессене. Когда оказываешься на цветочном поле, первое, что бросается в глаза посетителям, – это необычный цвет мака. Он оказался не привычного алого, а необычного розового, точнее даже розово-лилового цвета... Красота необыкновенная! Среди миллионов ярких цветов встречаются иногда и абсолютно белые экземпляры – это

чудо природы, мак-альбинос. Экскурсовод, который сопровождал нашу группу, объяснил: выращивание красного, опийного мака, уже много лет запрещено. Этот же, розово-лиловый мак с низким содержанием морфина (как известно, обладающего наркотическими свойствами) и поэтому не представляет никакой опасности. Эти цветы не дурманят сознание, но завораживают взор.

На пятнадцать гектарах земли (что соответствует двадцати футбольным полям!) произрастает более шести миллионов цветов. Однако прогулочный маршрут не так велик: экскурсия по полям с заботливо устеленными соломой тропинками длится всего около часа. Ландшафт постоянно меняется: сначала путь лежит через маковое поле, затем через пшеничное с голубыми вкраплениями васильков, ромашковое и, наконец, снова маковое...

Весь маршрут по полям составляет около 3-х километров. Однако на жаре, под лучами палящего солнца, испытание не для слабых, поэтому для посетителей с детьми и пожилых людей предлагаются аналогичные экскурсии на лошадиной повозке. По-немецки всё очень продумано и четко организовано... Прямо среди маковых и пшеничных полей располагается кафе для усталых путников. Если вы утомились от жары и хождения по полям, здесь можно отдохнуть и перекусить в тенишке. При этом все блюда здесь особенные, с маком: маковые пироги, маковое мороженое и даже маковые сосиски – *Mohnbratwurst*. А в соседнем магазинчике можно приобрести сувениры и биопродукты: маковое масло и натуральный маковый мёд.

Кафе на маковых полях является семейным бизнесом Бйорна Сиппель. Причём в семье есть особый ритуал. В начале лета наступает момент, когда появляются первые ростки мака и набухают бутоны. Тогда пятилетняя дочь семьи Сиппель Лена становится на время феей: надев розовое платье, она обходит по утрам маковое поле с волшебной палоч-

кой в руке, дотрагивается ей до бутонов, как бы открывая их сезон цветения.

Раз в неделю, по вечерам, на полях устраивают концерты классической музыки – мероприятие для настоящих эстетов: что может быть красивее заката на маковом поле под звуки старинных мелодий и с бокалом шампанского в руках! Для фотолюбителей устраивается фотокурс. Под руководством профессионального фотографа можно сделать наиболее удачные фотографии мака. И, возможно, даже предложить их на конкурс, который проводится ежегодно в конце сезона. Если же вы чувствуете в себе поэтический талант, то можете принять участие в конкурсе стихотворений о маковых полях.

Этот необычный проект заслужил не только любовь туристов, но и признание профессионалов: он занял первое место в туристическом конкурсе „GrimmHeimat NordHessen“ в категории «Турпредложение».

Летом 2015 г. последовал ещё один приз – „Hessische Tourismuspreis“.

За один сезон поля посещают от 10.000 до 15.000 посетителей. Если и вы захотите следующим летом побродить по маковому лиловым полям, помните: планировать прогулку лучше заранее. Время цветения мака очень короткое, длится всего чуть больше месяца – обычно с конца июня до начала августа. Отследить стадии цветения мака и «поймать» правильное время можно на официальном сайте организаторов: в сезон на нем ежедневно вывешивают актуальные фотографии маковых полей.

Яна Эрлих
Фото автора



Знаете ли Вы, что...?

По материалам СМИ

Поклонники диет опробовали новое изобретение – Викторианскую диету



Идея в том, чтобы свой рацион приблизить к питанию, которое было распространено в XIX веке. Доктор Джудит Роуботам из Плимутского университета считает 1850-1872 годы «золотым веком питания». В то время люди могли похвастаться крепким здоровьем и хорошим иммунитетом, хотя калорийность рациона доходила до 5.000 калорий в сутки, пишет The Daily Mail.

Итак, рацион включал большое количество овощей, фруктов было, правда, меньше (лук, кресс-салат, капуста, свекла, топинамбур, яблоки; по 8-10 порций в день), в диете встречался цельнозерновой хлеб, часто зараженный грибком (эти грибки включали 1-3, 1-6 бета-глюканы, полезные для иммунитета). В Викторианскую эпоху люди меньше потребляли спиртного, почти не ели сахар и соль (она добавлялась в качестве приправы, но не консерванта).

Вишня была известна как «фрукты бедняков». Несмотря на своё название, вишня может посоревноваться со многими фруктами в питательности. Также люди варили кости, тоже содержащие много полезного. Из рыбы потреблялись сельдь, скумбрия, а ещё икра трески. В то время мужчины в среднем доживали до 75 лет, а женщины – до 73. Притом, последние годы жизни они не были прикованы к кровати. Люди работали тяжело, с полной отдачей. По мнению учёных, секрет именно в рационе.

Чтобы стать счастливым, нужно отказаться от соцсетей, говорят эксперты

Зависть, попытки приукрасить свою жизнь и проблемы с концентрацией тесно связаны с использованием Facebook. Обо всем этом можно забыть, проведя без социальной сети всего неделю. В новом эксперименте приняли участие 1.095 человек из Дании, сообщает The Hindustan Times.

Добровольцев разделили на две группы. Первая группа продолжала пользоваться Facebook, а вторая перестала это делать. Спустя неделю у участников, отказавшихся от соцсети, повысился уровень удовлетворенности жизнью. Из них 88% считали себя счастливыми по сравнению с 81% добровольцев из второй группы. Пользователи Facebook чувствовали себя несчастными на 39% чаще тех, кто не использовал социальную сеть.

Около 84% участников из экспериментальной группы ценили свою жизнь по сравнению с 75% из контрольной. Всего 12% добровольцев, переставших использовать Facebook, оказались недовольны жизнью. В контрольной группе на это жаловались 20% участников. К концу эксперимента люди, жившие без соцсети, стали больше общаться. Кроме того, у них стало меньше проблем с концентрацией. В контрольной группе таких изменений не было.



Чтобы быть здоровым, нужно постоянно пить чай, утверждают врачи



То, что чай полезен, знают даже дети. Но вот каков оптимальный уровень потребления, учёные продолжают спорить. Например, Совет по здоровью Голландии рекомендует пить по 3-5 чашек чая в день, пишет The Telegraph. Это позволит снизить кровяное давление, риск диабета и инсульта. Правда, данные «плюсы» можно прочувствовать лишь спустя продолжительное время.

Специалисты допускают потребление и чёрного, и зелёного чая. А вот ройбуш или травяные сборы не считаются. Чай разрешили пить всем возрастным группам. Маленьким детям, например, можно подавать чай с молоком. Конечно, самым полезным считается зелёный чай. Ранее проводившиеся исследования смогли выявить в зелёном чае особую аминокислоту – теанин.

Данная аминокислота позитивно влияет на настроение человека (депрессия отступает). Также обилие антиоксидантов в чае сделало данный напиток потенциальным кандидатом на роль противоракового агента. Считается, что эти антиоксиданты подавляют рак груди, легких, желудка. А ещё, говорят некоторые учёные, чай защищает от болезни Альцгеймера и снижает уровень холестерина.



10.09.2016
22. Leipziger Opernball
Oper Leipzig

10.09.2016 – 18.09.2016
Schumann-Festwoche
Schumann-Haus Leipzig



В сентябре в Лейпциге по традиции пройдет «Неделя Шумана», приуроченная ко дню свадьбы Роберта и Клары Шуман 12 сентября 1840 г. Девиз праздника – «Путешествия».

11.09.2016
GRASSI-FEST.
Familienfest der drei Museen
GRASSI Museum

11.09.2016
Tag des offenen Denkmals
verschiedene Veranstaltungsorte



«Вместе содержать памятники» – так звучит в этом году в Германии девиз «Дня европейского наследия». В этот день будут открыты все культурные памятники и церкви Лейпцига, даже те, которые обычно недоступны для посещения.

15.09.2016 – 25.09.2016
Mendelssohn-Festtage 2016
Mendelssohn-Haus



17.09.2016
Festa do Brasil in der Hacienda
Las Casas, Fest
Zoo Leipzig

17.09.2016 – 18.09.2016
Großer Herbststrundgang
der SpinnereiGalerien
SpinnereiGalerien

17.09.2016 – 01.10.2016
Interkulturelle Wochen
Innenstadt

Как и в прошлом году, интеркультурная неделя 2016 года пройдет под девизом – «В единстве – наше будущее». Цель межкультурных недель в Лейпциге – развитие и улучшение взаимоотношений между людьми разных национальностей, религий и культур. Многочисленные организации, сообщества и объединения приглашают посетить различные мероприятия, которые будут проходить в течение этих двух недель: театральные постановки, показ фильмов, концерты, выставки, экскурсии по городу и различные спортивные занятия.

18.09.2016
Фильм на русском языке
„Жених / Zhenikh – Der Bräutigam“
Cineplex Leipzig



Немец Гельмут приезжает в Россию, чтобы сделать предложение русской красавице Алёне, с которой ознакомились в

Берлине. Счастливая пара едет в деревню – знакомиться с родственниками невесты. Однако туда же приезжает и бывший муж Алёны – Толя, который неожиданно решил вернуть жену. Всё оборачивается романтическим соперничеством, в которое, кроме Толи и Гельмута, вмешиваются их друзья, родственники, а также другие жители деревни – бизнесмен Ерофеев, купивший дом по соседству, заблудившийся танкист и даже змея.

Начало: 17.30

19.09.2016 – 23.09.2016
16. Filmkunstmesse
Passage Kinos



С 19 по 23 сентября 2016 года в Лейпциге состоится 16-й Фестиваль художественных фильмов. Гостей и участников фестиваля ожидает премьерный показ более 74 кинофильмов. Зрители смогут не только посмотреть фильмы, но и вместе с операторами кино, дистрибьюторами, промоутерами и режиссёрами обсудить на семинарах актуальные темы отрасли.

24.09.2016
„Der Nussknacker“ –
Peter Tschaikowski, Ballett-Premiere
Oper Leipzig

«Щелкунчик» – балет Петра Чайковского в двух актах на либретто Мариуса Пети по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (1816 год). Премьера балета состоялась 6 (18) декабря 1892 года в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. «Щелкунчик» занимает особое место среди поздних произведений П. И. Чайковского; стоит особенно от традиции балетного жанра, новаторски применены музыкальные образы.

Начало: 19.00



24.09.2016 – 03.10.2016
40. Leipziger Markttage
Innenstadt



В этом году ярмарка «Праздник урожая» пройдет в нашем городе уже в 40-й раз. Наряду с ярмаркой состоятся многочисленные культурные мероприятия. В программе: гастрономия, торговля и развлечения на Marktplatz, осенний рынок во дворе Nikolaikirche и на Grimmaische Strasse, Höhe Galeria Kaufhof, исторический ремесленный рынок и многое другое.

29.09.2016 – 08.10.2016
40. Leipziger Jazztage
verschiedene Veranstaltungsorte



Международный фестиваль джазовой музыки в Лейпциге – популярное место встречи музыкантов из разных стран. На протяжении более трех десятилетий джазовый фестиваль является символом на международной арене, и пользуются большой популярностью.

30.09.2016 – 03.10.2016
modell-hobby-spiel 2016, Ausstellung für
Modellbau, Modelleisenbahn,
kreatives Gestalten und Spiel
Leipziger Messegelände

Каждый год осенью Leipziger Messe превращается в место паломничества для тех, кто создаёт и коллекционирует модели, а также для всех, кто интересуется моделированием.

03.10.2016
Herman van Veen, Konzert
Gewandhaus zu Leipzig



Голландский писатель, поэт, композитор, скрипач, автор и исполнитель собственных песен, художник, общественный активист Герман ван Вен родился 14 марта 1945 года в Утрехте, Нидерланды, в семье рабочего. Получил классическое музыкальное образование в Консерватории Утрехта, где обучался по классу скрипки. Сценический дебют Германа состоялся в 1965 году. Его первая сольная программа «Арлекин» состояла не только из сольных музыкальных номеров, но и из комических скетчей, демонстрировавших актёрский талант исполнителя. В репертуаре ван Вена песни на 4 языках. Помимо оригинальных песен, он исполняет кавер-версии известных произведений, например, „Guigui“ (Мишеля Жоназа), „Suzanne“ (Леонарда Коэна) и др. Творческое наследие Германа ван Вена чрезвычайно велико. На данный момент вышло около 175 его музыкальных альбомов и 21 DVD-диск.

07.10.2016
MDR Kult Nacht, Konzert
Red Bull Arena



Humanität

служба по уходу



BETREUUNG
BERATUNG
PFLEGE

Первая русскоязычная служба в Лейпциге



Наши клиенты выбрали
**спокойствие,
оперативность
и уверенность**
в завтрашнем дне



0341 561 49 38

Жизнь продолжается!

Pflegedienst HUMANITÄT
Prager Str. 173
04299 Leipzig
Трамвай № 15
до остановки
Völkerschlachtdenkmal



Цветная осень

Здравствуй, дорогие читатели! Наступила подруга-осень с её яркими красками – золотом и багрянцем, ярко-голубым прозрачным небом и хрустальными вечерами. В такие прекрасные осенние дни хочется радоваться жизни и не обращать внимания на маленькие шероховатости – то брюки что-то не застёгиваются так же свободно, как раньше, то поступь стала тяжёлой, как у каменного гостя. Да, был грильный сезон, и брюки не могли не отреагировать на это изобилие. Ну и ладно. Выбрасываем из головы тяжёлые мысли (автоматически походка становится летящей), подпо-

ясываемся новым ремешком и начинаем применять цветную диету (автор А. В. Вишневская) – как раз подходящую для осени, самого яркого времени года.

Цветную диету в народе называют самой жизнерадостной. Её принцип декларируется как «разноцветные овощи и фрукты семь дней в неделю плюс желание радоваться и быть счастливым». Цветная диета – это гибкая система питания, лечебный и «похудательный» эффект которой достигается за счёт разнообразия употребляемых в пищу разноцветных продуктов, богатых натуральными биологическими веществами.

Общие правила цветной диеты.

1. Основное внимание уделяем цвету: от него зависит, какие именно вещества поступят с пищей в организм.

2. Питаемся преимущественно свежими овощами и фруктами.

3. В меру используем молоко и молочные продукты, яйца, птицу, нежирную говядину, сыр тофу, зерновые.

4. Много пьём. Идеальными напитками являются минеральная вода, зелёный чай, натуральные соки без сахара.

Диетическая палитра цветной диеты состоит из трёх семидневных вариантов: MONO, MIX, TYPE.



Вариант 1: MONO

Принцип: астрологический – каждому дню недели соответствует планета, которая имеет свой цвет. Понедельником управляет Луна (белый), вторником – Марс (красный), средой – Меркурий (жёлтый/зелёный), четвергом – Венера (зелёный/оранжевый), пятницей – Юпитер (фиолетовый), субботой – Сатурн (чёрный/жёлтый). Поэтому в день, посвящённый тому или иному светилу, нужно принимать пищу строго определённого цвета. Воскресенье принадлежит Солнцу, поэтому этот прекрасный день недели делаем разгрузочным – пьём только воду, а на десерт – цветотерапия.

Основание: каждый цвет в натуральных продуктах представляет фитонутриент с определённой ролью, а все вместе они работают во благо здоровья. Разные дни недели – разные по цвету продукты.

Продолжительность: неделя, раз в месяц.

Результат: потеря веса до полутора килограммов.

Итак, **понедельник – белый**. Используем фенхель, спаржу, белокочанную капусту, картофель, цветную капусту, репчатый лук, чеснок, салатный цикорий, мякоть кокоса и др. Дополнительно включаем в рацион рис, молоко, творог,

шампиньоны, белое вино (до 200 мл), яичный белок.

Действие: Выводят из организма воду и придают коже свежесть.

Вторник – красный. Красный цвет стимулирует жизнедеятельность, положительно влияет на кровеносную и нервную системы. Употребляем в пищу помидоры, красный болгарский перец, свеклу, краснокочанную капусту, клюкву, вишню, редис, арбуз, красную фасоль, красную смородину и др. Дополнительно едим красное нежирное мясо и пьём красное вино.

Действие: стимулируют пищеварение и обмен веществ.

Среда – зелёный. Зелёный цвет стабилизирует артериальное давление, успокаивает нервы и улучшает работу лёгких. Едим все зелёные листовые салаты, китайскую капусту, щавель, шпинат, брокколи, пряные травы, киви, виноград, огурцы, авокадо, груши, зародыши зерновых, зелёный болгарский перец, бобовые, кабачки, кольраби, ревень, морскую капусту, зелёные яблоки и др. Дополнительно – хлеб с отрубями.

Действие: приводят в норму кислотно-щелочной баланс.

Четверг – оранжевый. Продукты оранжевой группы, благодаря высокому содержанию бета-каротина и витаминов

группы В, делают кожу красивой, волосы – здоровыми, а глаза – сияющими. Например, апельсины и мандарины укрепляют защитные функции организма, улучшают пищеварение, стимулируют работу надпочечников. Используем в пищу морковь, тыкву, абрикосы, финики, апельсины, мандарины, манго, облепиху и др. Дополнительно едим грецкие орехи.

Пятница – фиолетовый. Продукты фиолетового цвета усиливают и поддерживают работу центральной нервной системы и мозга. Они содержат витамин С и компоненты, улучшающие кровотворные процессы и укрепляющие стенки сосудов. Едим баклажаны, краснокочанную капусту, чернику, синий виноград, ежевику, голубику, бруснику, чёрную смородину, сливу, репчатый лук и др. Ничего дополнительного.

Суббота – жёлтый. Употребляем лимоны, ананасы, персики, алычу, патиссоны, жёлтый болгарский перец, папайю, кукурузу, бананы, яблоки и др. Дополнительно: пшено, мёд, жёлтый сыр. Действие: продукты жёлтого цвета стимулируют выделение желудочного сока, управляют потоотделением, избавляют от отёчности, улучшают состояние кожи.

Воскресенье – разгрузочный день. Только вода, и хорошо бы полюбоваться радугой!

Вариант 2: MIX

Принцип: каждый день необходимо употреблять не менее семи порций фруктов и овощей, относящихся к разным цветовым группам (порция 60-70 г).

Основание: диету разработал и пропагандирует профессор Дэвид Гебер, заведующий отделением клинической диетологии при Калифорнийском университете Лос-Анджелеса. «Присутствие всех семи цветов необходимо, поскольку представители семейства фруктов и овощей неодинаковы по своим свойствам и содержат уникальные комбинации микроэлементов, воздействуя на организм человека различным образом» - считает доктор Гебер.

Продолжительность: одна неделя в месяц.

Результат: потеря веса до 1,5 кг в месяц.

Итак, «Семь цветов здоровья» Дэвида Гебера.

Красная группа: помидоры, арбузы, розовые грейпфруты.

Красно-фиолетовая: виноград, красное вино, слива, черешня, вишня, клюква, голубика, чёрная смородина, красные яблоки, черноплодная рябина, свекла, баклажаны, красный сладкий перец.

Оранжевая группа: морковь, манго, абрикосы, патиссоны, кабачки, сладкий картофель.

Оранжево-жёлтая: апельсины, мандарины, персики, папайя, ананасы, нектарины, лимоны, жёлтые грейпфруты.

Жёлто-зелёная группа: горох, фасоль, шпинат, огурцы, киви, авокадо, зелёный сладкий перец, кукуруза, дыня, листовая свекла.

Зелёная: брокколи, белокочанная, брюссельская, цветная, китайская, листовая капуста, кольраби.

Бело-зелёная группа: чеснок, лук, корень сельдерея, груши, белое вино, артишоки, лук-порей, спаржа, огурцы.

Наверно, эта диета наиболее подошла бы хамелеону. На мой взгляд, хамелеоны очень мудро ведут себя при выяснении отношений — они становятся друг против друга и начинают менять цвет. Кто окрасился более интенсивно, тот и победил, и никакого тебе членовредительства или психологического насилия. Победённый превращается на ветке животом вверх и становится серым. Очень гуманно. Я лично пока освоила только красный и белый цвета, ну ещё коричневый — после отдыха на юге (но коричневый цвет в этих диетах не рассматривается. Авторы считают его «мёртвым» и относят туда такие продукты, как кофе, какао, чёрный чай, алкоголь, сигареты. Наверное, с этим можно поспорить, но вот кофе и шоколад в обиду точно не дам!)



Вариант 3: TYPE

Принцип: питание по своему цветовому типу — жёлтому, красному или зелёному.

Основание: авторство принадлежит немецкому диетологу Мартине Зайфен, которая уверена, что чем лучше диета учитывает типологические особенности, тем она эффективнее.

М. Зайфен разработала специальный TYPE-тест, по которому каждый может определить свой цветовой тип — красный, жёлтый или зелёный. Ответив на 17 вопросов (варианты предлагаются), можно выбрать вариант питания по своему цвету. Проанализировав ответы, рискну предположить, что жёлтый тип — это человек астенического телостроения (высокий рост, тонкая фигура, длинные тонкие пальцы).

Красный тип — скорее нормостеник (средний рост, довольно крепкое телосложение, пальцы средней длины, довольно тонкие).

Зелёный тип — это пикник с несколько тяжеловесной фигурой, короткими и сильными пальцами, среднего или не-

много ниже среднего роста. (а вот интересно, как определял бы свой тип светлор?)

Итак, **жёлтая диета**.

Люди жёлтого типа могут составлять своё меню из перечисленных ниже цветковых групп, причём жёлтые и оранжевые продукты должны составлять 75%.

Жёлтая группа: папайя, персики, жёлтые сливы, лимоны, лаймы, яблоки, жёлтый сладкий перец, белый виноград, спаржа, кукуруза.

Оранжевая группа: морковь, патиссоны, апельсины, мандарины, тыква, розовый виноград, оранжевый болгарский перец, манго.

Красная группа: красный болгарский перец, помидоры, томатный соус, арбузы, брусника, крабы, омары, лосось.

Зелёная группа: авокадо, зелёные бобы, брокколи, брюссельская капуста, шпинат, петрушка, зелёный салат, кабачки, зелёный болгарский перец, груши, киви.

«Красным» предлагается питаться

продуктами из следующего перечня:

Красно-синяя группа — красные яблоки, сливы, гранаты, вишня, синий виноград, ревень, ягоды, краснокочанная капуста.

Оранжевая группа: абрикосы, персики.

Жёлтая группа: яблоки, груши, айва.

Зелёная группа: зелёный чай, чай из трав, зелёный виноград. Красно-синие продукты при этом должны составлять 65%.

И, наконец, «зелёные» (не путать с защитниками природы!).

Представители зелёного типа могут составлять своё меню из перечисленных ниже цветковых групп, причём зелёные продукты должны составлять 65%.

Зелёная группа: зелёные салаты, капуста, шпинат, брокколи, кольраби, пряные травы, киви.

Жёлтая группа: картофель, спаржа, репчатый лук, чеснок, зародыши зерновых, кукуруза, лимоны, бананы.

Красная группа: морковь, помидоры, красный болгарский перец, перец чили, свекла, красные ягоды, острые пряности.

Всем удачи и радужного настроения!

Тамара Емельянова, Лейпциг

Знакомьтесь — Bak la Jan!

(для друзей — просто Синенький)

Здравствуйтесь, дорогие читатели! Давно прошли времена, когда баклажану нужно было представляться и рассказывать о себе. Презентация прошла успешно, и блюда из баклажанов заняли достойное место на нашем столе. Но сначала немного истории.

Баклажаны попали в Европу только после открытия Америки, а между тем, в древнеиндийских источниках уже описан этот овощ (хотя по определению ботаников баклажан — это ягода). Известны они также были в древнем Риме, где почему-то считали, что систематическое употребление баклажанов в пищу приводит к психическому заболеванию («яблоки бешенства»).

Баклажаны являются просто кладом полезных веществ — глюкоза, фруктоза, сахароза, лимонная, яблочная, фолиевая кислоты. Особенно важна фолиевая — она способствует образованию форменных элементов крови: эритроцитов, лейкоцитов и тромбоцитов. Баклажаны содержат много фенольных соединений капилляроукрепляющего и противосклеротического действия. Красящие вещества (антоцианы) обладают сосудотверждающим, противовоспалительным и противосклеротическим действием. В лечебной практике используется способность баклажанов понижать концентрацию холестерина в крови, что имеет большое значение в профилактике и ле-

чении атеросклероза. Соединения калия способствуют выделению из организма избытка воды и улучшают кровообращение сердечной мышцы. Марганец улучшает использование жиров в организме, противодействует жировому перерождению печени, усиливает способность инсулина понижать уровень сахара в крови, способствует процессу образования эритроцитов. Действие марганца усиливается при совместном его применении с медью, цинком и кобальтом.

В баклажанах содержится витамин С, каротин, витамины РР, В1 и В2. Баклажаны содержат вещество соланин, чем и объясняется их слегка горьковатый вкус. Для удаления горечи перед использованием их можно посолить или поддержать в 3%-ном растворе солёной воды — таким образом, извлекается значительная часть соланина. Я обычно использую баклажаны сразу, без вымачивания, ведь лёгкая горчинка придаёт пикантность, а в современных сортах соланина содержится совсем немного.

Из баклажанов можно приготовить множество вкусных и полезных блюд, можно заготовить их на зиму. Конечно же, самым известным блюдом является икра заморская баклажанная — её даже можно применять в качестве метательного средства (хорошо попадает под

глаз!), если банкет плавно перетекает в драку, что и продемонстрировал лже-Милославский в фильме Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Вот так Иван Васильевич сменил поле деятельности, а баклажанная икра навеки приобрела приставку «заморская».

В студенческие годы я лично приложила руку к изготовлению баклажанной икры в промышленных масштабах — на консервном заводе в Тирасполе. Работали в три смены, и особенно романтической была ночная — в обеденный перерыв (в 2 часа ночи!), во дворе под яркими молдавскими звёздами закусить свежепроизведённой баклажанной икрой — где ещё такое найдёте? В столовую и не ходил никто. Мастер смены только просила, чтобы брали банки с конвейера до того, как их закатают крышками — крышки под счёт, и по их количеству определялось, сколько продукции выпущено.

Ну и второе самое известное блюдо — мусака. Его мы и приготовим сегодня. В оригинальном рецепте предлагалось использовать мясной фарш, но мне кажется, что и без него хорошо — блюдо получается на все вкусы, не только вегетарианским, но даже и веганским. Пришлось познакомиться с этим понятием, когда моя младшая дочь на несколько месяцев стала веганом (ничего мясного, молочного, ни яиц, ни жиров, даже сливочного масла нельзя). Но как-то пережили.

Мусака



Итак, для универсальной мусаки нам понадобится: 5-6 крупных картофелин, столько же помидоров, 2-3 баклажана, немного муки, соль, перец, зелень укропа или петрушки.

Приготовление: картофель отвариваем в кожуре, немного остужаем, очищаем. Баклажаны нарезаем вдоль на пластины толщиной 3-4 мм, обжариваем с двух сторон на растительном масле. Важно хорошо разогреть масло перед жаркой, иначе баклажаны впитают его сразу, и мусака получится излишне жирной. У помидоров вырезаем плодоножку и нарезаем их кружочками. Начинаем собирать мусаку: укладываем последовательно баклажаны, помидоры, картофель поперёк до заполнения формы, солим, перчим. Можно добавить чеснок, нарезанный пластинками — блюдо от этого не перестанет быть универсальным. Затем берём немного муки, разбалтываем её в холодной воде и поливаем мусаку сверху. Можно, конечно, использовать взбитую с яйцом сметану или майонез, но тогда блюдо будет точно не вегетарианским, а мы обещали. Ставим мусаку в разогретую до 200 градусов духовку на 40-60 минут. Посыпаем готовое блюдо петрушкой или укропом, а можно и тем и другим вместе. Готово!

«Баклажаны с мясом»

Если хочется всё-таки с мясом, то вот рецепт из журнала «Работница», не знаю за какой год.

У баклажанов срезать верхушку возле стебля, обмыть, разрезать вдоль пополам, посолить и дать полежать 30 минут, чтобы выделилась жидкость и горечь. Затем баклажаны отжать и поджарить на сковороде со сливочным маслом. Помидоры отварить и протереть через дуршлаг. Вареное мясо пропустить через мясорубку, обжарить на сливочном масле с мелко нарезанным луком, солью и перцем. На дно неглубокой кастрюли уложить слой обжаренных баклажанов и покрыть их слоем мелко нарезанной зелени петрушки, сельдерея, базилика, чабера, укропа, киндзы, смешанных с толчёным чесноком. Поверх зелени положить подготовленное мясо, а на мясо ещё ряд обжаренных баклажанов, потом всё опять посыпать нарезанной зеленью, залить томатным соусом, посолить и поставить тушить под крышкой на 15 минут.



Варенье из баклажанов

В одном из прошлых номеров нашего журнала был рецепт арбуза, жаренного на гриле, так что уж варенье из баклажанов – сам бог велел.

Ингредиенты: 12 баклажанов, 1,2 кг сахара, 7 стаканов воды, 1 ч. ложка пищевой соды, 0,5 ч. ложки ванилина.

Приготовление: молодые баклажаны очистить от кожицы, но оставить чашелистики. Плодоножки срезать. Разрезать баклажаны вдоль, проколоть вилкой и положить в холодную воду, чтобы не потемнели. Растворить соду в 3 стаканах воды, положить в неё баклажаны и оставить на ночь. Утром промыть баклажаны в проточной воде. Из половины сахара и 4 стаканов воды сварить на слабом огне сироп. В него положить баклажаны, проварить ещё 15 минут и снять с огня. Дать полуфабрикату настояться до вечера. Вечером добавить в варенье оставшийся сахар, довести на среднем огне до кипения, убавить огонь до минимума и варить 3 часа, время от времени помешивая. В конце приготовления добавить ванилин. Снять с огня, остудить. Для хранения разлить готовое варенье по чистым сухим банкам, закрыть крышками.

Вспомним ещё раз, насколько полезны баклажаны: в них содержатся витамины группы В, калий, медь, железо. Поэтому этот овощ рекомендуется употреблять людям с заболеваниями почек, печени, сердца, при малокровии, беременным. Баклажаны обладают низким гликемическим индексом (меньше 15), поэтому они незаменимы в питании людей с диабетом.

Шашлык из курицы с баклажанами

А вот для любителей шашлыка тоже имеется сюрприз – шашлык из курицы с баклажанами.

Ингредиенты: 2 баклажана, 2 куриных грудки (филе), 3 ст. ложки оливкового масла, 3 ст. ложки соевого соуса, 2 ст. ложки лимонного сока, 1 ст. ложка мёда, соль, чёрный перец, паприка.

Приготовление: баклажаны вымыть, обсушить и нарезать кружочками толщиной 1 см. Посыпать их солью и оставить на полчаса. Деревянные шпажки замочить в воде. Куриные грудки порезать поперёк волокон такими же кусочками, как баклажаны, залить соевым соусом, перемешать. Добавить к курице лимонный сок, оливковое масло и мёд, специи перемешать и поставить для маринования на 1 час в холодильник. Нанизать на вымоченные шпажки поочерёдно кусочки курицы и кусочки баклажана. Подготовленные шпажки завернуть в смазанную маслом фольгу и разложить их на мангале или в духовке. Время от времени шашлык нужно переворачивать. Готовность проверять, приоткрывая фольгу.



Французский батон из муки грубого помола с пастой из баклажанов и сушёными томатами

Вот какой рецепт предлагает доктор мед. Эва-Мария Фах (специалист по общей медицине, диетолог, член Немецкого общества диетологов, врач-диетолог, специалист по медицине питания, член совета Немецкого общества диетологов).

Ингредиенты: (из расчёта на 2 порции) 1 французский батон из муки грубого помола, 2 баклажана (по 500 г), 1-2 ст. ложки свежевыжатого сока лимона, 25 мл оливкового масла, ½ ст. ложки соли, 6-8 сушёных половинок томата.

Приготовление: цельные баклажаны запекать в духовке примерно 20 минут при температуре 250 градусов, пока баклажаны не станут мягкими. После того, как они остынут, снять с них кожицу. Мякоть баклажанов порезать, перемешать с солью и дать стечь через сито в течение 60 минут. Освободившуюся от воды мякоть баклажанов смешать с остальными ингредиентами и перетереть в пюре. Сушёные томаты крупно порубить. Батон нарезать шайбами, намазать пастой из баклажанов, сверху положить сушёные томаты в качестве гарнира.

Психологи считают, что фиолетовый цвет (а именно такими чаще всего бывают баклажаны) особенно любят интеллектуалы и творческие личности в период наивысшего озарения. Так пусть всем нам будет фиолетово!

Ваша Тамара Емельянова, Лейпциг

Фото: Анна Емельянова



SUDOKU – очень занимательная и интересная японская головоломка, развивающая внимательность и сообразительность. Необходимо разместить цифры от 1 до 9 во всех клетках таким образом, чтобы в каждой строке, в каждом столбце и в каждом маленьком квадрате цифры встречались только один раз. Некоторые клетки уже заполнены, чтобы облегчить решение задачи. Чем больше незаполненных клеток, тем сложнее головоломка.

Простой

		2		3			4	
			9					
5	7			8	4			
				7	8			9
6							5	
	9			1		2		8
		9						
	1		2		5			
	3	7				9		

Средний

		2		3			4	
			9					
5	7			8	4			
				7	8			9
6							5	
	9			1		2		8
		9						
	1		2		5			
	3	7				9		

Сложный

		1					8	
					4			6
3	4			2				
						8		
			7			1		2
	5						9	
	2		4		9	5		
	9				8			
7		5						1

Решение предыдущего sudoku

Решение предыдущего сканворда

Простой

9	8	5	1	6	7	2	3	4
2	4	6	3	5	9	1	8	7
3	1	7	4	8	2	5	6	9
5	9	2	8	7	3	6	4	1
8	7	1	6	4	5	3	9	2
4	6	3	2	9	1	8	7	5
1	5	4	7	3	6	9	2	8
7	3	9	5	2	8	4	1	6
6	2	8	9	1	4	7	5	3

Средний

2	6	8	1	9	4	7	5	3
3	1	5	2	7	8	4	6	9
7	4	9	3	6	5	1	2	8
9	8	3	7	4	6	5	1	2
1	5	6	9	8	2	3	7	4
4	2	7	5	3	1	8	9	6
8	7	2	4	5	9	6	3	1
6	3	1	8	2	7	9	4	5
5	9	4	6	1	3	2	8	7

Сложный

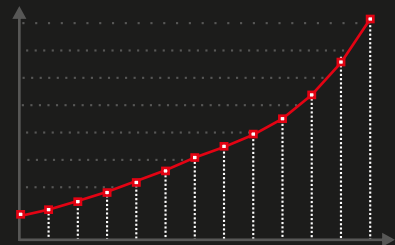
3	2	5	4	6	9	7	8	1
1	8	4	3	5	7	2	6	9
7	6	9	8	2	1	3	5	4
9	3	2	1	4	5	6	7	8
5	7	6	9	3	8	4	1	2
4	1	8	2	7	6	9	3	5
2	4	7	5	8	3	1	9	6
8	9	3	6	1	4	5	2	7
6	5	1	7	9	2	8	4	3

[illegible]

**Mehr als 5000 russischsprechende Leser
sehen Ihre Werbung!**

Mit „MOST“ zum Erfolg!

Tel.: 0341/420 17 82, 0173/36 777 33, E-Mail: info@m-ost.eu



Dienstleistungszentrum «Igor» предлагает:

- ▶ **ГРУЗОВЫЕ ПЕРЕВОЗКИ**
Переезд и доставка мебели, бытовой техники.
Возможность расчета через Arbeitsamt.
- ▶ **ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ**
Экскурсии, индивидуальные туры, сопровождение.
- ▶ **СИСТЕМЫ СПУТНИКОВОГО И КАБЕЛЬНОГО ТВ**
Карточки программ НТВ -Мир, RTVi, эротика.
- ▶ **ВСЕ ВИДЫ КОМПЬЮТЕРНЫХ УСЛУГ**
Скоростной интернет, ремонт, инсталляция.
- ▶ Продажа автобусных и авиабилетов в страны СНГ,
и открытие виз.

**Хотите сэкономить? Сомневаетесь
в выборе? Нужен специалист? –
Посетите наш центр!**

Eisenbahnstr. 113b, 04315 Leipzig

☎ 0341 / 59 16 16 2 ☎ 0341 / 68 10 29 7

📞 0178 / 74 03 34 3 ✉ ipolcenter@online.de

Более 16 лет в Лейпциге

KLEINTRANSPORTE ARTOUR MITNIK

Все виды транспортных перевозок!

- Переезды, доставка грузов
- Ремонт квартир
- Вывоз старой мебели, дачного мусора
- Монтаж – демонтаж мебели
- Польская мебель от производителя

Точность и высокое качество работы!

Вы найдёте нас по адресу: Eisenbahnstr. 27, 04315 Leipzig
с 10 до 18 часов

E-Mail: artourmitnik@freenet.de
www.umzuegemitnik.npage.de

☎ 0341 / 69 82 362

☎ 0341 / 64 07 690

☎ 0179 / 66 71 877

Подарите близкому вам человеку тепло, заботливое и чуткое отношение, комфорт и спокойствие!
Поручите уход за больными квалифицированным специалистам, проверенным и надежным сотрудникам.

- ☑ Выезд на дом в течение 10 минут, 24 ч. в сутки
- ☑ Уход и помощь на дому
- ☑ Внимательное и заботливое обслуживание
- ☑ Услуги социального работника
- ☑ Предоставление переводчиков, транспорта, стилиста

LIVIMEDICUS – ВСЕГДА ДЛЯ ВАС!

Услуги оплачиваются больничными кассами и социальным

24ч.

☎: 0341 / 92 73 01 51

☎: 0176 / 64 13 96 10

Наш адрес:
Livimedicus
Waldbastr. 4-6
04347 Leipzig

ProfiMED

Ihr Pflegedienst in Leipzig

Ваши сложности – наши заботы

Весь комплекс услуг:
уход, лечение, социальная поддержка

Специально для наших пациентов: – новейшие методы лечения ран (проводятся сертифицированным экспертом)

– вызов скорой помощи с последующим сопровождением в клинику (круглосуточно)

– во время стационарного лечения мы с вами (переводим, контактируем с врачами, непрерывно наблюдаем за состоянием Вашего здоровья)

– я уделяю внимание каждому пациенту, тяжелые случаи веду лично

Профессионализм

Надёжность

Стабильность

Mobil. (24 ч.): 0176 228 106 73

Tel.: 0341 591 76 70

Bernhard-Göring-Str. 16, 04107 Leipzig

Подробности на сайте: www.pflegedienst-profimed.de

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Коллектив LBK e.V.
поздравляет с Днем Рождения
Галину Старосельскую
Желаем счастья и здоровья,
Улыбок, бодрости и сил,
Чтоб каждый день обычной жизни
Лишь только радость приносил!

ЗНАКОМСТВА

**СРАЗУ! ЗНАКОМСТВА в ВАШЕМ
ГОРОДЕ ГЕРМАНИИ!
ПРИВАТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ!**
Тел.: 0175 412 31 75

Симпатичная россиянка (43) желает
познакомиться с муж. для серьезных
отношений и дальнейшего проживания
в Германии. Тел. 0351-32014806

УСЛУГИ

Пошив и ремонт одежды, ремонт
квартир, настройка антенн и
интернет тв.
Тел.: 0341/4813880,
Мобильный: 0151/22837400

Занятия вокалом и фортепиано по
швейцарской методике для детей и
взрослых. Тел.: 0341/4201782
E-Mail: info@m-ost.eu

РАБОТА

Предлагаем работу для квалифи-
цированного медперсонала.
„Sonnenblick“ Pflegedienst.
Тел.: 0341 / 46867980
E-Mail: pd-sb@gmx.de

Ищем медперсонал. „Michelson
Pflegeambulanz“. Тел.: 0341 / 249 90 40
Bernhardstrasse 1, 04315 Leipzig

Ищу в семью помощницу по
дому (помощь по хозяйству,
отвести и привести детей в
школу).
Тел.: 0172 / 5657376

Предлагаю услуги няни!
Имею большой опыт работы
и рекомендательные письма.
Галина.
Тел. 0176/845 81 911

Интернациональная библиотека
имени Александра Бойко в Хемнице
Примем книги и CD/DVD в дар
Спасибо!

Theaterstraße 76
09111 Chemnitz, Deutschland
Telefon: 01590 104 65 02

Studio Lynea Профессиональный
Перманентный
макияж (татуаж)
Эстетично - Эффектно - Доступно
Телефон: 0170 81 35 221

**Журнал
«МОСТ»
в интернете
www.most.eu**

Продукты из Польши и России
Lebensmittel aus Osteuropa
ПРИХОДИТЕ! МЫ БУДЕМ ВСЕГДА РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС!
Наш адрес:
Zweinaundorfer Str. 4
04318 Leipzig
Проезд: Трамвай № 4, автобус № 70, 72, 73
до остановки «Breite Straße»
Тел. 0341 / 33 11 018



Туристическое бюро «LITA»

Wettiner Str.15, 04105 Leipzig



в удобное Вам и Вашим
гостям время предлагает:

Широкий выбор путевок на отдых, авиабилетов, отелей.
Курортное лечение с возмещением компенсации от больничной кассы!

По выходным Париж (по желанию с Диснейлендом)				☀	☾	€
17.09 - 18.09	Бодензее: остров цветов	2	1			99€*
	Майнау, Констанц, Линдау					/165€
16.09 - 25.09	Остров Искья. Отдых и экскурсии	10	9			от 520€
24.09	Йена, замки Тюрингии	1				25€*
01.10 - 02.10	Франкфурт-на-Майне, Висбаден, Вормс	2	1			99€*/(165€)
03.10	Бад-Зульца. Соляные пещеры	1				25€*

Заказ и продажа билетов на концерты в Лейпциге:
Малинин 30.11.16; Мацуев 20.12.16

* группы от 38 человек, экс. пакет и входные билеты оплачиваются экстра

Тел: (0341) 124 86 92 • E-Mail: info@lita-reisen.de • www.lita-reisen.de



Читайте журнал «Берлинский Телеграф»
в интернете: www.berliner-telegraph.de
Ищем сотрудников, волонтеров и
студентов для нашего издания в Хемнице,
Дрездене, Лейпциге и Берлине. Тел.: 01590 1046502,
E-Mail: info@berliner-telegraph.de



Все виды услуг чёрной и белой магии. Любовная магия, выполню самый
сильный приворот, который поставит вашего избранника или избранницу на
колени, вернёт в семью мужа или жену. После проведенного мной ритуала
вашу половинку магнитом будет тянуть к вам, он или она будут видеть вас во
снах, появится непреодолимое чувство тоски, а также влечения, результат
проявится на 3-й день после проведения. Быстрое и эффективное решение
самых сложных жизненных ситуаций независимо от срока их давности и
вашего вероисповедания. Бизнес Магия, Снятие Порчи, Родового Проклятия,
Венца безбрачия. Все виды услуг Чёрной и Белой Магии (Приворот, Привязка,
Вызов Любимого человека (Фагот). Привороты различного вида и сложности:
Черное Венчание, Кладбищенский приворот, Приворот по магии Вуду,
Церковный Приворот. +79227305566. Viber. What'sapp.

Интеграционный курс немецкого языка

(Уровень B1, возможно также A2)
Montag bis Freitag 8.30 – 12.30 Uhr
Regelmäßiger Kursbeginn
Gefördert durch
Bundesamt für Migration und Flüchtlinge
Abschluss: **Zertifikat**



GBL mbH
Gesellschaft für berufliches Lernen mbH

**Prager Str. 13
04103 Leipzig**

Тел.: 0341 – 3319617 kontakt@gb-leipzig.de
Fax: 0341 – 3319618 www.gbl-leipzig.de
Mobil: 0157 / 54 05 36 10 (по-русски)



Ihr Partner für Multimedia Lösungen

**Werbung • Kataloge • Autobeschriftung
Werbeartikel • Flyer • Zeitschriften**

MVMEDIA Leipzig
Dinterstr. 38, 04157 Leipzig
Telefon: 0173 / 36 777 33
E-Mail: info@mvmedia.org
Web: www.mvmedia.org

ЯЗЫКОВАЯ ШКОЛА KINDERLEICHT

0341 / 30 81 748
Riemannstraße 32
04107 Leipzig



Языковые курсы
Языковые лагеря
Курсы для фирм
Репетиторство

23 сентября 2016 года
OPEN DAY
с 12 до 18 часов

www.sprachschule-kinderleicht.de



.PressaRu.EU
**БЕСПЛАТНАЯ
БИБЛИОТЕКА
газеты и журналы
Европы**
более
3000 номеров
РЕКЛАМА
в газетах и журналах,
на TV, в интернете,
подписка
Most
Также актуальный номер, архив



Патронажная служба по уходу



Michelson

Die Pflegeambulanz für
häusliche Gesundheitsversorgung
Ищем медицинский персонал.
Выплачиваем подьёмные!



Наша цель – Ваше прекрасное самочувствие!

- медицинский и повседневный уход
- помощь в приобретении реабилитационных средств
- сопровождение к врачам и социальные учреждения
- услуги по ведению домашнего хозяйства
- помощь при ведении корреспонденции
- временный уход во время отсутствия тех, кто за Вами ухаживает
- консультация в соответствии с §37 Abs. 3 SGB XI, §45b SGB XI



Michelson Pflegeambulanz GmbH

Geschäftsführerin: Irina Michelson
Bernhardstr. 1, 04315 Leipzig
Telefon: 0341 / 24 99 04 0
Telefax: 0341 / 97 47 79 8
Notruf: 0178 / 889 48 49
www.michelson-pflegeambulanz.de
info@michelson-pflegeambulanz.de

www.physio-nicolai-schumach.de

Физиотерапия для детей и взрослых
все виды восстановления здоровья

Gemeinschaftspraxis für
Physiotherapie
Ines Nicolai Elena Schumach

info@physio-nicolai-schumach.de

Tel./Fax: 0341 921 32 06
Оплата переносится больничными кассами

Lange Str. 14/11H, 04103 Leipzig



Zentrum für Manuelle Therapie

VOLK
Alexander

- + мануальная терапия
- + услуги логопеда у вас на дому
- + спортивная физиотерапия и эрготерапия
- + приватное лечение по договорённости

Funkenburgstr. 1 · 04105 Leipzig · Tel.: 0341 2618195
Riesaer Str. 39 · 04328 Leipzig · Tel.: 0341 2517577



...ЛЕЧИТЬ, ТАК ЛЕЧИТЬ...

Добро пожаловать в „Sonnenblick“!

У нас новый адрес:

Rosa-Luxemburg Str. 23-25, 04103 Leipzig

Мы обеспечим Вам
уход, независимо от
вашего финансового и
социального положения

SONNENBLICK

100% оплата больничными
кассами и социальным

P F L E G E D I E N S T 0341/ 46 86 79 80 24h

Мы Вам подарим тепло, заботу и радость!



- ♥ Заботливый и качественный уход за больными, инвалидами и людьми преклонного возраста
- ♥ Полный комплекс медицинских услуг
- ♥ Решение всех социальных вопросов и проблем (включая организацию транспорта)
- ♥ Помощь по уборке квартиры, организация питания, ведение домашнего хозяйства
- ♥ Сопровождение к врачам, предоставление услуг переводчика
- ♥ Услуги парикмахера на дому
- ♥ Высококвалифицированный персонал

Rosa-Luxemburg Str. 23-25, 04103 Leipzig E-Mail: pd-sb@gmx.de

Приглашаем на работу медсестер с опытом работы в Германии

OPEN WORLD

Internationales Kindermusikfestival

Международный детский музыкальный фестиваль



9. OKTOBER 2016

9 ОКТЯБРЯ 2016 ГОДА

Eintritt 1 €/Цена билета 1 евро*

1. Vorstellung 15:00 Uhr | Einlass 14:30 Uhr
2. Vorstellung 18:00 Uhr | Einlass 17:30 Uhr
Schauspiel Leipzig | Bosestraße 1 | 04109 Leipzig

1-ое представление 15:00 | Пропуск гостей в зал с 14:30

2-ое представление 18:00 | Пропуск гостей в зал с 17:30

Лейпцигский драматический театр (Schauspiel Leipzig) | Бозештрассе 1 | 04109 Лейпциг

* Kartenvorverkauf ab dem 09.08.2016 an der Theaterkasse des Schauspiel Leipzig
Предварительная продажа билетов начиная с 9 августа 2016 года в кассе театра Schauspiel Лейпциг
Kartentelefon/телефон +49 341 1268-168

VNG – Verbundnetz Gas Aktiengesellschaft | Telefon +49 341 443-2055 | openworld@vng.de